
4倍楽しめるアニメ情報誌
見る・読む・飾る・参加する
巻頭特集 TVアニメ『アイドルマスター ミリオンライブ！』／総力特集 Paradox Live THE ANIMATION
特集 とびだせユニバース 隔月連載 第1回 栗山やんみ×ライト×影。
月刊アニメディア
アニメディア
実況者特集
とびだせユニバース
隔月連載第1回
栗山やんみ×
ライト×影。
1
2024
JANUARY
ピンナップ付き
キボウノチカラ
～オトナプリキュア'23～
TVアニメ
『東京リベンジャーズ』
天竺編
ひきこまり
吸血姫の悶々
青春ブタ野郎は
ランドセルガールの
夢を見ない
ウマ娘
プリティーダービー
Season 3
君のことが
大大大大大好きな
100人の彼女
『ヒプノシスマイク
-Division Rap Battle-』
Rhyme Anima +
『呪術廻戦』「渋谷事変」
プロジェクトセカイ
カラフルステージ！
feat. 初音ミク
田所あずさ×山崎はるか×Machico
TVアニメ
『アイドルマスター
ミリオンライブ！』
総力特集
Paradox
Live
THE ANIMATION
仮面ライダー
THE WINTER MOVIE
ガッチャード&ギーツ
最強ケミー★ガッチャ大作戦
本島純政×
富園力也
ポケカに夢中な
君に夢中♡
高塚智人
監督 綿田慎也×シリーズ構成・脚本 加藤陽一
各話演出［白組］塩谷大介×山村 聡×天井和文×平川孝充
音楽プロデューサー 佐藤貴文
TVアニメ
『鴨乃橋ロンの
禁断推理』
星屑テレパス
オーバーテイク！
ぶっちぎり?!
フラガリア
メモリーズ
ひろがるスカイ！プリキュア／TVアニメ『SHY』／16bit センセーション ANOTHER LAYER／BURN THE WITCH #0.8
TVアニメ『MFゴースト』／劇場版『乙女ゲームの破滅フラグしかない悪役令嬢に転生してしまった…』／ワールドエンドヒーローズ
斉藤壮馬・石川界人のダメじゃないラジオ／ゆびさきと恋々
連載 山下誠一郎の ペンは声よりも強し 設定資料集 でこぼこ魔女の親子事情／新しい上司はど天然

電子版ではこの企画を実施しておりません。

BIG PRESENTS

2024年1月号

今月も『【推しの子】』ミニぬいぐるみや、人気作品のフィギュアを数多くご用意！

応募方法

P.123に貼り込んであるハガキのプレゼント応募欄に、ほしい賞品の番号を3つまで書いて応募してください。しめきりは2023年12月31日（消印有効）。厳正なる抽選のうえ、当選者の発表は賞品の発送をもって代えさせていただきます。

アニメディアからのお願い！

アニメディアは読者プレゼント賞品について、第三者への譲渡または譲渡申請（オークション出品等）を行うことを固く禁止いたします。万が一違反された場合には、当選を取り消し、プレゼントの返還、価格賠償等を請求することがあります。

※上記注意事項については、応募いただくことによって、同意いただけたものといたします。

※プレゼント賞品の一部は撮影で使用しているため、賞品の袋などを開封している場合があります。撮影で使用した賞品が届くことがございますが、ご了承ください。

うたの☆プリンスさまっ♪

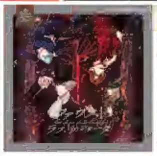
提供／ブロッコリー



4 1名 うたの☆プリンスさまっ♪ Dramatic Masterpiece Show「Dreaming of OZ」



3 1名 うたの☆プリンスさまっ♪ Dramatic Masterpiece Show「NEVER AGAIN NEVERLAND」



2 1名 うたの☆プリンスさまっ♪ Dramatic Masterpiece Show「ファウスト ラストカンタータ」

【推しの子】

提供／セガプライズ



1 3名 【推しの子】 寝そべりミニぬいぐるみVol.2（全3種）

※種類は選べません。
※「寝そべり」はセガの登録商標です。

あらかると

提供／アニメイト



9 『NU: カーニバル』グッズセット（ステッカー3種）（全3種セット） 5名

『夏目友人帳』グッズセット（マイルドライナー2種・クリアファイル）（全3種セット） 8 5名



7 『チェンソーマン』グッズセット（クリアファイル3種）（全3種セット） 5名



6 『僕のヒーローアカデミア』グッズセット（クリアファイル3種）（全3種セット） 5名



5 『東京リベンジャーズ』グッズセット（クリアファイル3種）（全3種セット） 5名

ゲーム

提供／タイトー



16 2名 Nintendo Switch用ソフト『タイトーLDゲームコレクション』

提供／プロトタイプ



15 1名 Nintendo Switch用ソフト『クダンノフォークロア』

提供／スクウェア・エニックス



14 1名 Nintendo Switch用ソフト『ドラゴンクエストモンスターズ3 魔族の王子とエルフの旅』

提供 フロンティアワークス



13 1名 「落第騎士の英雄譚」全話いっき見ブルーレイ（発売：12/22）



TVアニメ「デキる猫は今日も憂鬱」Blu-ray Vol.4（発売：12/20） 12 1名

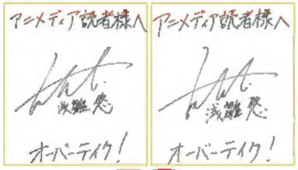


11 1名 あんさんぶるスターズ！！アルバムシリーズ『TRIP』2wink［通常盤］



『あんさんぶるスターズ！THE STAGE』-Party Live-［Blu-ray］（一般流通盤） 10 1名

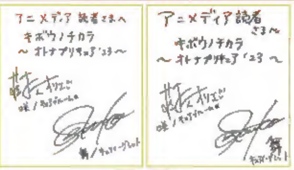
サイン入り賞品



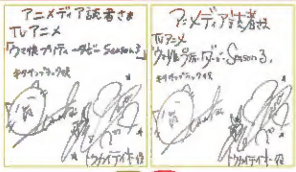
21 2名 ※種類は選べません
古屋亜南 直筆サイン入り色紙



20 2名 ※種類は選べません
内田真礼 直筆サイン入り色紙



19 2名 ※種類は選べません
樹元オリエ×榎本温子 直筆サイン入り色紙



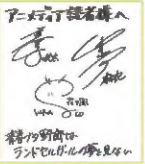
18 2名 ※種類は選べません
矢野妃菜喜×Ｍａｃｈｉｃｏ 直筆サイン入り色紙



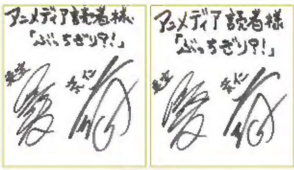
17 2名 ※種類は選べません
山崎はるか×田所あずさ×Machico 直筆サイン入り色紙



27 2名 ※種類は選べません
村瀬 歩×古賀 葵 直筆サイン入り色紙



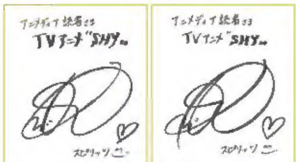
26 1名
石川界人×瀬戸麻沙美×久保ユリカ 直筆サイン入り色紙



25 2名 ※種類は選べません
大河元気×星野佑典 直筆サイン入り色紙



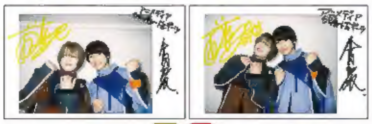
24 1名
古賀 葵×山根 綺 直筆サイン入り色紙



23 2名 ※種類は選べません
能登麻美子 直筆サイン入り色紙



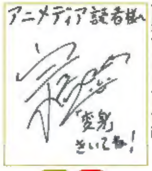
22 1名
花江夏樹 直筆サイン入り色紙



33 2名 ※種類は選べません
本島純政×富園力也 直筆サイン入りチェキ



32 2名 ※種類は選べません
高塚智人 直筆サイン入りポラロイド



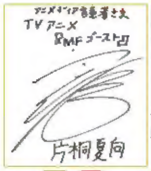
仲村宗悟 直筆サイン入り色紙
31 1名



福原綾香 直筆サイン入り色紙
30 1名



FLOW 直筆サイン入り色紙
29 1名



内田雄馬 直筆サイン入り色紙
28 1名

NEEDY GIRL OVERDOSE

提供／セガプライズ



42 1名 NEEDY GIRL OVERDOSE ちょこのせ プレミアムフィギュア "あめちゃん"

初音ミクシリーズ

提供／セガプライズ



41 1名 初音ミクシリーズ Luminasta "初音ミク×シナモロール"

東京リベンジャーズ

提供／セガプライズ



1名 40 TVアニメ『東京リベンジャーズ』ちょこのせプレミアムフィギュア"柴大寿"

十三機兵防衛圏

提供／アルター



39 1名 冬坂 五百里

メイドインアビス 烈日の黄金郷

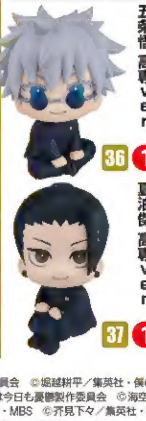
提供／メガハウス



38 1名 るかっぷ メイドインアビス 烈日の黄金郷 ナナチ

呪術廻戦

提供／メガハウス



るかっぷ 呪術廻戦 五条悟 高専ver. 36 1名

るかっぷ 呪術廻戦 夏油傑 高専ver. 37 1名

機動戦士ガンダム 水星の魔女

提供／メガハウス



35 1名 ちょこりんマスコット『機動戦士ガンダム 水星の魔女』（全8種セット）

僕のヒーローアカデミア

提供／メガハウス



34 1名 G.E.M.シリーズ 僕のヒーローアカデミア てのひら爆豪勝己

アニメディア



キボウノチカラ～オトナプリキュア'23～

●毎週土曜日夕方6時25分よりNHK Eテレにて放送中。
●原画／中嶋敦子　色彩設計／安住 唯　仕上げ／中川冬華・門脇由佳
　特効／斎藤丈史　版権制作／秋田雄一郎






TVアニメ『東京リベンジャーズ』天竺編
●毎週火曜日深夜0時よりテレビ東京ほかで放送中。
●原画／尚 亜旋　原画監修／本田 松希　彩色・特効／後藤恵子
©和久井健・講談社／アニメ「東京リベンジャーズ」製作委員会
アニメディア




ひきこまり吸血姫の悶々
●毎週土曜日夜10時30分よりTOKYO MXほかで放送中。
●イラスト／AQUASTAR Inc.
©小林湖底・SBクリエイティブ／ひきこまり製作委員会
アニメディア





青春ブタ野郎はランドセルガールの夢を見ない

●全国劇場で公開中。　●作画／すみっこ大社 / ルノテオ

アニメディア

※電子版には、[別冊付録]Paradox Live THE ANIMATIONのクリアファイル、[別冊付録2]TVアニメ『アイドルマスター ミリオンライブ!』／Paradox Live THE ANIMATIONのポスターは付いておりません。

CONTENTS

アニメディア2024年1月号

COVER

TVアニメ『アイドルマスター ミリオンライブ!』
©Bandai Namco Entertainment Inc.



[イラスト制作] 白組
[CG作画] 原 ひなの
[仕上げ] 梅澤純一

Paradox Live THE ANIMATION
©Paradox Live THE ANIMATION



[イラスト] AQUASTAR Inc.

[表紙デザイン] 松澤のどか

付録



クリアファイル
●Paradox Live THE ANIMATION



描きおろしB3ポスター
●TVアニメ『アイドルマスター ミリオンライブ!』
●Paradox Live THE ANIMATION

ピンナップ

●TVアニメ『東京リベンジャーズ』天竺編
●ひきこまり吸血姫の悶々
●青春ブタ野郎はランドセルガールの夢を見ない

アニメディア
2024年1月号
2023年12月8日発売(毎月10日発売)
第44巻第1号(通巻第516号)

発行人：土本 学
編集人：宮崎紘輔
発行所：株式会社イード
〒164-0012 東京都中野区本町1-32-2
発売元：株式会社Gakken
〒141-8416 東京都品川区西五反田2-11-8
印刷所：TOPPAN株式会社
表紙製版者：沼田哲也

編集長 加藤克明
デスク 叶内友紀
編集担当 杉田 寿 暉波茉由

編集協力 アイプランニング 宮島岳史 草刈 勲 樽林史章 遠藤麻衣 パワフルプロダクション オーパーツ 柴崎裕美 新庄 圭 遠藤圭子 福西輝明 山田悟史 榎本麻紀恵 栗山アンナ 天野歩美 大谷和美 (順不同)
デザイン クール・ワークス 早房君枝 KAMATA DESIGN リプロ YJMEX HOVERCAR グラフィオ 荒井里江子 松澤のどか 菅沢友子 (順不同)
広告担当 徳田龍磨 宮本隼輔 甲斐里桜
営業担当 谷本真莉菜 原田麻衣子
販売担当 中村博人

●お客様へ
○ご購入、ご注文は、お近くの書店様へお願いいたします。
○この本についてのご質問、ご要望は次のところへお願いいたします。
●本の内容については、
animedia@iid.co.jp
●在庫については、
電話 03-6431-1250(販売部)
●不良品(落丁、乱丁)については、
電話 0570-000577
学研業務センター
〒354-0045 埼玉県入間郡三芳町上富279-1
●広告については、
animedia@iid.co.jp

『ミリオンライブ！』巻頭大特集

クライマックス直前

クライマックス目前で大盛り上がり中のTVアニメ『アイドルマスター ミリオンライブ！』を大特集!! キャスト、スタッフの皆さんからのLOVEあふれるお話を交え、ボリュームたっぷりにお届けします♪

想いつないで——

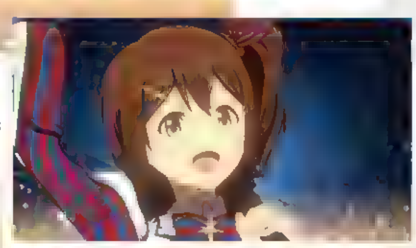


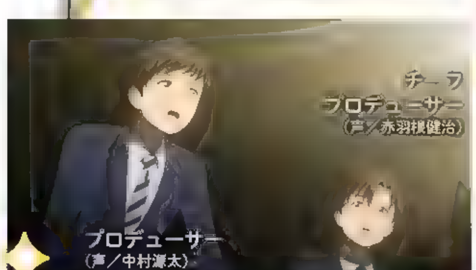
芸能プロダクション・765プロから新たにデビューする39人のアイドル・MILLION STARSの軌跡を追う本作。新築の「765プロライブ劇場」を拠点に活動する彼女たちは、Team1stのお披露目ライブを皮切りに続々とデビュー中。海辺のバトルで熱い友情を見せたTeam2ndと3rd、逆境を乗り越えデビューイベントを成功させたTeam4thと5thも話題となり、MILLION STARSの名前は世に広がりつつある。Team8thのメンバーである未来、静香、翼は、先輩アイドル・765PRO ALLSTARSの函館公演でバックダンサーを務めて大きく成長。あとは華やかなデビューを迎えるのみだ。夢に向かって羽ばたく39人の始まりの物語を見届けよう！



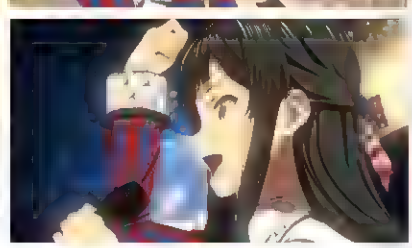
あの日見たヴィジョンがいよいよ現実のものに

▲未来たちのオーディションでプロデューサーが見た、39人がステージに立つ幻想。この光景もまもなく本物に!?（第2話）





▲「ライブシアタープロジェクト」を任された765プロダクションの新人プロデューサー



伊吹 翼（いぶき つばさ）
（声／Machico）

器用で甘え上手な女の子。プロデューサーにスカウトされ、765PRO ALLSTARSのライブを見てアイドルに興味を持つ。

TVアニメ
『アイドルマスター ミリオンライブ！』

●毎週日曜日朝10時よりテレ東系6局ネット、BS11ほかで放送中。

 https://millionlive-anime.idolmaster-official.jp/

企画・製作・原作／バンダイナムコエンターテインメント　監督／綿田慎也　CG監督／塩谷大介　シリーズ構成・脚本／加藤陽一　アニメーションキャラクターデザイン／石井哲哉、鳥 佳穂里　音楽／ランティス　協力／バンダイナムコスタジオ　アニメーション制作／白組

春日未来／山崎はるか　最上静香／田所あずさ　伊吹 翼／Machico　エミリー スチュアート／郁原ゆう　大神 環／稲川英里　北上麗花／平山笑美　北沢志保／雨宮 天　木下ひなた／田村奈央　高坂海美／上田麗奈　桜守歌織／香里有佐　佐竹美奈子／大関英里　篠宮可憐／近藤 唯　島原エレナ／角元明日香　ジュリア／愛美　白石 紬／南 早紀　周防桃子／渡部恵子　高山紗代子／駒形友梨　田中琴葉／種田梨沙　天空橋朋花／小岩井ことり　徳川まつり／諏訪彩花　所 恵美／藤井ゆきよ　豊川風花／末柄里恵　中谷 育／原嶋あかり　永吉 昴／斉藤佑圭　七尾百合子／伊藤美来　二階堂千鶴／野村香菜子　野々原 茜／小笠原早紀　箱崎星梨花／麻倉もも　馬場このみ／髙橋ミナミ　福田のり子／浜崎奈々　舞浜 歩／戸田めぐみ　真壁瑞希／阿部里果　松田亜利沙／村川梨衣　宮尾美也／桐谷蝶々　望月杏奈／夏川椎菜　百瀬莉緒／山口立花子　矢吹可奈／木戸衣吹　横山奈緒／渡部優衣　ロコ／中村温姫　青羽美咲／安済知佳　音無小鳥／滝田樹里　プロデューサー／中村源太　チーフプロデューサー／赤羽根健治　高木順二朗／大塚芳忠　ほか

●イラスト制作　白組　CG作画／原 ひなの　仕上げ／梅澤純一



39人の夢羽ばたく 奇跡のステージ

最上静香（もがみしずか）

（声／田所あずさ）

子どものころからアイドルにあこがれていた女の子。765PRO ALLSTARSのライブで出会った未来に誘われ、アイドルの夢へと踏み出す。

SHIZUKA MOGAMI

春日未来（かすがみらい）

（声／山崎はるか）

部活の助っ人などで忙しく毎日を過ごしている女の子。自分らしい「夢」を探すなか、765PRO ALLSTARSのライブを見て、アイドルになる夢を見つける。

MIRAI KASUGA

未来・静香・翼の お仕事マッチングQ&A

Q. 未来・静香・翼に、どんな番組をやらせてみたい？

シリーズ構成　脚本／加藤陽一　この子たち、今回のアニメでは意外と体を張っていないんですよね。だから、体当たり企画みたいなのがいいかもしれません。たとえばBlu-rayを1000枚手売りするとか（笑）。

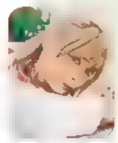
監督／綿田慎也　（笑）。それはなかなかひどい絵面になりそうなので、ロケーションは海外のきれいな海とかにしましょうよ。そこでちょっと過酷なロケに挑戦してもらうという感じではいかがでしょうか。

ぜひ見てみたい！

LOVE!『ミリアニ』座談会



「静香のことが好きすぎて、周囲に『静香担当だよね』って認知されています（笑）」（山崎）



春日未来役
山崎はるか
HARUKA YAMAZAKI

【やまざき・はるか】6月27日生まれ。神奈川県出身。アーツビジョン所属。主な出演作品は、『死神坊ちゃんと黒メイド』ケト役、アプリ『崩壊：スターレイル』ヘルタ役ほか。



最上静香役
田所あずさ
AZUSA TADOKORO

【たどころ・あずさ】11月10日生まれ。茨城県出身。ホリプロインターナショナル所属。主な出演作品は、アプリ『ウマ娘 プリティダービー』シリーズ シンボリルドルフ役、TVアニメ『神達に拾われた男』リョウマ役ほか。



伊吹 翼役
Machico

【まちこ】3月25日生まれ。広島県出身。スタイルキューブ所属。主な出演作品は、『ウマ娘 プリティダービー』シリーズ トウカイテイオー役、『プロジェクトセカイ カラフルステージ！ feat.初音ミク』草薙寧々役ほか。

未来、静香、翼の成長に感激！

——山崎さんに最上静香の好きなところを、田所さんに伊吹 翼の好きなところを、Machicoさんに春日未来の好きなところをお聞きします。まずは山崎さん、静香の好きなところはどんなところですか？

山崎 私はここ数年、静香のことが好きすぎて、周囲に「静香担当だよね」って認知されているほどなんです（笑）。静香は堅くて、脆くて、本人は「手伝ってくれなくて大丈夫です」って言うとは思うけれども、それでも手を差し伸べて守りたくなる存在。そして何より歌が最高に素敵なんですよ……！（田所）あずさちゃんが担当している時点で歌が上手いことは皆さん百も承知でしょうが、ただ単に上手いのではなくて、歌から静香の「想い」が伝わってくるんですよ。楽しさとか強さとか、気持ちが歌からひしひしと伝わってくる。そんなところも静香の魅力です。

田所 自分の仕事をほめてもらったみたいでうれしいです。ありがとうございます！

——次は田所さんの、翼の好きなところを教えてください。

田所 翼は静香とは逆に、「私がいなくても大丈夫だね」って思わせてくれる子。そもそものポテンシャルが高くて自立しているので、絶対的な安心感があります。セリフだけだとちょっと小悪魔的な印象を与えがちですけど、翼に他意はなくて、ただ素直に感情を表現しているだけなんですよね。そういうところがすごく可愛いと思いますし、根が素直だからこそ静香とも仲よくできているように思います。第2話のオーディションで静香の背中を押してくれたり、第4話でわざとマイクをオンにして未来とプロデューサーの会話をみんなに聞かせたり、そのときに自分が「これだ！」と思ったことをすぐ行動に移せるところも素敵。そういう、自分の直感に従って即行動を起こせる部分も、大好きなところです。

山崎 私たち、お互いのキャラクターについて語り合う機会ってあまりないので、こんなふうに翼をほめてもらえてうれしいです！ 翼はほめられるほどに力を発揮する子なので、これからも調子に乗っていきたいと思いまーす（笑）。

——ではMachicoさんの、未来の好きなところを教えてください。

未来と翼はテンション感こそ似ていますが、目の前のことに一生懸命になれるかどうかが大きく違うんですよ。翼はまず自分を第一に考えるんですけど、未来は自分のことだけじゃなく、みんなのこともしっかり考えられる子。アイドルって個人戦に見えてチーム戦なところがあるので、メンバーやスタッフと交流を図ってみんなで同じ方向を向いて頑張るのって、すごく大事なファクターなんです。本作で、未来がみんなをけん引して頑張る姿を見て、彼女がセンターであることの意味をあらためて感じました。ドジなところもありますが、それは未来がいつも全力で一生懸命だからこそ。そういうひたむきさと純粋さは、未来の大きな魅力だと思います。

——第9話までで、とくに印象に残っているシーンを教えてください。

山崎 私は第1話の公園のシーンですね。あそこで、より一層静香に惚れました。アカペラの歌声が美しすぎました……！

田所 「アイドルになりたい」という静香の気持ちの核心にしっかり気づいてくれて、未来が背中を押してくれたあのシーン。「一緒にアイドルになろう」と、静香に手を差し伸べてくれた未来が本当に頼もしくて、きっと静香もここで未来に惚れました。

山崎 第2話のオーディションのエピソードも強く印象に残っています。あと、オーディション前の練習で、翼がダンスを難なくこなすのを見た静香が、「これが……合格する人……」と驚いているところもよかった！ あのひと言で翼のすごさが伝わりましたし、シナリオの上手さを感じましたね。

第2話は、オーディションのシーンのために、3人で（OP主題歌の）「Rat A Tat!!!」を歌い直したんですよね。翼は普段とあまり変わらない歌い方でしたけど、静香はすごく大変そうでした。

「翼の、思ったことをすぐ行動に移せるところが素敵！」（田所）



〈運命のオーディション〉



緊張が解けぬままオーディションに挑んだ静香は、失敗を連発してしまう。未来、そして共にオーディションを受けていた翼はそんな静香を励まし、彼女の背中を押した。

〈夢を見つけ動き出した未来 長年の夢に向き合った静香〉





765PRO ALLSTARSのライブを見て、自分もアイドルになるという夢を持った未来。未来は、アイドルを夢見るも父親の反対を受けあきらめかけていた静香の心を動かし、静香と共にオーディションを受けることに。



田所　台本を初めて読んだときから、静香の気持ちを考えるととても苦しくて涙が出てきちゃって、台本のチェックがなかなかできなかったです。
山崎　未来もほぼ普段どおりの歌い方でしたが、静香の異変に気づくところだけ口先で歌っています。静香のことが気になるけれど、オーディションだから歌を止めちゃいけない……という歌芝居でした。
田所　未来と翼に背中を押されたあと、静香がひとりで歌うところ。あれって、きっと本来はソロパートじゃないと思うんです。未来と翼が静香のために見せ場を作ってくれたんじゃないかなって。ふたりの「静香、頑張れ！」っていう気持ちが伝わってきます。
　あと翼的には、やっぱり第9話での（星井）美希との会話も印象的です。美希に「このままだと未来たちに負けちゃうよ」って言われたあのシーンは、翼にとってすごくショックな出来事だったんですよね。でも、これを機に翼のアイドルへの向き合い方が大きく変わりました。あの練習嫌いな翼が、朝練までしちゃうんですから。この先翼がどんなアイドル像を見つけるのか、その成長を楽しみにしてほしいです。
田所　第9話は先輩たちの後輩へのアプローチがそれぞれ違っていて面白かったですよね。美希さんは、意外にも翼に厳しくてびっくりしました。でも翼のことを思うからこそあえて突き放したように見えたし、そこに先輩としての優しさを感じました。一方で（如月）千早さんは、静香のことをすごく温かく見守ってくれて、第10話以降も何かと気にかけてくれるんですよね。
山崎　絶妙なタイミングで今の静香に必要な言葉をくれましたよね。夜の浜辺での会話シーンは、千早の温かさにグッときました。（天海）春香と未来は、お互いのことを眩しい存在だと思っているように感じます。春香は「明るい子たちが入ってきてうれしい」と思っていて、未来も「先輩たちと仲間になれてうれしい」と思っている。春香は未来が「劇場を盛り上げたい」と考えていることをよくわかっていて、「一緒にステージに立ちたいな」という言葉をくれました。先輩と後輩という立場を超えて、ひとりのアイドルとして互いをリスペクトし合う姿が本当に素敵でした。

紬と歌織の加入、さらに曲がエモ――

――白石紬、桜守歌織も加わったMILLIONSTARS Team8thの印象を教えてください。

田所　紬と歌織がMILLIONSTARSに加入したときは、すごい人たちが加入したなと思いました。とくに、紬のビジュアルがすごくタイプでした。美しすぎる……！
Machico　そうそう！　紬と歌織って、これまでの37人とはまた違う存在感を持った子たちだよね。そんなふたりとTeam8thで一緒にできるなんて、自分たちでいうのもおかしいですけど、豪華すぎる！と思いました。すごいチームができちゃったなと。
山崎　美人な紬と落ち着いた歌織。ふたりとも大人っぽいので、未来、静香、翼の子ども感を中和してくれるというか。チームとして引き締まった感じはあります。
　Team8thの楽曲『REFRAIN REL@TION』はちょっとエモな感じの楽曲なんです。ポップな曲を歌っているのに、なぜか泣けるみたいな感じ。未来たち3人の歌声に紬と歌織の歌声が加わって、よりエモさが増したというか、一層泣ける感じに仕上がったように思います。

――いよいよクライマックス。第10話以降で注目してほしいポイントを教えてください。

山崎　第10話は静香が頑張るエピソードになっています！　千早の言葉を受けた静香がどんな歌唱を披露するのか、ぜひ見届けてもらえればと思います。
Machico　静香のお父さんも出てきます。それに加えて（箱崎）星梨花のお父さんも登場するので、楽しみにしていてほしいです。注目のパパ回ですよ！　ちなみに先行上映のとき、星梨花のお父さんが出てきただけで笑いが起きていました（笑）。
田所　静香とお父さんの関係もそうなんですけど、未来、静香、翼の関係性の変化も見どころだと思います。すごく距離が近くなっていきます。
山崎　そして第11話から第12話まで、けっこう長めの全体ライブがあるんですよ。ソロ曲あり、チーム曲ありと、『ミリオンライブ！』の魅力と楽しさがこれでもかと詰め込まれているので、楽しみにしてほしいです。
Machico　『ミリオンライブ！』といえば楽曲の強さ！　そこは我々も自負している部分ですし、1曲にかける時間が意外と長いので、本物のライブを見ているような感覚になりますよ。
田所　そして映像の迫力がすごすぎるんですよ～！　リアルライブと同等の大迫力のステージを白組さんが作ってくださいました。舞台演出もカメラワークも動きや表情も最初から最後まで本当にすごいクオリティなので、没入感たっぷりです！
山崎　あと、この記事を読んでくださっている方に古参のプロデューサー（ファン）がいらっしゃいましたら、ライブに散りばめられた細かいネタをぜひ探してみてほしいです。メンバー編成とか、セットリストとか、プロデューサーさんたちの心を掴むギミックが本当にいっぱいですよ！　翼や紬、歌織の成長をうかがえるシーンも見どころです！

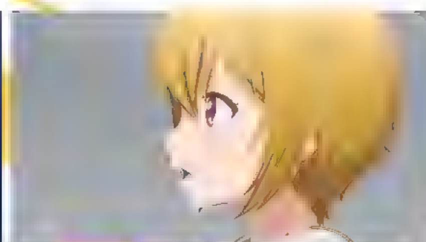
――ライブと言えば、リアルでは10周年ライブツアーも行われています。11月にはAct-3が開催され、そして2024年2月にはツアーラストとなるAct-4「MILLION THE@TER!!!!」が控えています。Act-3の手応え、そしてAct-4への抱負をぜひお聞かせください。

山崎　Act 3はアニメを再現したシーンが多く、アニメを見ていたプロデューサーさんたちにも喜んでいただけたかと思います。私たちもアニメに寄せることを意識していたので、今までやったことのないダンスワークにもたくさん挑戦しましたね。
田所　アニメで結成されたチームの楽曲初披露とかもあって、Act-3は私たちにとっても新鮮なライブでした。
Machico　765PRO ALLSTARSの歌のカバーもいつもより多くて楽しかったです。10周年を迎えてまた初心にかえるような内容だったので、アニメで新しく『ミリオンライブ！』の世界に入ってきた方にも楽しんでもらえる公演だったかなと思います。
山崎　そんな楽しかったAct 3を受けてのAct-4は、じつはキャスト39人全員が初めてそろうライブになるんですよ。まさに歴史的瞬間なので、ぜひ多くの方に観てほしいです。Act-3の感動をさらに超えてくるライブになると思います。
田所　セットリストはまだ見ていないんですけれど、39人全員がそろうということは、ほとんどの曲をオリジナルメンバーで歌えるってことなんですよ。もう、楽しみすぎます！
Machico　現地参戦はもちろんのこと、配信でもいいのでぜひ観てほしいです！『アイドルマスター ミリオンライブ！』の集大成みたいなライブになると思うので、どうぞ楽しみにしていてください！

星井美希（声／長谷川明子）

765PRO ALLSTARSのひとり。容姿端麗で明るく華やかなイメージだが、裏ではレッスンを欠かさない努力家。





夢を見せる側に立つ者の自覚を得た翼

一度見た振り付けをすぐ覚えるなど、アイドルとしての才能に自信を持っていた翼。だが尊敬する先輩の美希から「このままじゃ未来や静香に負けちゃうかもね」と言われ、自分を見つめ直すことに――。



キャスト3人に ドキドキ★QUESTION







Q．ご自身の担当キャラクターと双子コーデをするなら？

ビキニ衣装。可愛い感じの衣装を来て海で撮影したいです♪
田所　静香は「和」が似合う子なので、浴衣コーデがいいかな。首元を見たいので、静香の髪型はアップスタイルで！
山崎　未来と双子コーデをするなら、ハロウィンの時期に悪魔のコスプレがいいな。未来みたいないい子にあえて悪役っぽいコスチュームを着せたいです！

Q．2024年こそやりたいことは？

田所　積立NISA。つい生活のことがおろそかになってしまいがちなので、今後の自分を考えていろいろやりたいです！
Machico　じゃあ私はふるさと納税(笑)。周りの友達からオススメされているもののまだ手を出せていないので。2024年こそぜひ挑戦してみたい！
山崎　なら私は人間ドックですね(笑)。ライブツアーのAct-4に向けて、万全の態勢を整えないと。39人全員でライブに出なくちゃいけませんからね！　健康第一!!

LOVE！『ミリアニ』対談

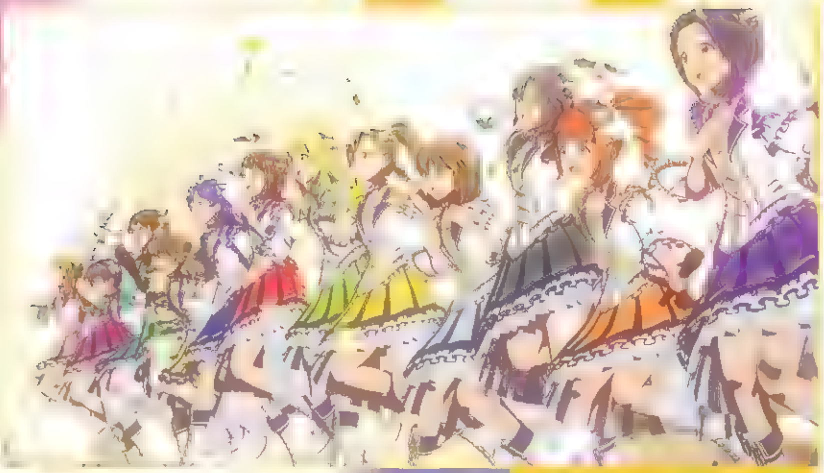
監督
綿田慎也
SHINYA WATADA

【わたた・しんや】手掛けた主な作品は、『機動戦士ガンダム 水星の魔女』Season2副監督・絵コンテ・演出、『ガンダムビルドダイバーズ』『ガンダムビルドファイターズトライ』監督・絵コンテ・演出ほか。

×

シリーズ構成・脚本
加藤陽一
YOICHI KATO

【かとう・よういち】手掛けた主な作品は、アニメ『アイドルマスター シャイニーカラーズ』『アイカツ！』『妖怪ウォッチ』『デュエル・マスターズ』シリーズ構成・脚本ほか。



名曲ALBUM「ToP!!!!!!!!!!!!!」765PRO ALLSTARS

▲第1話の765PRO ALLSTARSの楽曲。「！」の数は彼女たちの人数と同じ13個。彼女たちの結束を表しているかのようだ

楽曲もドラマに盛り込んで全体の構成を作

――おふたりが考える、『アイドルマスター ミリオンライブ！』というコンテンツの魅力を教えてください。

綿田 最初に思い浮かぶのは『ミリオンライブ！』の持つわちゃわちゃ感というか、楽しい雰囲気でしょうか。魅力的なアイドルがたくさんいて、それぞれが多彩な関係値を持ちつつ、自分の夢に向かいながら、仲間たちとの絆もしっかり紡いでいる。どんな逆境に置かれても仲違いすることなく、手を携え合って前向きに進んでいく姿が本当に素敵だと思いました。ですから、アニメでもその空気感を大切にしながら制作しようと心掛けました。

加藤 『ミリオンライブ！』は、バラエティ系にも振れてシリアスにも振れる、いろんな可能性を秘めた作品だと思います。だからアニメでも、さまざまな面白さと、アイドルとしてやっていくことに真摯に向き合うドラマの両方を兼ね備えた物語にしたいと考えました。

綿田 TV放送に関して言うと、放送時間帯が日曜日の朝になったことはうれしい誤算でしたね。もともと、『ミリオンライブ！』のファンだけでなく、もっと幅広い層に観てもらえる作品を目指して作っていましたから、従来のファン以外の方に『ミリオンライブ！』を知ってもらえる機会が増えてよかったです。

――アニメのストーリー構成は、まずどこから考え始めたのでしょうか？

加藤 『ミリオンライブ！』はアイドル全員が主人公ではあるのですが、限られた話数でお話をまとめるために、春日未来、最上静香、伊吹 翼を中心に据えたうえで、アイドルみんなを描こうと考えました。

綿田 原作ゲーム『アイドルマスター ミリオンライブ！ シアターデイズ』に収録されているアイドルたちのコミュ（ストーリー）は主にオーディションから始まるので、アニメでもオーディションのエピソードがお話のスタートラインと考えていました。そのうえで、アニメとしてキャラクターをしっかりと伝えるために、オーディションに至るまでのストーリーから描きたいと考えました。それが第1話を、未来と静香の出会い、そして決心の物語にした理由です。アイドルたち全員がそれぞれの想いを持って今の場所にいますしね。アイドルではない状態から、どのようにして765プロに入って、アイドルとしての一歩を踏み出すのか。第1話の未来と静香の話は、その具体例のひとつとしても捉えられますよね。

綿田 あとは、物語の舞台が765プロなので、TVアニメ『アイドルマスター』の流れを一部踏襲することも最初から決めていました。ですからアニメ『ミリオンライブ！』（以下、『ミリアニ』）では、765PRO ALLSTARSはMILLION STARSの先輩として登場します。765PRO ALLSTARSのみんなには、後輩に影響や刺激を与える立ち位置として要所要所で活躍してもらいました。

――今作の物語の中心を担う、未来、静香、翼。この3人を描く際に意識したことを教えてください。

綿田 未来は作品のセンターであることと、それを裏付ける説得力のある描写を意識して描きました。静香は3人のなかで唯一、スタート時点から父親との確執という個人的な事情を抱えていた子なので、アニメを観ている方がその葛藤に感情移入できるよう、彼女の心の揺らぎを丁寧に描きました。翼は、ほかのふたりとのバランスを考慮しつつ、個人としてのドラマは後半に動き出すという形になっています。全体的には〝ちょっと気が利く賢い子〟という面が、少し強く出る形になったのかなと思います。

加藤 静香と父のエピソードはある程度長く描きましたけれど、じつは未来が夢を実現していく道程もしっかり描ける内容ではありました。未来がやりたいことを自分で見つけて、仲間と出会ってアイドルになって、人に喜んでもらうのが好きという第1話冒頭からの素質がどのように開花していくのか。今度は自分が人に夢のきっかけを与える立場になっていくという話を大きく描きたいとも感じていましたが、今回はそこまで描けませんでした。

――先月（アニメディア12月号）音楽プロデューサーの佐藤貴文さんに「Rat A Tat!!!」の制作秘話をお聞きしたのですが、その際に「綿田監督より綿密な楽曲構成案＝字コンテをいただきました」とおっしゃっていました。監督と加藤さんは、シナリオが完成する前段階から楽曲イメージまで決めていたということでしょうか？

加藤 そうですね。とくにOP主題歌の「Rat A Tat!!!」や各チームのデビュー曲などの新曲に関しては、僕と綿田さんで「こういう曲が欲しい」という発注メモを作り、佐藤さんたち音楽チームの皆さんにお渡ししました。

綿田 物語と楽曲を完全に連動させたいと思ったので、シナリオの時点から各シーンで使う楽曲は結構決め込んでいました。たとえば第1話で未来と静香が765PRO ALLSTARSのライブを鑑賞するシーン。ここではステージを観る未来に春香の声が、アイドルの持つ魅力が届くのを描くために、遠くから一気に瞳にカメラが寄っていく演出を入れたいと思っていたので、その演出をやりやすい「ガンバレー！」というコールがある「ToP!!!!!!!!!!!!!」を選びました。

加藤 あとは、第1話のラストでOP主題歌をかけることと、第2話のオーディションの課題曲をOP主題歌にすることは、かなり早い段階から決まっていましたよね。

綿田 そうですね。「Rat A Tat!!!」は、OP主題歌と第2話のオーディション課題曲というふたつの使い方を見込んでいたので、「ふたつの意味合いを、別文脈でください」という、かなり特殊で難易度の高い発注をしました。でも作曲の佐藤さんと作詞のモモキエイジさんがその難題を見事に昇華させ

「各シーンで使う楽曲はシナリオの時点から結構決め込んでいました」（綿田）

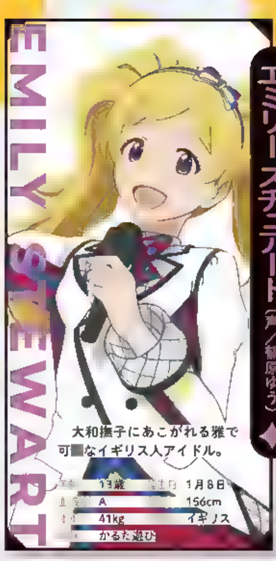
MILLION STARS PROFILE

ライブ劇場のこけら落とし公演に向けて覚えよう★









《綿密な構想をもとに作られた楽曲とシーン演出》

本作はシナリオと同時に、各シ－ンで使用する楽曲も当初より綿密に設定されている。OP主題歌「Rat A Tat!!!」はOP映像で使われるのと同時に、第2話のオーディションで使うことも想定されていた。

名曲ALBUM「Rat A Tat!!!」
MILLIONSTARS





▶第2話のオーディション。本来静香のソロではない部分でひとり熱唱するシーンは見どころ!

て、「Rat A Tat!!!」という名曲を作り出してくれたので、本当にありがたかったですね。

加藤　「Rat A Tat!!!」を初めて聴いたときは、「こう来たか!」と思いました。我々の注文の意図を外さず、でもまったく新しい曲になっていたので。

綿田　王道っぽいんだけれど、今までにない曲調がいいですよね。曲を聴きながら想像を膨らませて、「この曲にふさわしいOP映像を作ろう!」と強く思いました。

また第2話で言うと、オーディションのシーンで静香がこの「Rat A Tat!!!」を熱唱しましたが、ここは期待した以上の素敵なシーンになりました。静香役の田所あずさんの芝居と歌唱力にすべてを賭けたシーンだったのですが、田所さんが本当に、想像以上のものをくださって……。感謝しかありません。

加藤　あのシーンの田所さんの演技と歌唱、本当に素晴らしかったですよね。聴くたびに泣いてしまいそうになります。

各々のリアクシ　キャラクターを

——第3話から第5話にかけて、39人のMILLIONSTARSメンバーが総登場しました。これだけ多くのアイドルを個性を出して活躍させるのは、やはり大変でしたか?

加藤　大変ではありましたが、ここまでには全員を出すと決めたので、ベストと思える方法を考えました。「原っぱライブ」というひとつの大きな出来事に対するリアクションの違いで、アイドルそれぞれの個性や魅力を表現する形ですね。

綿田　第4話では「原っぱライブ」開催に対する受け止め方と話し合い、第5話では一致団結後の準備の様子や会場での活躍……というように、ふたつ以上の角度から各アイドルにアプローチしました。当初は「原っぱライブ」自体をストーリーに入れるかどうかの話もあったのですが、結果的には入れてよかったですね。

加藤　そうですね。ちなみに、この「原っぱライブ」規模の群像劇だと、シナリオで台詞を書いてみないと、実際のところが本当に分からないですね。事前に作ったプロットの流れは使えるのですが、誰がどうしゃべれるかという細かい部分は、台詞にしていかないとわからない。シナリオを書きながらリアクションを想像するのは、楽しい作業でした。キャラクター感については、バンダイナムコスタジオの東 義人さん（『ミリシタ』ゲームデザイン（コンテンツ）ディレクター／アニメ企画監修）にも多くのアドバイスをいただいて、大変感謝しています。

——アニメではMILLIONSTARS Team 1stからTeam8thという新たなチームユニットができました。この組分けは、どのように決めていかれたのでしょうか?

加藤　メインスタッフ間で議論を重ね、現在の形になりました。物語の構成上、Team8thは「これしかない」という形で最初に決まったので、ほかの34人をどう割り振るかで悩みましたね。

綿田　「原っぱライブ」あとの第7話で水着回をやることはかなり早い段階から決まっていたので、「アクション回にはまりそうな子」「夏らしい賑やかな話数に華をそえられる元気な子」といったような基準でTeam2ndとTeam3rdを決めました。第8話では、周防桃子（すおうもも）の過去を取り上げることが決まっていたので、Team4thのメンバーには桃子のケアもできつつ、個人としてアイドルとの向き合い方に変化が生まれていく子を選びました。Team6thは楽曲の発注と合わせつつ、『ミリアニ』としての「お姫様」をテーマとした人選となっています。

加藤　Team1stも、第6話のライブでカッコいい曲を披露することが決まっていたから、それが似合うメンバーという形で選んだんですよね。

綿田　そうでしたね。お話のうえでの各アイドルの経験値なども選考の理由付けにしていました。Team5thには"青春感"、Team7thは"自由さ"みたいなイメージで進めていきました。チーム分けはなかなか大変だったんですけれど、加藤さんたちに助けてもらいながらなんとかまとめることができてよかったです。

——クライマックスとなる第11話からは、劇場での全体ライブの様子が描かれますね。ライブシーンでこだわったポイントを教えてください。

綿田　本作の全体のテーマのひとつとして「夢」があります。そしてコンテンツ全体が持つ「つないでいく」というイメージ。まずはそれらテーマにちなんだ選曲と演出を楽しみにしてほしいです。それから、実際の『ミリオンライブ!』のリアルライブを参考にした部分もふんだんに盛り込んでいますので、そのあたりにもご注目いただければと思います。実際のライブでの立ち回りや演出をもとに作ってもらったシーンもかなり多いんですよ。

加藤　脚本的には、ライブ中に誰がどこにいて何をしているのかを全員分決めながら書くのが何気に大変でしたね。情報を整理して、ひとつひとつのシーンで誰がどんなことをしているのかを割り出して、シナリオに落とし込んでいきました。

綿田　音楽チームのお陰もあってセットリスト自体にもしっかりとした狙い付けができていて、終盤に向けて盛り上がるけれど終わりが見えて寂しい……というような、ドラマ性を感じられる曲の流れになっていると思います。

——最後に、アニメディア読者へメッセージをお願いします。

加藤　おかげ様で大変ご好評をいただき、またこうした特集を通じて、ほかのスタッフさんやキャストさんがどんな気持ちで作品に携わっているのかを知ることができて、とても楽しいです。このようなインタビューも含め、『ミリオンライブ!』というコンテンツ全体を楽しんでもらえたらうれしいです。

綿田　『ミリオンライブ!』は10年以上の歴史がある作品なので、僕としては作品が積み上げてきた歴史を少しでもアニメで表現できればと思い作ってきました。その大きい魅力に触れていただきつつ、作中の端々には細かいネタも本当にたくさん盛り込んでおりますので、そういったちょっとした遊び心も見つけてもらいながら、最後まで楽しんでいただけたらと思います。



大神 環（声／稲川英里）

いつも元気いっぱい。探検とアスレチックが大好き!

12歳 / B / 39kg / 探検
4月29日 / 147cm / 香川県



北上麗花（声／平山笑美）

涼やかで自由奔放な天然美人。綺麗なお姉さん系アイドル。

20歳 / A / 47kg / 登山
5月17日 / 164cm / 長野県



北沢志保（声／雨宮 天）

情熱を胸に秘め、仕事に真摯に向き合うクールビューティー。

14歳 / A / 46kg / お気に入りの絵本を探すこと
1月18日 / 161cm / 東京都



木下ひなた（声／田村奈央）

北海道でのんびり育った、おばあちゃんっ子の素朴カントリーガール。

14歳 / O / 39.5kg / ガーデニング
7月4日 / 146cm / 北海道



高坂海美（声／上田麗奈）

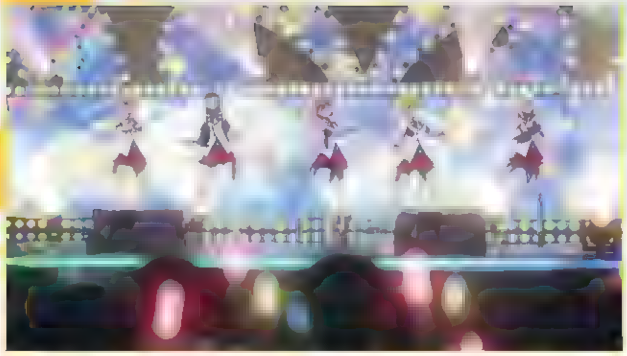
アクティブなスポーツ少女。いつも明るく周囲を盛り上げる!

16歳 / O / 45kg / ボルダリング
誕生日 8月10日 / 155cm / 千葉県

LOVE!『ミリアニ』制作秘話

『アイドルマスター ミリオンライブ！』のアニメ制作にあたり大切にしたこと

「コンテンツそのものが持つ"熱量"ですね。10年の歩みのなかで、厚みを増したキャラクターの魅力と演じる声優さんの迫真の演技をしっかりと映像のなかに落とし込めるように、スタッフひとりひとりが情熱を持って向き合いました。とくに本作の制作に携わるにあたり、『ミリオンライブ！』のリアルライブを観させていただいたのですが、会場の一体感が本当に素晴らしくて。本作においてはアイドルとお客さんの一体感も重要なテーマだと考え、ライブシーンの演出では実際に体験した会場の感動が再現できるように注力しました」（塩谷）





765PRO ALLSTARS

徹底したこだわりのもと作られた珠玉の映像

ハイクオリティな本作の制作を支えていたのが、制作スタジオ・白組のスタッフたちだ。そこで、各話の演出を担当した、CG監督の塩谷大介、アニメーションスーパーバイザーの山村 聡・天井和文、演出の平川孝充に話を聞いた。作品を理解し、どうすればアイドルたちの魅力を最大限引き出す映像が作れるかを考えてきた4人。そのこだわりを、大ボリュームでお届けする。

◆CG監督
塩谷大介
DAISUKE SHIONOYA

【しおのや・だいすけ】CG監督・演出。白組所属。手掛けた主な作品は、『アイドルマスター ミリオンライブ！　アニメプロローグイメージMV「セブンカウント」』CG監督、アニメ『NIGHT HEAD 2041』演出ほか。

◆アニメーションスーパーバイザー
山村 聡
SATORU YAMAMURA

【やまむら・さとる】演出、アニメーションスーパーバイザー。白組所属。手掛けた主な作品は、『アイドルマスター ミリオンライブ！　アニメプロローグイメージMV「セブンカウント」』アニメーションスーパーバイザー、『NIGHT HEAD 2041』演出、アニメーションスーパーバイザーほか。

◆アニメーションスーパーバイザー
天井和文
KAZUFUMI TENJOU

【てんじょう・かずふみ】演出、アニメーションスーパーバイザー。白組所属。手掛けた主な作品は、『アイドルマスター ミリオンライブ！　アニメプロローグイメージMV「セブンカウント」』絵コンテ、アニメーションスーパーバイザー、『NIGHT HEAD 2041』演出、アニメーションスーパーバイザーほか。

◆演出
平川孝充
TAKAMITSU HIRAKAWA

【ひらかわ・たかみつ】演出。白組所属。手掛けた主な作品は、『NIGHT HEAD 2041』監督、『revisions リヴィジョンズ』CG監督、『えとたま』CG監督ほか。

ライブの一体感を出すための工夫

「会場全体の一体感を出すために、曲に合わせた複数の観客の動きをモーションキャプチャーで収録しました。はじめは観客の動きのパターンを作り、それを曲調に合わせてツールで制御する方法を試したのですが、観客の"生っぽさ"や一体感がイメージしたものに届かず、演出陣で話し合いを重ねた末に前述の手法をとるに至りました」（塩谷）



観る者すべてを魅了！ 765PRO ALLSTARSの圧巻のステージ

第1話のステージは本作初のライブシーンであり、未来が「夢」を見つける大切なシーンでもあるため、かなり気合いを入れて制作された。春香の「ガンバレ♪」というコールが未来の心に届く演出は、シナリオの時点で想定されていた。



菊地 真（きくち まこと）
（声／平田宏美）



水瀬伊織（みなせ いおり）
（声／釘宮理恵）



秋月律子（あきづき りつこ）
（声／若林直美）



高槻やよい（たかつき やよい）
（声／仁後真耶子）

三浦あずさ（みうら あずさ）
（声／たかはし智秋）



双海真美（ふたみ まみ）
（声／下田麻美）

萩原雪歩（はぎわら ゆきほ）
（声／浅倉杏美）

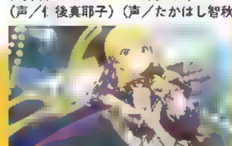


双海亜美（ふたみ あみ）
（声／下田麻美）

765プロを初期から支える13人のアイドルたち。センターの春香は、どんなときも明るく前向きな女の子だ。



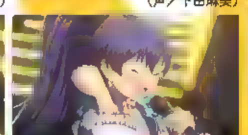
天海春香（あまみ はるか）
（声／中村繪里子）



星井美希（ほしい みき）
（声／長谷川明子）



四条貴音（しじょう たかね）
（声／原 由実）



我那覇 響（がなは ひびき）
（声／沼倉愛美）



如月千早（きさらぎ ちはや）
（声／今井麻美）



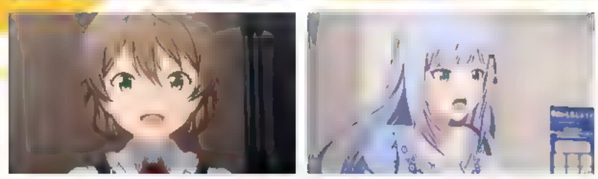








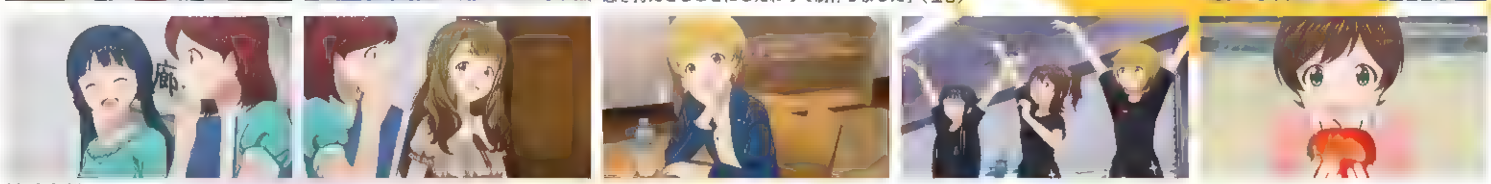




キャラクターの表現ひとつひとつにこだわって

「キャラクターの表現で意識したことは、"可愛さ"と"個性(その人らしさ)"を保つことです。今回の制作は、先にキャストさんに台詞を収録していただき、それに合わせて映像を作るプレスコ方式でした。お芝居が先にあったので、声の演技に合わせて動きや表情のひとつひとつに連動感を持たせることにこだわって制作しました」(塩谷)





青羽美咲（声／安済知佳） ▲765プロライブ劇場の新人事務員。事務仕事だけでなく、番組のMCなどマルチにこなして事務所を支える

担当した話数でとくに印象に残っていること

◆ 第4話、第8話、第12話 ◆
演出担当／平川

「私が担当した話数は登場するアイドルが多く、それぞれに魅力ある個性を持ったアイドルなので、全員を主人公と捉えて作りこんでいくという点がやりがいでもあり、もっとも大変だったところです。第4話までに白石 紬と桜守歌織以外の37人全員を登場させるという構成上のミッションもありましたので、限られた尺のなかで、いかにみんなの個性を伝えつつ物語を展開していくか、綿田監督にキャラクターのニュアンスを確認しながら作っていきました。また第4話と第8話は周防桃子にスポットがあたる話でもあったので、桃子の感情や振る舞いにおいては、第4話からのつながりをもって一貫性のある表現ができたのがよかったと思っています。(平川)



「自分の担当した第3話は、登場アイドルが一気に増えるとても重要な回でした。それぞれの個性を動きで表すのにとても苦労しましたね。また自分は元々アクション性の強い演出も好きで、アイドルが海辺で助け合い、奮闘する第7話の水着回は楽しく担当させていただきました」(天井)

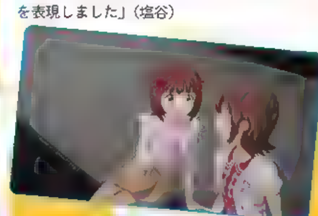


◆ 第2話、第6話、第10話 ◆
演出担当／山村

「私の担当した話数は、静香を深掘りするエピソードが多かったんです。ですから『大事なところを任されたな』と、気を引き締めながら制作しました。第2話はとくにオーディション部分の事前準備に時間を割き、最上静香というアイドルへの理解を深めつつ以降の話数に臨みました」(山村)



「自分はCG監督も務めていますので、まずは作品の指針を示さねばという気持ちで第1話を担当しました。第5話の「原っぱライブ」は、ボリュームが想定以上で、天井に演出を手伝ってもらいながらアイドル全員が輝ける絵作りを目指しました。第9話は765PRO ALLSTARSとMILLIONSTARSが絡むとても大事な話数だったので、とくにアイドルの心境に対する表情に力を入れて心の変化を表現しました」(塩谷)













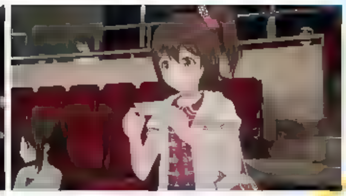
各話演出秘話付き STORY PLAYBACK

現在放送済みである第9話までの物語をプレイバック。各話の演出担当のコメントも一緒に楽しんでほしい。

Direction TALK♡塩谷

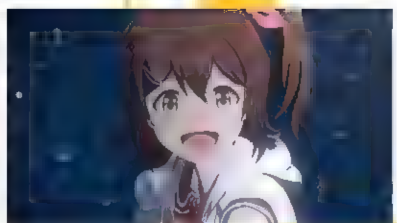
「まずは765PRO ALLSTARSのライブシーン。ライブシーンでアイドルがアップになるところはすべてこだわっているのですが、とくに如月千早が笑顔で拳を胸の前に持ってくるカットは、『彼女が過去を乗り越えて来た表情のニュアンスにしたい』と監督から伺っていましたので、遠くを見て微笑むように、笑みの振り幅の調整を細かく行いました。また、ライブ冒頭の765PRO ALLSTARSの13人のシルエットのシーンは絵がシンプルなので、単調にならないようにスポットライトに少しだけ色を入れたり、動きもシルエットの輪郭だけで理解できるように気を付けながら、細部まで調整していきました。あとは、春日未来と最上静香の演出ですね。ライブ会場で静香が席を間違えたことに気づくシーンでは、CGのキャラで顔をどこまで崩していいかの方向性を示すためにも制作した、デフォルメ表情になります。後半の夜の公園のシーンは、静香の心情に合わせて絵の明るさや影の付け方などを調整しました。静香が地上にいるときは画面をやや暗めに、ジャングルジムに登ったあとは明るめにして、心情とリンクするように調整しました。桜吹雪が舞うシーンでは、花びらひとつひとつがキレイに舞うように風に乗せ、色味で神秘的に見えるようにしつつ、少しファンタジーな絵作りにして、夢へ向かうふたりの心の変化を印象づけられるように調整を重ねました」（塩谷）











▶◀父親にアイドルを目指すことを反対されていた静香だったが、未来の言葉に力をもらい、自分の夢を追うことを決める

第1話 たったひとつの自分らしい夢

自分の「夢」が見つからず、さまざまな部活の助っ人などをしていた未来。そんな彼女はある日、偶然765PRO ALLSTARSのライブチケットをもらう。会場でライブを見て感激した未来は、アイドルこそ自分の目指すべき「夢」だと確信する。ライブ会場で知り合った静香が同じくアイドル志望だと知った未来は、一緒に765プロのオーディションを受けようと提案。静香も夢を追う決意をし、ふたりでオーディションを受けることに。

▼▶ワクワクが止まらない未来、緊張する静香、マイペースな翼。三者三様のステージオーディションだった









Direction TALK♡山村

「オーディションの場面は、静香がプレッシャーにより失敗して崩れていきました。その後復活するわけですが、そこまでの流れはかなりこだわった部分のひとつです。とくに静香のネガティブな表情作りには苦心しました。表情を崩しすぎると静香のビジュアルから離れ過ぎてしまいますし、控えめにすると感情表現としては弱くなり、キャストさんの演技とも合わなくなってしまいます。そのあたりのバランスをリードアニメーターと探りつつ、現在の形にしていきました。ネガティブな表情にこだわったのは、復活したあとの静香の笑顔を引き立てるためでもあります。また、彼女の心情の変化に合わせて前半と後半で画面の明るさも調整しています」（山村）

第2話 夢のとびらはオーディション

765プロのオーディションに向けて共に練習した未来と静香。当日は、すでにスカウトで合格していた翼と3人でステージパフォーマンスをすることに。静香が焦りや緊張から本来の力を出せないアクシデントはあったものの、未来と翼の後押しでパフォーマンスは無事成功。3人のステージを見ていたプロデューサーは、今後多くの人に喝采される彼女たちの姿を思い浮かべながら、チーム名のイメージを固める。







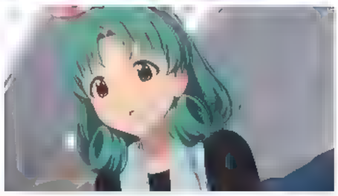




Direction TALK♡天井

「自身の携わった作品で、ここまで多くの登場人物を扱うことは無かったので、最初にその人数に驚きました（笑）。まずは、それぞれの個性を無くさないよう、立ち姿や振る舞いに差を出し、アイドルたちを見ているだけでも楽しめる話数にしたいと考えました。そのなかで、徳川まつりと七尾百合子は重要な役回りをしています。まつりは、彼女の持つふたつの特性を見せるために、冒頭の見せ方は演出・ポージング含めて少し大げさなものにし、繊細なまつりのよさが後半でより引き立つようにしています。百合子は、自身への期待に加え周囲からの言動に振り回されてしまうところがあるので、表情や動きにとくに力を入れました。コミカルな部分と、第3話ラストの屋上でのシーンでの変化量を強くすることで、百合子がお話のなかで成長している姿を強調させています。765PRO ALLSTARSから受け取ったバトンを未来たちに話す屋上のシーケンスは、今後の話数にもつながる重要な役割を持つので、表情はもちろん、すべての工程に渡って見せ方にこだわりました」（天井）









▲未来たちより先に765プロに加入していたアイドルたち。文学少女の百合子をはじめ、みんな個性的だ

第3話 きらめく世界！ 私たちのシアター！

初めてのレッスンにやってきた未来たちは、先に合格していたアイドルたちと顔合わせし、自分たちのデビューに期待を膨らませる。だが彼女たちの拠点となる「765プロライブ劇場」は、まだ建設半ば。未来より少しだけ先輩である百合子は、劇場の屋上で未来たちに夜景を見せながら、夜景の光がステージから見たコンサートライトの光に似ていると話す。それを聞いて劇場の完成が待ちきれなくなった未来は、とあるアイデアを思いつく。



名曲ALBUM「We Have A Dream」「Thank You!」

▲みんなで作った「手作りのぶどうかん」で、未来たちは気持ちのこもった歌を観客に届ける



▶「中途半端なものをお客さんに見せたらダメ」と反対する桃子。みんな真剣だからこそぶつかることもある



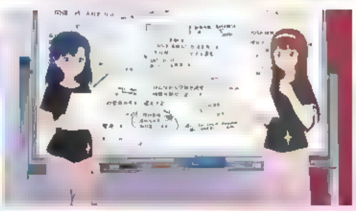
第4話 原っぱライブ はじめます！？

未来が、劇場前の広場を使った「原っぱライブ」の開催を提案する。面白そうだと賛成するメンバーもいるなか、子役経験のある桃子など一部のアイドルからは反対の声が上がり、みんなの心がバラバラになりかける。プロデューサーは、あらためて未来にライブをやりたいと思った理由を問う。それに対し未来は「早くステージに立ちたいのはみんなも同じだと思ったから」と答える。未来の真摯な気持ちはメンバーに伝わり、全員で「原っぱライブ」の開催に向けて動き出す。

Direction TALK♡平川

「第4話は、バラバラになったみんなの思いがひとつになり、『原っぱライブ』へ向けて絆が深まる話。あの太陽のような存在である未来が、全話通して唯一曇る話ですね。未来の感情やみんなの鬱々とした雰囲気に合わせて、空模様や場の空気も徐々に重くなっていくよう演出しました。水たまりの波紋で建設中のシアターが歪むカットなどは、みんなの絆にまだ脆さがあることを印象付けつつ、ラストカットの対比として表現していたりします。また、周防桃子の見せ方にも注意しました。桃子には子役としての芸能経験があり、未来の発案した『原っぱライブ』に反対したのも、プロの視点があったからこそ。なので、桃子ひとりがむやみに否定的な印象に見えないよう、苛立ちの強度や周囲の反応も含めて、表情のバランスにとくに気を配りました。また、この話数では、プロデューサーが抱いている思いがしっかりと語られる場面が登場します。アイドルたちのために献身的に支えてくれる安心感と一緒に、夢を叶えていきたいという想いに説得力が生まれるよう、表情にこだわって作っています」（平川）





第5話 未完成のThank You!

「原っぱライブ」は劇場のプレオープンイベントとして正式に開催されることに。アイドルたちはライブ会場のテントなどを手作りして、当日に備える。そして迎えた当日、会場となった公園にはたくさんの人が。アイドルたちはそれぞれのパフォーマンスでお客さんを出迎え、イベントは大盛り上がり。未来たちはイベントをやり遂げたことをみんなで喜んだが、突如会場に静香の父が現れ、彼女に冷たい言葉を投げかける……。



Direction TALK♡塩谷

「『原っぱライブ』の描写で、脚本の段階から心境の変化を話の流れでしっかり見せていく必要があったのが、篠宮可憐でした。自信を持てない可憐が、仲間やイベントで人との交流を得て、勇気をふり絞って『Thank You!』を歌うシーンは、もっとも意識して芝居をつけたところです。また、テント内は照明がふたつしかなくお客さんも少ないので、そうしたなかでどうやって気持ちの高まりを表現するかで悩みました。可憐が歌い始めて、みんなが手をつないで円になるところまでにかけて、段階的に画面を明るくしつつ表情も後半になるにつれて大きく＆明るくしました。未来たちには髪の毛のハイライトを際立たせて艶やかにするなどの調整を行い、視聴者も彼女たちと同じように音楽と共に心を高められるようにしました」（塩谷）











第6話
動き出す夢 ライブシアタープロジェクト！

プレオープンイベントは大盛況に終わったが、静香は依然として父親からアイドル活動を反対されていた。だが頑張って活動していればいつか認められるのではと思い、今後の活動に想いを馳せる。そして、ついに劇場は完成。新たに歌織、紬も加入して39人になったMILLIONSTARSは、完成したばかりの劇場で記者会見、そしてTeam1stのデビューライブを実施し、華やかなお披露目を果たした。

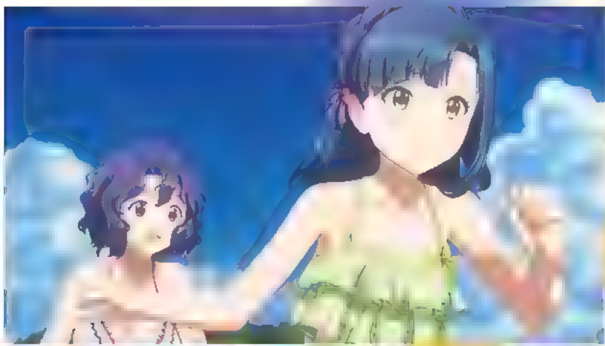



▲▶「原っぱライブ」を見ていた紬と歌織は、ワクワクを感じながらMILLIONSTARSの仲間入りをする



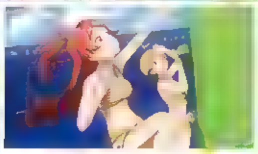

Direction TALK♡山村

「第6話は静香が曇るシーンが多くあり、それぞれのシーンで差別化するのに苦労しました。冒頭は、第5話終盤のテンションを引き継ぐようにしていますが、北沢志保に発破をかけられるシーンでは、曇りながらも志保との対話のなかで感情が揺れ動き変化していくさまを細かく見せています。また、第6話から紬と歌織がMILLIONSTARSに合流します。とくに紬はおしとやかでキレイな見た目ですが、感情表現が多彩で、そのギャップが魅力でもあります。そのためAパートのラストやBパートのグルグル目のように、ときには思い切って表情を崩したり、春日家の夕食時には柔らかな表情で優しさを出したりなど、わかりやすくメリハリをつけました。最後のMILLIONSTARS Team1stのデビューライブは、記者会見でのお披露目ということで、派手な建て込みなどのないシンプルなステージになっています。その分、ライトの当て方や色味、曲調に合わせたテンポのいいカットの切り替わりなどにこだわり、Team1stのクールな一面を見せられるように気を配りました」（山村）



第7話
ドキッ！真夏の海のデビューバトル！

Team2ndとTeam3rdのデビューは、765プロの先輩たちがMCを務める人気番組「生っすか!?サンデー」の特別出張版。2チームは南の島で、デビューライブを披露する権利をかけて障害物競走で激突することに。最初は競い合っていたが、過酷な障害を前に、彼女たちは協力してゴールを目指す。勝負はTeam2ndが勝利したが、海美の「賞品も半分こしよっ！」という提案でTeam3rdも写真集の出演権をゲットした。


◀「海に落ちたら即失格」という厳しい条件のもと、アイドルたちは協力して数々の関門をクリアしていく

Direction TALK♡天井

「第7話は基本的にはアクション回ですが、アイドルたちがそれぞれ助け合い、ゴールを目指す重要な回になります。個性豊かなアイドルたちやチュパカブラの躍動を見せるため、いろいろ工夫しています。水着は私服に比べてシルエットの変化を大きく出すことができないので、それぞれの特徴がより明確に出るように、ポージングや芝居を少し大げさにつけています。とくにアイドルたちの紹介シーンは、視聴者にアイドルそれぞれの魅力をお伝えする重要な部分なので、個性が大きく出るよう気を配りました。あとは……チュパカブラですね（笑）。ほかの登場人物とはシルエットが大きく異なり、動きが想像しづらいキャラクターです。でもじつはこういったキャラを動かすのが好きなアニメーターは多く、海外のカートゥーン的な動きをお願いしたところ、イキイキとして可愛く、そしてどこか憎らしいキャラクターが生まれたと思います。このエピソードにおいてヒール的な位置付けのキャラですが、多様な動きのバリエーションもぜひお楽しみいただけたらと思います。それ以外では、背景にもこだわりました。冒頭はキラキラして見える海が、アイドルたちがさまざまな関門を突破して疲弊していくと、少し激しく見えてくる。波の高さや海の深さの変化でシーン全体の見え方が変わっていき、アイドルたちの感情の動きや状況を表現しています。ぜひ、ほかの話数とは雰囲気の大きく異なる部分を、ハラハラ、ワクワクと楽しんでいただけたら幸いです」（天井）

第8話
変わるためのステージ

遊園地でのデビューイベントに向かったTeam4th。だがアクシデントでメインステージが使えず、代替のステージは僻地にあるうえボロボロで、お客さんが集まらなかった。そこで彼女たちは、桃子の子役時代の代表作「子役探偵桃子ちゃん」を模した寸劇「アイドル探偵桃子ちゃん」で注目を集め、ステージへの誘導に成功する。一方、商業施設でデビューイベントを行うTeam5thも、サイン会用のCDが届かないアクシデントに見舞われていた。しかしメンバーみんなでアイデアを出し合って間をつなぎ、イベントを成功させた。

▼Team4thリーダーのこのみは、落ち込むメンバーたちを励ましながらイベントを成功に導いた

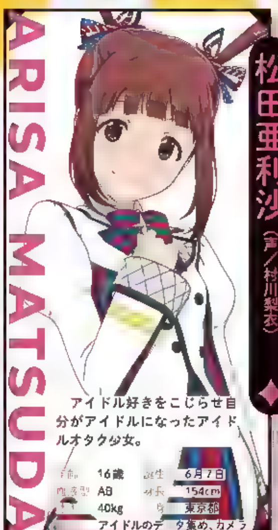




Direction TALK♡平川

「第8話はデビューイベントを行うアイドルたちが、みんなに気づかれずに終わってしまいそうなピンチを、自分たちの力で乗り切っていくというエピソードだったので、第7話とはまた違う方向性で突き抜けたバラエティ感を目指しつつ、彼女たちの心情変化や成長、絆を表現できるように描きました。寸劇では、アイドルそれぞれの個性が生きるようにということと、遊園地のお客さんの興味をひくため、芝居はかなり大げさにつけています。ただ、馬場このみは社会人経験のある頼れるお姉さんとして堂々とした振る舞いに、桃子は子役時代の経験によって場馴れして地に足が付いた芝居に見えるようにほかのアイドルと少し差を付けています。寸劇部分ではありませんが、松田亜利沙の立ち振る舞いにも気を配りました。遊園地へ向かう車内では桃子の過去に興味津々でしたが、桃子の俯いた表情を見てちゃんと距離を取り直すとか。それでいて、舞台では個性全開の芝居で立ちまわったり……。そういった、亜利沙の優しさ、気遣いの部分が見て取れるように気を付けました。このみや桃子、亜利沙だけでなく、アイドルひとりひとりの感情や関係性をしっかりと表現したかったですし、みんながチームによって変われた、本当の意味でアイドルとして一歩を踏み出せたという、お話全体のポジティブな感情が伝わるようにという思いで描きました」（平川）











LOVE!『ミリアニ』INTERVIEW

◆音楽プロデューサー
佐藤貴文

【さとう・たかふみ】音楽プロデューサー、サウンドクリエイター。BANDAI NAMCO Studios所属。楽曲を手掛けた主な作品は、『アイドルマスター』シリーズ、太鼓の達人、大乱闘スマッシュブラザーズ SPECIAL』ほか。



第11話以降のライブで各チームの楽曲が数々披露されます

各チームの新曲は、綿田監督から「こういう場面で使いたい」という具体的な要望をいただいたので、それに合わせて作りました。たとえば第6話の「Star Impression」(Team1st)は、MILLIONSTARSのトップバッターとしてデビューする子たちの曲なので、幕開けにふさわしいカッコいい曲を目指しました。第7話の「海風とカスタネット」(Team2nd)は、海や夕陽など見せたい画のイメージを丁寧にご説明いただいたので、それに合わせた爽やかな楽曲にしています。第11話以降のライブで各チームの楽曲が数々披露されますが、Team8thが歌う「REFRAIN REL@TION」は、未来たち5人だけではなく、MILLIONSTARS 39人全員の思いがつながっていく楽曲になっています。感動のステージ演出も含めて、ぜひ楽しみにしていてください。(佐藤)

MILLIONSTARS Team1st	美奈子・志保・朋花・杏奈	Star Impression
MILLIONSTARS Team2nd	海美・可憐・のり子・瑞希・莉緒	海風とカスタネット
MILLIONSTARS Team3rd	琴葉・環・恵美・風花・百合子	オレンジノキオク
MILLIONSTARS Team4th	このみ・桃子・千鶴・亜利沙・奈緒・ロコ	catch my feeling
MILLIONSTARS Team5th	紗代子・育・茜・星梨花・美也	バトンタッチ
MILLIONSTARS Team6th	まつり・エミリー・ひなた・エレナ・昴	Unknown Box の開き方







▲先輩たちと話しながら、5人は自分の想いを確かめたり、足りないものを見つけたりしていく





第9話
もうひとつのバトン

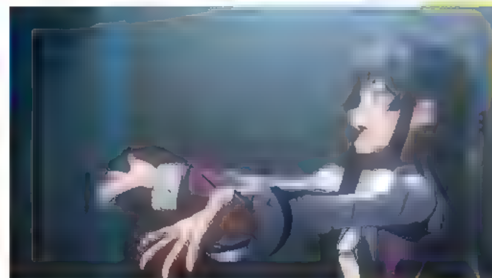
未来たちTeam8thは、765PRO ALLSTARSの函館公演でバックダンサーを務めることになる。リハーサルの時点でレベルの差を痛感しつつも、未来たちは先輩からアドバイスをもらいながら、それぞれのアイドルの道を模索していく。そして迎えた当日、未来たちは今の自分たちに出せる精一杯の力で、ライブの成功に貢献。ライブ後、静香は千早に「次のリサイタルで私と一緒に歌ってほしい」と声をかけられるのだった。

Direction TALK♡塩谷

「函館の美しい風景のなかでそれぞれの心の葛藤を描きたいと思い、美術的な描写にこだわりました。未来たちが宿泊したホテルのロケーションとして、『センチュリーマリーナ函館』様から実際のホテルの写真資料をたくさん送っていただき、そのおかげでリアリティのあるホテルの描写が生まれ、絵に説得力を出すことができたと思います。また、千早と静香が語らう夜の海のシーンでは、月の美しさ、波打ち際のディテール、海風で髪が揺れる具合などすべて細かく調整して、静香の心が千早の言葉と背景や風に後押しされて見えるよう気を配っています。あとは第1話に続き、765PRO ALLSTARSのライブを担当したわけですが、過去作とリンクするような演出にチーム全体が今までと違う熱気を帯びているように感じました。また、未来たちバックダンサーの表情の変化についても、それぞれが自分自身に向かい合った結果がステージ上での動きや表情に出るように、こだわって表現しました」(塩谷)

Direction TALK♡ クライマックス注目POINT

【第10話演出担当／山村】 第10話は、静香が自分の気持ちを整理してお父さんと向き合う大切な話数となります。こだわった部分は、静香の気持ちが解き放たれたところの表現です。少し派手に見えるかもしれませんが、第2話の39人で歌うイメージが見えるシーンと同様に、視聴者さんにきっと喜んでもらえるのではないかと思って演出しました。あとは、箱崎星梨花のお父さんです(笑)。静香周りがシリアスなぶん、星梨花のところでちょっとホッコリする感じになっています。静香と星梨花の親子関係の見せ方の違いも楽しんでいただければと思います。





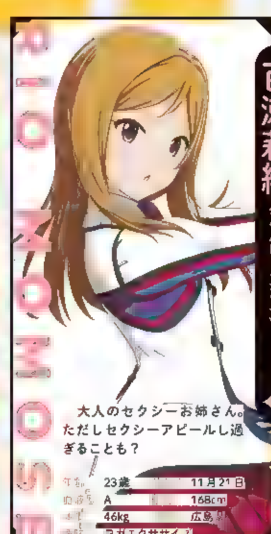
【第11話演出担当／天井】 第11話は、合宿を経て待望の劇場こけら落とし公演に臨む……という流れになります。合宿では、アイドルたちそれぞれの日常や練習風景を描いています。これまで培って来たことを発揮して、成長し、公演に向けて前向きな清々しい姿を描いています。未来の「じゃんけん」や勉強風景もそうですが、アイドルの特性に合わせた細かな演出ネタもいくつかちりばめているので、その辺りも探していただけるとより楽しんでもらえるのではと思います。こけら落とし公演は、物語のラストステージです。当然スタッフ一同、熱が入っている部分でもあり、ダンス、ステージ演出、照明、モニターグラフィックスなどすべてに力が入っています。これまでつないできたバトンを第12話のラストにかけ、それぞれのアイドルがつないでいく姿すべてが見どころになります。ぜひ受け取っていただけたらと思います。

【第12話演出担当／平川】 第12話は第1話からの物語を経て、アイドルたちそれぞれが待ち望んでいたこけら落とし公演の様子をメインに描いています。さまざまな楽曲が、これまでつないできた物語を体現するように披露されていきますので、アイドルそれぞれの表情や振り付けだけでなく、ステージのライティングやステージモニターのグラフィックス、舞台裏の様子など、臨場感のあるドラマと空間を楽しんでいただけると思います。我々白組スタッフも「アイドルみんなが最高に輝く瞬間を届けたい」という思いで一瞬一瞬をこだわって総力戦で挑んだお話になっていますので、ぜひ注目していただければと思います。39人のアイドルたちが見せる輝き、夢、感謝など、温かい優しさや希望がたくさん詰まっているアニメ『アイドルマスター ミリオンライブ！』の集大成になっていると思います。ぜひ楽しみにしていただければと思います。











paradox live what's up? パラライ

『パラアニ』応援特集 悪漢奴等 編

『パラアニ』特集、今月はお待ちかねの悪漢奴等！　スタッフ&キャストインタビューで、佳境に迫る本作へのテンションをブチ上げよう！

『パラアニ』クライマックス直前！ 最後の一瞬まで悪漢奴等とぶち上がり盛り上がれ！

『Paradox Live』（通称『パラライ』）のアニメ、『Paradox Live THE ANIMATION』（通称『パラアニ』）。BAE、cozmez、The Cat's Whiskers（以下TCW）を取り上げてきた本特集、今月は悪漢奴等のターンだ。高校生組の土岐隼一さん・畠中 祐さん・矢野奨吾さんインタビューに始まり、大人組のふたりを演じる近藤孝行さん×志麻さん対談、悪漢奴等楽曲の作詞を担当する心之助さん×Mr.さん対談、そしてシリーズ構成・伊神貴世さんへのインタビューと、盛りだくさんでお届けするぞ！　わいわいお祭り騒ぎだったお楽しみ回も終わって、『パラアニ』の物語はいよいよクライマックスへ。総当たりの第6戦が終わり、BAEとcozmezはエクストラバトルへの出場を決めたが……？　大注目の結末を見逃すな！

●イラスト／AQUASTAR Inc.



▼5人でバッチリキメて、記念撮影！

翠石依織（すいせき いおり）　声　近藤孝行

悪漢奴等のリーダーで、翠石組の現トップ。常に陽気で人当たりもいいが、本心が掴めない。メンバーを家族同様に大切に思っている。

円山玲央（まるやま れお）　声　矢野奨吾

明るく元気な末っ子気質。甘え上手で、人に仕事を押し付けるのが得意。紗月と小競り合いをしては、善や北斎にたしなめられている。

雅邦 善（がほう ぜん）　声　志麻

依織の現在の右腕的存在。少々空気を読めない部分もあるが、真っ直ぐで情熱的。その肉体を保つための筋力トレーニングは怠らない。

征木北斎（まさき ほくさい）　声　土岐隼一

ミステリアスな雰囲気の美青年。ある事情から寂しい青春時代を過ごしてきた。口数は少ないが、心優しく穏やかな性格。猫が好き。

伊藤紗月（いとう さつき）　声　畠中 祐

身内以外には、誰に対しても常に文字通り喧嘩上等スタイル。悪ぶってはいるが、根は素直なピュアヤンキー。思春期真っ最中。

Paradox Live THE ANIMATION

●毎週火曜日夜11時よりTOKYO MX、深夜0時30分よりBSフジで毎週土曜日夜10時よりアニマックスで放送中。
●Blu-ray 1巻、エイベックス・ピクチャーズより1月26日発売予定。7,480円（税込）。

https://paradoxlive.jp/animation/

STAFF 監督／安藤尚也　シリーズ構成・脚本／伊神貴世　キャラクターデザイン／羽田浩二　アニメーション制作／PINE JAM

CAST [illegible]　アン・フォークナー／96猫　西門直明／竹内良太　神林匋平／林 勇　瑛 リュウ／花江夏樹　闇堂四季／寺島惇太　矢戸乃上珂波汰／小林裕介　矢戸乃上那由汰／豊永利行　翠石依織／近藤孝行　雅邦 善／志麻　征木北斎／土岐隼一　伊藤紗月／畠中 祐　円山玲央／矢野奨吾　ほか

Paradox Live

●『Paradox Live -Road to Legend- FINAL "REVOLUTION"』エイベックス・ピクチャーズより発売中。3,300円（税込）。

https://www.paradoxlive.jp/

STAFF キャラクターデザイン　BAE：秋赤音　The Cat's Whiskers：小宮国春　[illegible]　AMPRULE：うり　1Nm8：hou　獄Luck：lack　楽曲制作／D.O.C. -Division Of Creators-（NEW WORLD PRODUCTIONS INC.）

CAST [illegible]　花江夏樹　寺島惇太　小林裕介　豊永利行　近藤孝行　志麻　土岐隼一　[illegible]　立花慎之介　小林千晃

土岐隼一 INTERVIEW

征木北斎 役



PROFILE
【とき・しゅんいち】
5月7日生まれ。[illegible]出身。WITH LINE所属。主な出演作品は[illegible]縛少年花子くん』シリーズ 蒼井 茜役、『A3!』シリーズ 瑠璃川[illegible]役ほか。

「北斎かちゃんと会話に混ざっている」と言ってくださってる方たちがいて。無口ゆえに掛け[illegible]思議な存在として浮いてるわけでもなく、紗月と玲央のケンカにもちゃんと混ざっていたり。[illegible]り解像度高く観られたなと思っていますし、北[illegible]

――9話はファン待望のオリジナルエピソード[illegible]

アニメならではの回でしたよね。ドラマCDだと、ああいう閑話休題のような編成ってつけ難いと思うんです。『パラアニ』の[illegible]クスに向けて一度みんな緊張をほぐしてゆったり観てね」という回がきたな、という感じで[illegible]した。アフレコのときに[illegible]さんに言われた「今回はサービス回でございます！」という言葉が印象的で。[illegible]でサービス回ありがとうございます[illegible]みんなで積極的にアドリブを入れ[illegible]しました。」

――[illegible]もアドリブに加わっていたのですか？

「ぜひ卓球のところを観ていただければ！[illegible]回観て頂いたあとに、今度はイヤホンやヘッドホンで「後ろでこんなことを言ってたんだ」なんて思いながら聴いてもらえたら面白いと思います。」

――『パラアニ』でお気に入りのエピソードは？

「[illegible]の3人が心に抱えている思いの丈を、ライバル[illegible]で吐露しました。[illegible]生きていると分かってよかったです。あのシーンが『パラアニ』のなかで北斎が一番しゃべ[illegible]た」とSNSで反応してくれていたので。」

――『パラアニ』のアフレコはいかがですか？

「ドラマCDとの大きな違いは、やっぱり掛け合いで収録できることです。アニメはその回で掛け合いの多いメンバーとは極力一緒に収録できるように調整してくださって。[illegible]の矢野（奨吾）くんや紗月役の（畠中）祐くん、ほかチームだと、珂波汰役の小[illegible]ダイムでお芝居の掛け合いができ[illegible]と収録することが多かったです[illegible]ったので、とても楽しいですね。」

――これまで音声だけで描かれてきた『パラライ』の世界を映像で観たことで、何か発見はありましたか？

「[illegible]が住んでいる家や街が描かれたこと[illegible]もイラストで少し出てきた[illegible]悪漢奴等のみんなが住んでいる[illegible]しがある[illegible]ことは、アニメになって初めて知りました。あ[illegible]cozmezのふたりがち[illegible]るに住めていたんだ…と安心し[illegible]『パラアニ』は街並みや建物もきれいに描写されていて、夜のネオンライトなども印象に残っています。」

――『パラアニ』を通して、北斎について何か感じたことは？

「北斎はドラマCDから変わらず、ほかのメンバーよりセリフが少なめなのですが、『パラアニ』放送中にSNSのタグで感想を見ていたら[illegible]

――あの那由汰[illegible]の回はドラマCDでも一度[illegible]じられていますが、『パラアニ』で演じてみて変化を感じた部分はありましたか？

「あの部分は会話ではなく、北斎と[illegible]あのそれぞれの[illegible]か。「ただ話している」のではなく「思いのバトンをつないだ」と感じられるのは、3人が[illegible]ひとりずつ[illegible]らだと思うんです。[illegible]たしかに存在していたと思います。」

――『パラアニ』で悪漢奴等のステージ映像を観た感想は？

「アニメの先行上映イベントで、[illegible]さんが「悪漢奴等をどんなふうに[illegible]ライブを作ってもらえるのか…」って不安[illegible]「信じてください！」[illegible]で悪漢奴等のパフォーマンスを観て僕が最初に[illegible]でした（笑）。めちゃくちゃカッコよかった[illegible]北斎はこういうところで[illegible]ました。」

――クライマックスに向けた『パラアニ』の[illegible]

[illegible]見ポイントを教えてください！

[illegible]それぞれのチームが力を[illegible]ように気を付け[illegible]思います。9話と10話の落差で風邪をひかない[illegible]

4年間ずっと変わらない北斎の強く真っ直ぐな魅力

――4周年を迎えた『パラライ』。4年前と[illegible]を比べて、とくに変化を感じる部分は？

「やはり歌に関してです。じつは4年前は[illegible]んの低い歌声を出すために、いろいろと工夫[illegible]どうしたらいいのだろう？」と心配していたの[illegible]ですが、気づけば自然に北斎くんの声が出せるようになっていました。むしろ、悪漢奴等の最初の曲「BAD BOYZ -悪漢奴等 Underground-」を今聴くと、北斎の声がわりと高めだなと思う[illegible]くらい。北斎くんに対して、僕が表現できる[illegible]がこの4年間で少しずつ増えてきたな[illegible]

――[illegible]

「ずっと変わらないのは、彼の真っ直ぐさ[illegible]演はないけれど、彼はすごく真っ直ぐな思いを持っていて、この4年間でそれが一切揺らいでいないんです。ほかチームの人たちと関わることによって、それがより魅力的に描き出されているのではないでしょうか。cozmezやTC[illegible]とくにリュウくんと話しているときの北斎は[illegible]て北斎についてもより深い部分が分かってきました。それでも北斎はいい意味で全然変わり[illegible]せん。まだまだ若いから揺らぎはあっていいと[illegible]が、いろいろなことを経験してきた[illegible]たるものを持って[illegible]

――これまで[illegible]悪漢奴等の思い出を語るうえで、とくに印象的だった[illegible]

「[illegible]大好きなので一曲に[illegible]か田所未さんとコラボした「EMPEROR WE ON FIRE!」をライブで歌えたら[illegible]と思っています！（笑）」

――悪漢奴等キャストとの思い出を語るうえで「これだけは外せない」というエピソードは？

「やっぱり、リアルライブですね。近藤[illegible]は本番であれだけ堂々とパフォーマンス[illegible]いますが、リハーサルでは本当に自信がなさ[illegible]って…。みんなで映像を確認するときも「こっちのほうがいい？」「俺大丈夫だった？」[illegible]みたいな感じなんです。なのに本番では[illegible]て。[illegible]ジターを凄依させて[illegible]すごいですよ[illegible]2回目のリアルライブで北くんが「お[illegible]ってアドリブから入ったらペンスみん[illegible]なすごく席から立ち上がってて、立って[illegible]な!?」って[illegible]（笑）。みんな[illegible]くて、終わるたびに毎回「またやりたいな」って思っています。」

――あらためて、土岐さんが思う悪漢奴等の魅力とは？

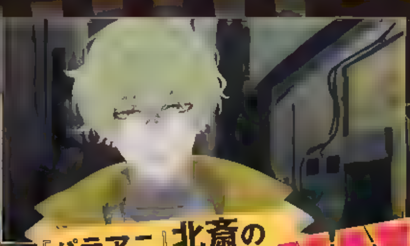
「家族以上の絆を持っていること。[illegible]その[illegible]に深まっているところがいいと思います。CDの収録でもライブでもアニメを観ていても、やっぱり彼らの[illegible]の強さを感じます。」



語ります。ぶち上げメモリー By 土岐さん

彼がいちばんブチ上がらなきゃいけないところはライブのはずなので、僕としては「すべての楽曲のすべての北斎パート部分」です。ライブでは、淡々と歌っているように見えて、じつはとにかくブチ上がっているんです！

おえてひとつには絞りません！ 皆さんが観たり聴いたりすると[illegible]に僕というフィルターがかかってしまうのが嫌なので、全曲、全シーン、とお答えします。 ただ、悪漢奴等って派手な印象がありますが、それはあくまで主に楽曲の話なんですよね。たとえばアニメだと、あの和室でわりと静かに過ごしてるじゃないですか。約2名ケンカしてる人たちはいますが、ほかのメンバーが止めたりしていて、ある種の「派手じゃない」部分もある。なのにライブではあれだけブチ上がる爆発力を持っていて、最高だと思います。



『パラアニ』北斎のここにテンションMAX

▶いつも寡黙な北斎だけど、5話でcozmezの珂波汰を説得するときは、自身の生い立ちやトラウマについて、『パラアニ』の彼史上最大に[illegible]た。レア！

お年玉Question

北斎にお年玉をあげるとしたら？

北斎くんにもあげたいけれど、最終的には悪漢奴等みんなにも食べてもらいたいので、高級なお鍋のセット！ 『パラアニ』1話に登場した、悪漢奴等メンバーが和室でくつろいでいるシーンが大好きなので、あの部屋でお正月にお鍋をしてほしいです。ひとり200グラムくらい行き渡るように高級肉を用意するので、ケンカしないですき焼きをしてください。まあ、紗月と玲央はケンカすると思いますが（笑）。「それ俺の肉だろ!?」「知〜らない」とかね。北斎くんはそっとお肉を分けてあげたり、曽は「野菜もしっかり食べるんだ！」なんて言っていそう（笑）。

伊神さんが語る！……北斎

[illegible]

畠中 祐 INTERVIEW

伊藤紗月 役



PROFILE

【[illegible]たなか・たすく】
8月17日生まれ。神奈川県出身。賢プロダクション所属。主な出演作品は、『オーバーテイク！』小牧錦太郎役、『アンダーニンジャ』日比[illegible]役ほか。

「キャップのある『静かな紗月』も好き」

「4年間の積み重ねで あらためて感じること」

『パラアニ』紗月の ここにテンションMAX





語ります。ぶち上げメモリー By 畠中さん

紗月は悪漢奴等の切り込み隊長として、ライブを盛り上げなきゃいけないんですよね。だから、前奏がある曲では「イェイイェイイェイ！」とか「お前ら座ってんじゃねえぞ！」とか言ったりして、テンションをぶちアゲて勢いで乗り切っています。だから、前奏が長い系の曲は結構困るんですよね‥・(笑)。

ライブで「Rap Guerrilla-Paradox Live All ARTISTS-」を歌ったとき、カシラがひたすらカッコいい瞬間があったんですよ。近藤さんが真ん中で手を掲げて、僕らはただそこに視線を注ぐだけ、みたいな。その瞬間、とんでもない一体感に襲われました。「気持ちいい」「カッケェ・・」と思いましたし、やっぱり僕らのリーダーが輝いている瞬間が一番ぶちアガるんです。あの一体感は忘れられません。

お年玉Question

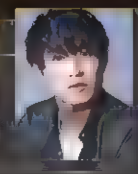
紗月にお年玉をあげるとしたら？

紗月はいじられてなんぼだし、僕はやっぱり彼がブチ切れるところが見たい。だから、まず最初に後ろから頭にバナナを放り投げて、「なめてんのか!?」って彼がブチ切れたところで「ちゃんとお年玉もあげるよ」って1万円くらい包みます。紗月なら120点のリアクションをくれるだろうし、怒ってバナナ踏んでコケるくらいのいい反応を見せてくれると思います。

伊神さんが語る！……紗月

矢野奨吾 INTERVIEW

円山玲央 役



PROFILE
【やの・しょうご】
3月19日生まれ。徳島県出身。スバー・エキセントリック・シアター所属。主な出演作品は、『ギヴン』シリーズ 佐藤真冬役、『アイドルマスター SideM』シリーズ 岡村直央役ほか。

『パラアニ』の光の演出が絶妙！

——『パラアニ』のアフレコはいかがですか？

一番大きな違いは、掛け合いができることです。ドラマCDはひとりで録ることが多く、自分が最初にお芝居をしたり、先にお芝居をした方の音声データを聴きながら録ったりしているので。ファミリーの空気感を全員で作り出せているのは『パラアニ』が初め[illegible]かなと思っています。

——掛け合いにおいて、いてくれてうれしいのはやはり紗月役の畠中さんですか？

そうですね、一緒に録れてうれしかったのは間違いなく紗月役の（畠中）祐くんです！（笑）玲央と紗月の言い合いを別々に録[illegible]う大変なんですよ。言ったもん勝ちなところも[illegible]側は最初に録った人に合わ[illegible]同時にできたのは本当に有り難かったです！

——これまで音声で描かれてきた『パラライ』の世界を映像で観て、何か[illegible]

アニメ演出が入ることによってド[illegible]ときには見えなかったものが映像として[illegible]ました。たとえば光の射し加減。悪漢奴等は基本的に明るい光のシーンが多かったですし、[illegible]cozmezは暗めのシーンが多かったですよね[illegible]悪漢奴等が4チームのなかで一番明るいチームな感じが、より視覚化されていたと思います。

——今回の『パラアニ』を通して、あらためて感じた玲央の魅力は？

[illegible]

——9話はファン待望のオリジナルエピソードで[illegible]

[illegible]

——『パラアニ』でお気に入りのエピソードは？

[illegible]

——『パラアニ』のアフレコで印象的なエピソードは？

[illegible]

——『パラアニ』クライマックスに向けた[illegible]

[illegible]

「6人目の悪漢奴等」を実感した3rdライブ

——4周年を迎えた『パラライ』。4年間と現在を比べて、とくに変化を感じる部分は？

[illegible]

——4年に渡り玲央を演じられている矢野さんですが、彼の可愛らしい声の秘訣は？

[illegible]

——そんなハイトーンな玲央の歌唱で印象的なのは？

[illegible]

——ではそれ以外の悪漢奴等の楽曲で、とくに印象的だった曲は？

[illegible]

——コンテンツが4年目を迎えた今、玲央にとっては？

[illegible]

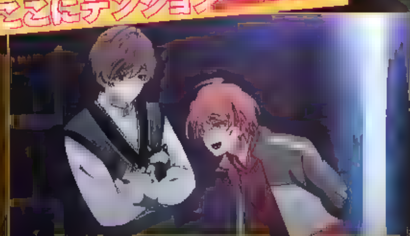
——あらためて、矢野さんが思う悪漢奴等の魅力は？

[illegible]

『パラアニ』玲央のここにテンションMAX



▶TCWが里親募集をしていた猫（黒ぶち魔王テラックス／命名・リュウ）と仲よくなった玲央。可愛い×可愛いって最強！



伊神さんが語る！……玲央

[illegible]

お年玉Question

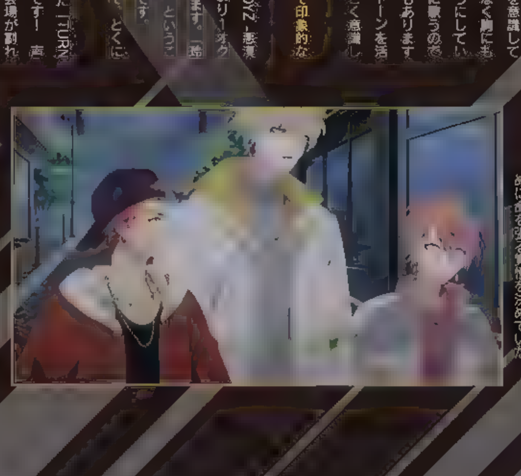
玲央にお年玉をあげるとしたら？

『パラアニ』3話でリュウくんが拾ってきた猫のことを玲央がすごく可愛がっていたのが印象的で。だから、猫と、猫の飼育に必要なものを一式贈りたいです。玲央を中心に悪漢奴等で育ててもらえたら、猫ちゃんも幸せになれるんじゃないかな。

語ります。ぶち上げメモリー By 矢野さん

依織と善がずっと秘密にしていたことに対して、玲央たちが「もう守られているだけの子どもじゃないから教えてほしい」と言ったシーンですね。本音と本音でぶつかりあえた瞬間です！ それまでは守られる側だった彼らが、対等な家族になったところに感情がぶちアガりました！ ここって、高校生組だけでなく、大人組の成長でもあるんですよね。みんなが殻をやぶったことで、絆が深まったのだと思います。

楽曲でいうと「CALL FOR FAMILIEZ 悪漢奴等 is Forever-」。悪漢奴等にしてはしっとりした曲で、トラウマに触れるような心の深い部分を歌っていて、アガります。いつかライブでもやりたいです。ドラマパートだと、cozmezのいいシーンのあとに入りがちな悪漢奴等のドタバタシーン。温度差がすごいですよね（笑）。cozmezのいい雰囲気をぶち壊すところに「らしさ」を感じるので、やっていてテンションが上がります。



◀何も知らないと思っていた[illegible]たちだったが、いつの間にか[illegible]めに命を張る覚悟を決めていた

近藤孝行×志麻

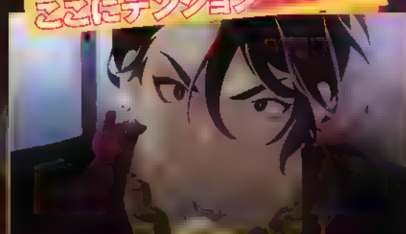
堊石依織　雅邦善治

お子さまには内緒? 大人組対談



◀悪漢奴等メンバーだけでなく、珂波汰&那由多などにも手を差し伸べる優しいところを見せた!

『パラアニ』伊織のここにテンションMAX



伊神さんが語る!……依織

高校生組が語る……大人組!

By 土岐さん

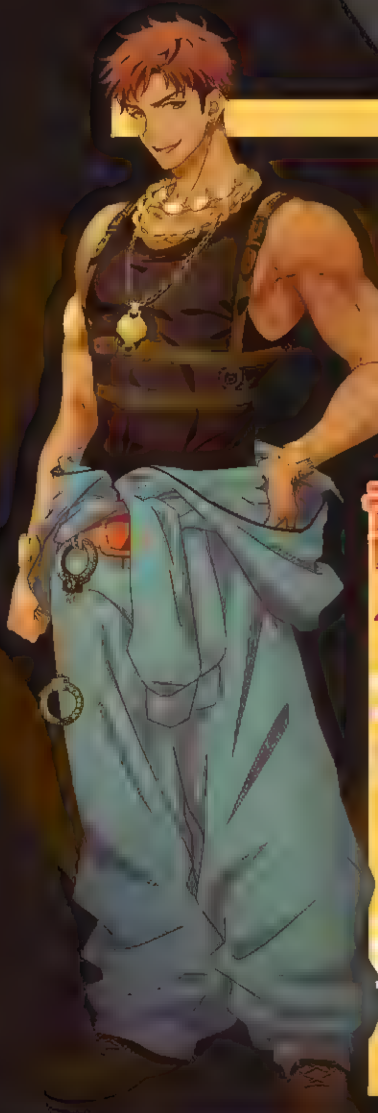
5話で高校生組がcozmezの人捜しに付き合って帰宅したとき、大人組がかけてくれる「おかえり」の言葉とアットホームさがアニメではより強く感じられて。その雰囲気を作り出してくれているのが大人組の魅力だと思います。彼らが家族以上の絆でつながっているのを、アニメでも感じてもらえていたらうれしいです。

By 矢野さん

大人組のふたりが、目線を高校生組と同じにしてくれているのがお芝居からも伝わります。だからこそ高校生組はふたりについていきたいと思えるんだろうな。キャストで言うと、近藤さんと僕らって、大人組と高校生組と同じような関係だと思うんです。僕ら若手側からしたら近藤さんは尊敬する先輩なのに、すごくフラットに接してくれる。近藤さんのことが大好きでついていきたいと思えるのは依織に通じるものがあるなと思います。志麻さんは歌い手さんなので、『パラライ』ライブの直前までご自身のライブツアー中だったなんてこともあって。そんな環境下でも『パラライ』のステージに上がってくれて、本当にすごい。ふたりの存在が僕らにすごく安心感を与えてくれていて、それがキャラクターともリンクしていますね。

By 畠中さん

大胆さと持ち前の明るさ、大人の落ち着きがうまく共存しているふたりですよね。カシラ（依織）は勢いのあるシーンではバンバンいきますが、静かに語るときの説得力や秘めた迫力もあって、そこにリーダーとしての魅力を感じます。『パラアニ』のドラマのなかで、そんなカシラの存在感がより際立っているなと思います。善兄は鋭いイメージもある一方、僕はなんとなく丸みを帯びた可愛い印象も抱いているんですよ。どこか優しいというか、パワーだけじゃない温かさみたいなものを感じているので、俺のなかで善兄は「可愛い」枠なんです。ファミリーの頼れる「おかん」でもあります。



「ファミリーと言ったら悪漢奴等」

語ります。ぶち上げメモリー

By 近藤さん By 志麻さん

ボイスドラマだと、『Paradox Live Road to Legend Round2 "TRUST"』で、善さんがめちゃめちゃ泣くシーンがあるんです。年下組を思って言えないでいたことを明かして、年下組から怒られるのですが、その後彼が「悪漢奴等を選んでよかった」と思うシーンは、僕自身もぶちアガりましたし、善さんもアガったんじゃないかな。それまで2本柱だった悪漢奴等が、5本柱になって難攻不落になった印象ですね。

ライブのとき、自分たちの出番の前に円陣を組んで「ナンバー何番？ No.1」という悪漢奴等お決まりのフレーズを言うのですが、そこがとにかくぶちアガるんですよね。ほかのチームがいるときは一緒に乗ってくれるので、本当にうれしくなります。



『パラアニ』善のここにテンションMAX

伊神さんが語る！……善

お年玉Question

依織と善にお年玉をあげるとしたら？

志麻　善さんは肌を見せていることが多いので、ニット帽やマフラーなど、ほっこり可愛いものをプレゼントしたいですね。もしくは冬服（笑）。

近藤　（笑）。依織は何をあげても「ええやん、最高やん」って言いそうなんですよね。そもそもすべてを持っていそうですし……うーん……あ、歌のプレゼントとかかな。「トラックを作ってリリックを書いたので、これでぶちアゲてください」って渡したら、「えっ」って意外な反応を返してくれそうです。

PROFILE

志麻



【しま】
12月1日生まれ。高知県出身。歌い手ユニット・浦島坂田船メンバー。声優としての主な出演作品は、『浦島坂田船の日常』志麻役、『[illegible]国志 覇道』[illegible]役ほか。

近藤孝行



悪漢奴等作詞担当

心之助×Mt'

ナンバーワン対談

PROFILE

【しんのすけ】
悪漢奴等の全ての楽曲の作詞を担当。自身名義の楽曲の各ストリーミング総再生数が２億回を突破、2023年、過去10年間で最も再生されたインディーズアーティストにノミネートされた。

【ミット】
悪漢奴等の全ての楽曲の作詞を担当。現役中学生ユニット"眠れないのはアイツのせい（通称：ネムイツ）"のプロデューサーとしても活動。田舎住み中学生の本音を綴ったREAL LOCAL JC LIFEは完全無名ながら多くの共感を呼んだ。

「ヘッズの熱い反応に"忍ばせたかい"」

――「パラライ」が先日４周年を迎えました。今の気持ちをお聞かせください。

Mt' ４年前から変わらず、同じ熱量のまま楽しく取り組ませてもらえているプロジェクトであることが、まずすごいです。悪漢奴等の楽曲だけでなく、実際のアーティストさんと[illegible]した曲やチームの垣根を越えた曲作りまででき、ついにアニメにもなっ[illegible]で楽しいことが待っ[illegible]す。

心之助 間違いないね―。……[illegible]僕が言いたいこと、ほとんど今Mt'が言ってくれました（笑）。僕ら自身、ラップを提供するのも声優さんのディレクションをするのも「パラライ」が初めてだったので、「パラライ」でラップに初めて挑戦する声優の方たちと、気持ちや感覚はずっと同じだったんじゃないかなと思っています。悪漢奴等キャストのみんなと一緒に成長してこられたと思う４年間でした。

Mt' いいこと言う[illegible]

心之助 でしょ（笑）。

――「パラライ」は初めての挑戦だらけだった[illegible]ですが、とくに大変だったことは？

心之助 それまで僕らは自分のことを歌ってきたので、リリックは「自分のリアルをどう出すか」を考えるのが基本でした。でも「パラライ」では、キャラクターというフィルターを通してその人格に寄り添い、僕らの気持ちをリリックに込めないといけません。普段やってきたこととはスタイルが違っていて。でも大変さはありつつ、楽しさのほうが大きかったとも思います。[illegible]となっては「コイツはこういうことを言う[illegible]」が自分のなかに明確にありますが、最初は「ボイスドラマで描かれる性格と差異が生まれない[illegible]」。でもそこを含めて、とてもやりがいのある作業です。

――[illegible]はどのように役割分担をして作詞をしているのでしょうか？

心之助 ざっくりパート分けをしていて、僕がカシラ（依織）・臥威蓮（紗己）・REOくん（怜央）を、Mt'が徹然（書）・風来BOY（北斎）の担当です。サビのようにみんなで歌うパートは[illegible]採用しています。メロディーが決まったあとは、お互いに「こうしたほうがいいんじゃない？」「こっ[illegible]ほうがいいんじゃない？」[illegible]歌詞をブラッシュアップしています。

Mt' この分担は最初からなんとなく決まっていて、４年間ずっとこのパート分けで作業しています。キャラクター性が明確に把握できてからは、その[illegible]したほうが[illegible]んじゃない？」みたいなことも互いに指摘し合うようになりました。

――語尾といえば「嚆采 -Leave It To Me-」での依織はいつもの関西弁とは少し違っており、びっくりしたヘッズも多いと思います。

Mt' ４年に渡ってカシラというキャラクターを明確に提示し続けた結果、楽曲を聴いてくれているヘッズの皆さんの中で「普段のカシラは[illegible]」という像が出来上がっていると思います。そこであえて「普段」とは違う口調にすることによって、伝えられることや表現できることがあると思って。そんな部分を皆さんにキャッチしてもらえたんじゃないかと思っています。

心之助 公開された[illegible]を見る[illegible]みんなちゃん[illegible]よね。「ここを分かってくれたんだ！」と、非常に[illegible]

Mt' こういう仕掛けって、あえて自分たちから[illegible]もらえたらうれしいけど、気づいてもらえるか[illegible]やりがいも倍増します。

――ちなみに、これまでヘッズのコメントや考察で驚いたものは？

Mt' 俺は、最初の曲の「BAD BOYZ -悪漢奴等 UNDERGROUND-」の徹然のバースの「もう一人も欠けずに」という部分についての考察です。かつてあった黒石組が崩壊して仲間たちを失ったことを示唆した歌詞で、当時、まだネタバレはできないけれどその先の展開につながるようにしたくて入れました。……じつは「こういう内容をひとこと入れたら[illegible]ズの皆さんはどう反応するか」という様子見[illegible]もありました。見事に反応してくれたので[illegible]れは「忍ばせがいがあるぞ」と。

心之助 "忍ばせがい"かぁ（笑）。僕も忍ばせたものはたくさんありますが、最近の曲だと「嚆采 -Leave It To Me-」でREOくんに「雨」や「傘」というワードを使ったことでしょうか。過去の楽曲で「雨」という言葉を使っているので、あえてまた入れたのですが、きちんと反応してくれている人がいて。僕らは音楽を作るうえで「過去曲も輝かせたい」という思いもあるので、その思いをキャッチしてもらえた[illegible]うれしかったです。

「血のつながった兄弟cozmezと戦った「家族」というテーマ」

――４年間悪漢奴等の曲を制作してきて、ターニングポイントとなった曲は？

Mt' 俺は「ROWDIEZ -悪漢奴等 WANTED VIBES-」だと思っています。あの曲から、M[illegible]Vの演出も含めて、悪漢奴等の[illegible]いかと思っていて。悪漢奴等がワイワイガヤガヤ[illegible]みんなを元気にしてい[illegible]パワーをくれる、そんな「悪漢奴等らしさ」が強まったきっかけの曲だと思います。

心之助 僕は「CALL FOR FAMILIEZ -悪漢奴等 IS FOREVER-」ですね。理由は、悪漢奴等が初めて敗北した曲だから。cozmez[illegible]のバトルでしたが、僕らも本当に悔しくて。次のレコーディングのときにキャストさんたちが「悔しかったのでめちゃくちゃ練習してきました」って言ってくれてたんです。実際それ以降、[illegible]のレコーディングでみんなの気持ちの入り方が変わりましたし、皆がさらに一致団結できたターニングポイントの曲だと思います。

――悪漢奴等の曲を作る際、とくに気を配っていることは？

Mt' リリックを作る上で気を付けているのは、テーマの捉え方です。悪漢奴等と他チームの作詞で一番違うのは、俺らがふたりで作詞を担当していることだと思います。そこでリスキーに[illegible]ってくるのが、ふたりがテーマを違うように捉えてしまうと曲がひとつにならなくなってしまうこと[illegible]。だからこそ、俺らは「悪漢奴等ならこのテーマをどう解釈するのか」「悪漢奴等ならこのテーマに対してどういう着地点に持ってくるのか」をしっかり話し合い、そのうえで曲を書くように気を付けています。

心之助 本当にそれですね。あとはとにかく「僕らが言いそうなこと」ではなく「悪漢奴等が言うこと」を書き、「悪漢奴等の曲に必ず[illegible]る―」というのが、一番大事で常に意識していることです。

――では、これまでのバトルテーマでとくに大変だったのは？

Mt' テーマとして難しかったのは、cozmez戦でのテーマ「FAMILY」です。向こうは実の兄弟じゃないですか。

心之助 最初は、どうやって戦うのかと思ったよね……。

Mt' でも血がつながっている本当の家族相手に「FAMILY」というテーマで戦って、あれだけやり合えるのは悪漢奴等だけですよね！

――楽曲のレコーディングにはおふたりとも立ち会われるのですか？

Mt' それぞれ、自身が担当しているパートのレコーディングに立ち会うことが多いです。

心之助 どうしても予定が合わないときはお互いに代理で行くこともありますが、少なくともどちらかひとりは行けるようにしています。

Mt' やっぱり、譲れない部分とか、どうよさ[illegible]しないと分からないですからね。俺らがいる理[illegible]その場でディレクション[illegible]をやるため[illegible]を高い水準でキープしたり、楽曲の一番出したいところを提示したり。そのために絶対レコーディングには立ち会いた[illegible]その場で声優さんたちと話し合うのも楽しいです。たとえば、声優さんが「ここはこういう心情で言っていると思うから、こういうアプローチをしてみたい」と提案してくれることがあるのですが、それは俺らからするとすごくうれしいことで。実際に試してみた結果、さらによくなった楽曲もありました。

――前号でTCWの作詞担当のSIMON[illegible]にインタビューをした際、「TCWの仮歌を[illegible]分歌うのが大変だが、メンバーが５人の悪漢奴等はもっと大変なのでは？」という話がありました。どのように仮歌を作っているのですか？

Mt' 大変ではありますが、俺らはふたりで分担できるので。

心之助 TCWの４人をひとりで表現しているSIMONさんのほうが大変かもしれないです。

Mt' ね、大変そう……。俺らは作詞パートと同様の振り分けで仮歌を歌っています。メインパート以外は、お互いにフック候補を作って[illegible]て、フックやブリッジの部分に差し込んで組み合わせていく感じですね。

心之助 仮歌の段階でもなるべくキャラの声に寄せるようにしています。REOくんのパートはハイトーンで歌っているし、テクニカルな部分が多い臥威蓮のパートは「こういうふうにやってほしい」という意味を込めて彼に似せて歌っていますね。Mt'は北斎のパートとかはどう？

Mt' 北斎はキーが低いので、あの低いキーを[illegible]仮歌の間ずっとキープしてニュアンスを出すのが大変。土岐さんのレコーディングをディレクションしていると、あらためてすごいなと思います。あの低い北斎のキーのなかで、さらにニュアンスを出すアイデアを提案[illegible]あるので、底知れないです。

心之助 皆さん、僕らが用意した仮歌を聴いて、それをさらに落とし込んできてくれるので、「そうきたか！」となることがよくあります。どん[illegible]ラップが上手く[illegible]スキルが上が[illegible]ていて、驚きます。

Mt' もう本当に、ラッパーだよね。

「ふたりがライブをするなら幻影は……ウナギとヘビ!?」

――「パラアニ」はご覧になっていますか？

Mt' 毎週できるだけリアルタイムで観るようにしています。

心之助 すごい！ ヘッズだね！

Mt' 毎回面白いなあって観ています。悪漢奴等のライブを観て最初に思ったのは、悪漢奴等らしいライブステージを再現してくれてる[illegible]ことでした。５人の大所帯グル[illegible]ステージはでかく使ってほしかったし、上手や下手に移動したり、誰かが歌っているときに動きをシンクロさせたり、やってほしいと思っていたことを全部やってくれて[illegible]

[illegible]した。アニメ[illegible]観客が[illegible]指を１にしている[illegible]

心之助 え、それ気づ[illegible]

Mt' 「そこまでやって[illegible]愛を感じました。

心之助 僕は[illegible]品を観ているの[illegible]アニメ化されるのか[illegible]夢が叶った感じもあり[illegible]ライブシーンでは、北斎[illegible]るシーンでふたりの仲[illegible]敵だと思いました。[illegible]も、マイクを持ってい[illegible]いるのがうらやましい[illegible]んを手に幻影ライブを[illegible]

Mt' 自分が幻影を出[illegible]

心之助 僕は実家がウ[illegible]ギになると思います。[illegible]

Mt' 俺は何が出てくる[illegible]

心之助 Mt'はヘビ[illegible]

Mt' じゃあヘビとウ[illegible]かない感じの幻影[illegible]

――これまでの悪漢奴等[illegible]





語ります。悪漢奴等の魅力

[illegible] 近藤孝行

心之助 悪漢奴等は5人もいるし、これだけ個性的なヤツらがそろったグループなので、それをまとめ上げているカシラのリーダー性はすごいと思います。近藤さんはカシラとはまた違う方向性ですが、ライブのMCなどでみんなを素敵にまとめていますよね。

Mt² 和ませてひとつにする感じがある。

心之助 まとめ方は違うけれど、カリスマ性ではカシラと近藤さんとで通じるものがあると思います。

[illegible]

Mt² もともと歌い手さんというのもあって、善にもたらしたい力強さをいかんなく発揮してくれています。レコーディング前の打ち合わせで、「サビ前の盛り上げたい部分を誰に歌ってもらうか」という話になると、大体「志麻さんにお願いしよう！」ってなるからね。

心之助 志麻さんなら間違いないです！

Mt² 実際に歌ってもらうと「これこれ！」となるので、本当に信頼してます

[illegible]

心之助 北斎くんが無口なので、初期のころにリリックが詰まったラップを作っていたら、原作スタッフに「無口なんでそんなに言葉を詰めないで」と言われて。「無口なヤツはラップすんなよ！」ってなりましたね（笑）。

ふたり あははは！（笑）

心之助 難しすぎだって！（笑）

Mt² 最初だったからね。今は北斎の無口の活かし方、分かっているもんね（笑）。

心之助 そうね（笑）。

Mt² 土岐さんの北斎は、ひとりだけキーも低くてベルベットボイスで、声も柔らかいので、彼をフック前後のブリッジの位置に配置することによって曲に深みが出るのが最高です。

[illegible]

Mt² 臥威亜は一番手に来て爆発させてくれるところが魅力。俄然がパワフル系なので、サビ前でもう一段回ギアを上げたいときにメインのパートの後ろで力強いことを言わせるとハマるんですよ。

心之助 臥威亜はMt²が[illegible]た通り変わりダネというか、声を裏返らせるイントネーションやクセのあるシャウトがものすごく合うキャラだし、祐くんがそういうのがものすごく上手なんですよ。彼がいることによって、悪漢奴等をより個性的なグループとして見せられるのが魅力です。あ、レコーディングのあとに僕らと一番おしゃべりする時間が長いのは祐くんです（笑）。彼の人懐っこさがよく出ていますよね。

[illegible] 矢野[illegible]

心之助 悪漢奴等は男くさくて、どちらかというとミドルからローのキーが多いので、そんななかにREOくんが入ることによって曲を明るくキラキラさせることができて、作れる曲の幅がすごく広がります。REOくんがいてくれて、本当によかったと思います！

Mt² 矢野さんと土岐くんは、音楽面のキーマンだよね。



ぶち上がり企画 6

シリーズ構成 伊神貴世 INTERVIEW

「ゴキゲンで素敵な漢たち」

PROFILE
【いかみ・たかよ】
シリーズ構成を手掛けた主な作品は、『Paradox Live』ドラマパートシナリオ、『[illegible]』シリーズ、[illegible]ほか。

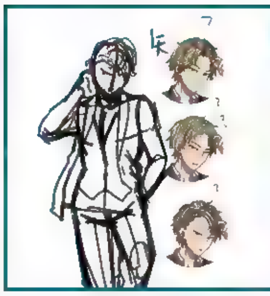
バケツ通信

～ワールドエンドヒーローズ連載～ 第19回

1年かけて連載形式で掲載してきたSSが、ついに完結！ 秘蔵資料では、先日公開された『ワヒロ』5周年イラストのラフを公開、伊勢崎に聞く術式のお天気事情にも注目です。

秘蔵資料

5周年イラスト矢後勇成（ラフ）



アートディレクターの杉山と別件で話していた際、不思議な流れで5周年イラストを描きおろすことに……。短い期間だったこともあり、無理せずと伝えたのですが、結果めちゃくちゃ頑張って描いてくれました。せっかくなので、悩んだ形跡のあった矢後のラフをこちらに。杉山曰く「前髪が短く、すでに緩めウェーブの猫っ毛っぽいイメージなので、どうアレンジするのが矢後くんらしいのか悩みました。バレンタインイベントの方向性がカッコよくなりそうだなと思い、少し変化をつけた形で落ち着きました」とのことです。（深澤）

4話 科学の友

前回のあらすじ： 雑賀の修理により、無事動くようになったバケッシュ。ALIVEは神ヶ原不在により大混乱だが、どうやらバケッシュは神ヶ原の居場所が分かるらしく……？

◀浅桐真大 ◀伊勢崎 敬 ◀北村倫理 ◀神ヶ原 衛

■ワークショップ会場

ワークショップに打ち込む子どもたちと、変な帽子をかぶった神ヶ原がいる

元気な子ども　ねー、これ壊れてる！　うまくいかないよ、ねこじろー先生！
ねこじろー先生　むむ、どうしたのかにゃん？
元気な子ども　てっぺんのライトが光らないんだ。これ、壊れてるから新しいのに変えてよ。
ねこじろー先生　なるほど、たしかにLEDが壊れているかもしれないね。でも、その前に電気回路を一個ずつ確認してみよう、もしかしたらLED以外に原因があるかもしれないよ。
元気な子ども　うーん……あ、光った!!　コードがはずれてたんだ!!
ねこじろー先生　お～、すごい！　よくできたね!!
聞き覚えのある声（北村）　ねえねえ、ねこじろー先生、そっちばっか構ってないでこっちも見てよ！
ねこじろー先生　はいはい、ちょっとまってね……って、あれ？　その声は――

北村と伊勢崎と浅桐がいる

伊勢崎　ここ、メカカブトムシの角の先さぁ、もっと光らせらんねーか……？
浅桐　バカらしい抽象的な依頼だな。要望は具体的に言え、なんルーメンだ？
伊勢崎　え、何ラーメン？　なんで？　オレはさすがにラーメンは2杯くらいかな……？
ねこじろー先生　そこにいるのは……伊勢崎くん、浅桐くん？
北村　浅桐サン、ボクは8万ルーメンくらいがいいと思うなぁ。
ねこじろー先生　やっぱり、こっちは北村くんか。
伊勢崎　8万ラーメン!?　一季でもそんな食わねぇぞ!?
浅桐　8万ルーメン、ナイターくらいの光か？　おもしれぇな。
ねこじろー先生　って、こらこら、そんなものつけたらあぶないよ。
北村　そこをなんとかしたいんだよ、神ヶ原サン～。
ねこじろー先生（神ヶ原）　……こ、こほん。神ヶ原さん？　誰のことだにゃ？　僕は科学の博士、ねこじろー先生だよ。
浅桐　そうだぞ北村。どこにセンセーがいるってんだ？　ここにはゆるい猫帽子とダサい瓶底眼鏡のねこじろー先生しかいねぇだろうが。
神ヶ原　そんなにダサいかなぁ……。ところで君たち、なんでここに？
浅桐　こども向けの科学工作ワークショップが開催されてたから来てるだけだ。なんか文句でもあるか？
北村　ボクらだっていたいけな子どもだもんね。子ども差別反対～。
伊勢崎　オレ、こういう光って動くロボットを自分で作るの初めて！　おもしれーなぁ。
神ヶ原　うーん、本気っぽい子たちだけど、なにか裏があるような気もするな。
北村　ってかさ、神ヶ原サン、ここ数日寝る間を削ってコソコソ工作の準備をしてたんでしょ？　心配してたよ、浅桐サンが。
浅桐　おかげでしっかりバケッシュが壊れたらしいぜ。
神ヶ原　え、そうなの!?

浅桐のカバンからバケッシュが飛び出てくる

バケッシュ　ッシュ～!!　相変わらずデリカシーのないやつッシュね!!　秘すれば花ッシュよ!!
神ヶ原　わ、バケッシュ！？
浅桐　センセーを心配してたのは、オレじゃなくてこいつだ。イベントを影から見守りたいっつったから連れてきたんだが、出てきやがったな。
バケッシュ　はっ！　しまったッシュ！
神ヶ原　バケッシュ、ごめんね、不調に気づかなくて。
バケッシュ　衛がワークショップの準備がんばってたの見てたッシュ。邪魔したくなかっただけッシュ。
神ヶ原　そっか……タスクの優先順位判断のところをなおそうかな。
伊勢崎　えっ!?　そういう感想になる!?
北村　あはは、神ヶ原サン、浅桐サンの先輩って感じするね。
神ヶ原　冗談冗談。ありがとうね、バケッシュ。優しい子に育ってうれし――

神ヶ原を追ってきた研究員たちがやってくる

慌てている研究員　室長、見つけましたよ、こんなところで遊んでたんですね!?
困っている研究員　室長がいないと困るんですよ！　室長のプログラムは難しすぎてなおせないし、風雲児の反省文は読めないし怖いし！
怒っている事務員　こうなったら、ここでいいから仕事をしてもらいますよ!!
バケッシュ　ッシュ！　なんでここが!?　何度も確認したけど、GPSセンサはなかったはずッシュ……！
困っている研究員　尾行していたんですよ、地道に……！
浅桐　おーおー、アナログってのは健気だねェ。
神ヶ原　あ、ALIVEの皆さん……!?　ぼ、ぼくはこの日は有給とるって――
怒っている事務員　承認されてませんよ。
神ヶ原　えーっ!!
WS参加者の子ども　ねこじろー先生、ワークショップおわっちゃうの？
神ヶ原　え、えーと……。
バケッシュ　ッシューっ!!

バケッシュが噴出した煙幕が会場を覆う

困っている研究員　ごほっ、ごほっ……これは!?
バケッシュ　そうはさせないッシュ！　ここはバケッシュが食い止めるッシュ！
神ヶ原　バケッシュ!?
バケッシュ　バケッシュだって、ただヒーローを眺めてただけじゃないッシュ！　衛がつくった高機能スーパーAIを舐めないでほしいッシュね！　その名も……バケツヒーロー、バケスターッシュ!!　ッシュー!!

煙筒からカラフルな煙が噴出する

WS参加者の子ども　わ～！　バケツみたいだけど、ロボット!?　すげー!!
元気な子ども　バケツ、がんばれー!!
バケッシュ　シュッシュッシュ、応援される立場も悪くないッシュね。
慌てている研究員　くっ……それでも、我々は今日中に資料の確認をしてもらわなければいけない!!

たくさんの研究員が現れる

伊勢崎　おお～、真大ちゃんの予想通り、やっとオレたちの出番かな？　この人数となるとバケスターひとりじゃ太刀打ちできないもんね！
北村　怪人オシゴト軍だ！　まとめて奈落におとさなきゃね!!
浅桐　ヒヒヒ、無駄で平和な科学の未来は、ヒーローが守るもんだな。
神ヶ原　君たち、まさかこのために……？
慌てている研究員　私達も引くわけにはいきません。職場の未来、そして社会の未来がかかっているんですよ。大人になれば、いつかきっと、あなたたちにもわかるはず。
北村　あらあら、曇った目でつまんないこと言ってるねえ。
伊勢崎　そもそも、衛くんに色々な仕事を押し付けて大事な予定のための休みもとれなくしてるのはALIVEじゃん？
浅桐　オレたちは「今」を生きていて、歴史ってのは勝ったほうが正義だ。
神ヶ原　……みんな、迷惑かけてごめん！　大人としての責任は、僕があとでちゃんと取ります……!!
伊勢崎　ってことは、もちろん……！
バケッシュ　ものども、であえっしゅ～!!!
浅桐・伊勢崎・北村　ッシュ～!!

ヒーローにQuestion!

質問者：■内ロックさん　回答者：伊勢崎 敬

イベントシナリオで「術式武器は雨の日が苦手」という説明がありましたが、水と氷を操る伊勢崎くんも苦手なのでしょうか？

術式は点のコントロールに集中力使うから、雨とかコンディション悪い日は結構きついんだよね。しかも、オレが操れるのはあくまで術式で作った水だけだから、自然に降ってる雨は操作できねーんだ。ま、術式で作った水を氷にして周囲を冷やせば雨も雹くらいにはできるんだけど、結構大変だよ！

ワールドエンドヒーローズ

●オフライン版、配信中

https://www.jp.square-enix.com/worldendheroes/

CAST
戸上宗一郎　日野 聡　浅桐真大／吉野裕行　佐海良輔　内山昂輝
二津木 慎　天﨑滉平　志藤正義　竹内良太　伊勢崎 敬／内田雄馬
武居一孝／石川界人　御鷹寿史／鈴木拡樹　透野光希／緒方恵美
頼城紫暮／梅原裕一郎　斎樹 巡／堀江 瞬　霧谷 柊／小林裕介
矢後勇成／赤羽根健治　久森晃人／島﨑信長　北村倫理　岡本信彦　ほか

By 深澤瑠衣子 今月のひとこと

5周年のお祝い、ありがとうございます！　出社するたびに「深澤さんの席お花だらけですね」と言われます。そしてのんびり連載でお待たせしてしまいましたが、バケッシュSOSも無事完走しました。バケッシュの話はまだまだ掘りがいがありそうです。

PROFILE【ふかざわ・るいこ】スクウェア・エニックス所属のプランナー。手掛けた主な作品は、『ファイナルファンタジーXIV：新生エオルゼア』シナリオ、『スクールガールストライカーズ』シナリオほか。

おたより募集中!

ヒーローたちに聞いてみたいことや「ワヒロ」スタッフへの質問など、指揮官さんの声を大募集！　P.123に貼り込んであるアンケートハガキの空欄、もしくはアニメアイ投稿の枠に書いて送ってください。

採用者には、ALIVEステッカーをプレゼント！

ALIVE

アニメディア3月号では、『ワヒロ』特集を実施予定です。お楽しみに♪

アニメディア

アニメディア

とびユニ×アニメディア隔月連載企画

とびだせ！ユニメディア 第1回

とびユニ〜☆　ゲーム実況者グループ「とびだせユニバース」の魅力に迫る隔月連載がスタート。これから毎回3人ずつのインタビューをお届けしていくぞ！

「とびだせユニバース」とは??

宇宙人狼ゲーム『Among Us』などさまざまなゲームを遊んでいる実況者が集まったグループ、それが「とびだせユニバース」。メンバーは紅月サクヤ、天羽よつは、kakı、影。、栗山やんみ、しんたろー、たけぉ、テラゾー、のすけ、はたさこ、ふじみや、ライトの12人。毎週火・木・日曜日の18時から20時に定期的なコラボ配信を行っており、YouTubeチャンネルでは月、水、金、土曜日に動画が投稿されている。今回登場の影。、栗山やんみ、ライトはコラボ企画の発起人になることが多い3人だ。

公式 X(旧 Twitter)　YouTube チャンネル

とびユニメンバー

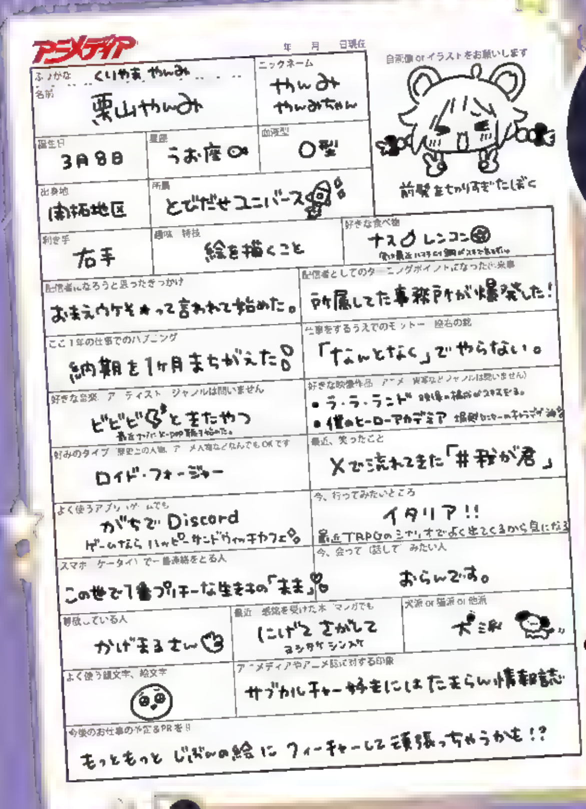




第1回のメンバーはこちらの3名☆

やりたいこと全部やってみよう!!

行動力バツグンなとびユニの企画屋さん★



Profile

バーチャルな絵本作家を目指して活動しているVTuber。TRPGやマーダーミステリー、人狼系ゲームの配信を行う。「とびユニ」では多数の配信企画を出しているほか、グッズのイラストなども担当。



『ロキ』- みきとP ｜ Covered by はたんみ

COMMENT

はたさこさんと一緒に歌った「ロキ」は、ぜひ聴いてほしいです。動画のイラストに「とびユニ」メンバーのネタをいっぱい詰め込んだんですよ。初見だとわからないかもしれないですけど、「とびユニ」メンバーのことを知ったあとに観返してもらえると、なるほどってなると思います。はたさこさんの低音ボイスにも注目です！（やんみ）



とびユニ 3PIECE TALK

栗山やんみ×ライト×影。

スリーピース　トーク

今回は行動力あふれる「とびユニ」の企画班3人に、お互いの印象や「とびユニ」での活動のことなどを聞いてみたぞ。人気企画の裏話なども飛び出すかも!?

ほかのメンバーから見た3人の印象

——まずは皆さんの自己紹介をお願いします。

やんみ　栗山やんみだよ～。普段はVTuberとして、YouTubeで配信や動画投…や歌ってみた、あとはイラスト制作やラジオっぽい雑談とかもやってるかな。将来の夢は絵本作家になることです。

ライト　ライトです。普段はいろいろなゲームを実況していまして、『GTA5』というゲー…にも参加しています。最近は歌ってみた…

影。　…影。（かげまる）です。普段はYouTubeでTRPGやマーダーミステリー、『Among Us』などの人狼系ゲーム…すし、最近は朗読劇なんかにも出演させていただきました。

——「とびユニ」は2024年1月で、発足から2周年を迎えます。皆さんの付き合いも長くなっていると思うので、あらためてお互いの印象を教えてください。まずはやんみさんの印象から。

影。　最初はか弱くて、なんかキャピキャピ…なことなく…ものすごいしっかり者で…「とびユニ」を引っ張っている存在なのは間違いないです。イラストを描いてくれたり、グッズ…NEスタンプも作ってくれて。いまや「とびユニ」に欠けてはならない存在ですね。

ライト　…みんなを引っ張る存在みたいな印象はなかったんですけど、一緒のユニットでやってきて、…た。企画をいっぱい提案してくれますし、企画の質が高いので、一緒にいると「自分はまだまだだ」ってわからせられてしまいます。

…「とびユニ」はもともと個人で活動してきた人たちの集まりなので、みんなそれぞれやってきた環境が違います。そのなかでもやんみは、ずっとTRPGとかを通じてクリ…ら、吸収してきたものが僕らとは違うんじゃ…ないような企画もいっぱいあって…センスの…（笑）。

やんみ　やったぜ。めっちゃほめてくれる（笑）。

——よかったです（笑）。次はライトさんの印象をお願いします！

…　ライトさんは初期と現在の印象が違い…いますよ（笑）。

…　たしかにね～。全然違うよ。

…ど系でちょっと天然入ってるみたいな印象でした。ホラーゲームをやっているときのビビり感とか、芯の部分は今も変わらないんです…キャラクターのロールプレイや「Sinner（サウナー）」の活動では全然違う一面を見せて…らずに自分の思いを伝えられる人だから、面白いコンテンツをどんどん生み出していけるんだろうなと思います。あとはコンテンツを…こともやっちゃうの？」みたいに感じることが多いです。

…　そんなライトくんは最近、「ストグラ…のが悩みらしいんですよ（笑）。でもどっち…気にしないでいいと思うんですよね。

…　ライトさんがそれを言えば言うほど…よね（笑）。

——次は影。さんの印象をお願いします！

“…のがうれしかったです”（やんみ）

…　影。くんはい…

…　えっ、とくに印象ないの？　そういう意味でちょ…んにも変わらないから、…

…　そうですね。影。くんって若いんですけど、全然そう思えないんですよ（笑）。ネット上での人付き合いのやり方があまりに…事相手とのお話は、とりあえず影。さんを窓口にすれば大丈夫だろうみたいな信頼感はあります。

…　そうそう。人生2週目って感じがする。

…　ほかのグループの人たちからも「影。くんが一緒なら安心する」みたいに言われていて、安定感がすごいんです。影。くんがすごすぎるせいで最近はkakiさんが影。くんに嫉妬するという事態が起きているのですか（笑）。

…ないの？」みたいな感じなんですよ。それぐらい影。くんがすごいってことです。

…　さっきはぼくのことを「とびユニ」を引っ張ってる存在とか言ってくれましたけど、ぼくはそれ、影。さんだと思っていますよ。

…　影。くんはメンタル的にみんなを引っ張ってくれる感じかな。

…　影。くんが部長なら、やんみさんは運動部の部長って感じかな。

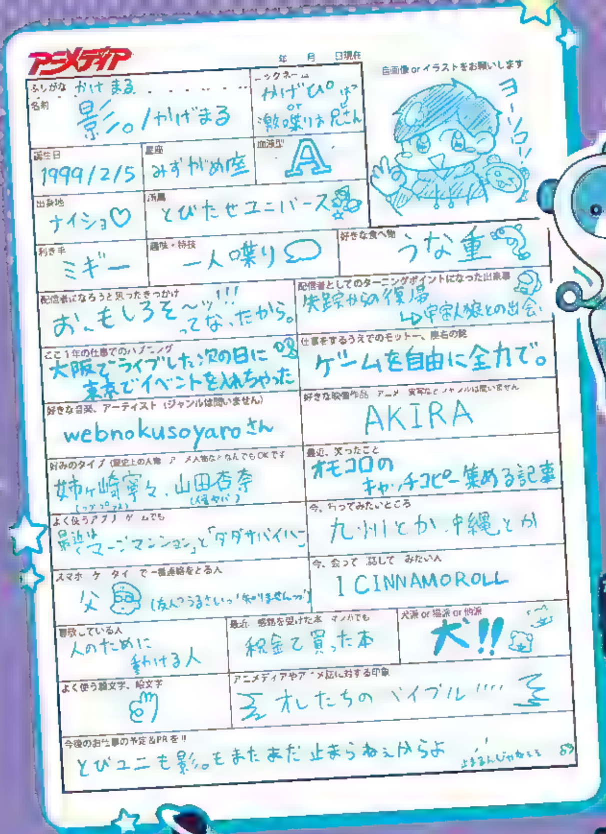
…　じゃあライトくんは裏番長かな（笑）。会長って感じがします。

ストアや26時間配信は印象深い思い出！

——次は「とびユニ」で企画した配信・イベントなどで、とくに印象に残っているものを教えてください！

…アップストアは、やっぱり思い出に残っています。あれはみんなでいっ…はい考えたので。

…　すごかったよね、反…



ふりがな	かげまる
名前	影。/かげまる
ニックネーム	かげぴ or 激喋り陰キャ
誕生日	1999/2/5
星座	みずがめ座
血液型	A
出身地	ナイショ♡
所属	とびたせユニバース
利き手	ミギー
趣味・特技	一人喋り
好きな食べ物	うな重
配信者になろうと思ったきっかけ	お、もしろそ〜ッ!!! ってな、たから。
配信者としてのターニングポイントになった出来事	失踪からの復帰 ↳宇宙人娘との出会い
ここ1年の仕事でのハプニング	大阪でライブした次の日に東京でイベントを入れちゃった
仕事をするうえでのモットー、座右の銘	ゲームを自由に全力で。
好きな音楽、アーティスト（ジャンルは問いません）	webnokusoyaroさん
好きな映像作品（アニメ、実写などジャンルは問いません）	AKIRA
好みのタイプ（歴史上の人物、アニメ人物などなんでもOKです）	姉ヶ崎寧々、山田杏奈（ラブプラス）（僕ヤバ）
最近、笑ったこと	オモコロのキャッチコピー集める記事
よく使うアプリ（ゲームでも）	最近は「マージマンション」と「ダダサバイバー」
今、行ってみたいところ	九州とか沖縄とか
スマホ（ケータイ）で一番連絡をとる人	父（友人つうるさいっ！知りませんっ）
今、会って話してみたい人	1 CINNAMOROLL
尊敬している人	人のために動ける人
最近、感銘を受けた本（マンガでも）	税金で買った本
犬派 or 猫派 or 他派	犬!!
よく使う顔文字、絵文字	
アニメディアやアニメ誌に対する印象	オレたちのバイブル!!!
今後のお仕事の予定&PRを!!	とびユニも影。もまたまだ止まらねぇからよ（止まるんじゃねぇぞ）

自画像 or イラストをお願いします





【実写】とびユニオムライス対決でなぜか爆笑された俺の料理wwwww【#とびユニ #とびユニ26時間配信リレー】

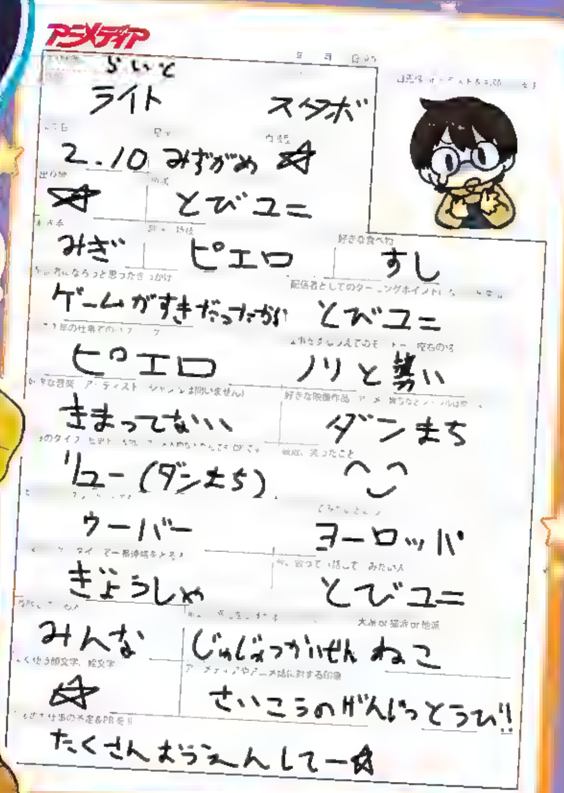
COMMENT

「とびユニ」メンバーで、誰が一番おいしそうなオムライスを作れるか競った動画です。これだけ見ると、単に僕が不慣れな手つきで料理をするだけなんですが、概要欄にメンバーからのツッコミ入りバージョンの動画もありまして。見比べてもらえると面白さが増すと思いますので、オススメです！（影。）

Profile

YouTubeで活動しているゲーム実況者。歌ってみた動画なども数多く投稿するほか、朗読劇「エイダ」への出演など幅広いジャンルで活躍中。「とびユニ」では動画企画やグッズの監修なども行っている。

かげまる
影。



ふりがな	らいと
名前	ライト
ニックネーム	スタボ
誕生日	2.10
星座	みずがめ
血液型	☆
出身地	☆
所属	とびユニ
利き手	みぎ
趣味・特技	ピエロ
好きな食べ物	すし
配信者になろうと思ったきっかけ	ゲームがすきだったから
配信者としてのターニングポイントになった出来事	とびユニ
ここ1年の仕事でのハプニング	ピエロ
仕事をするうえでのモットー、座右の銘	ノリと勢い
好きな音楽、アーティスト（ジャンルは問いません）	きまってない
好きな映像作品	ダンまち
好みのタイプ	リュー（ダンまち）
最近、笑ったこと	^_^
よく使うアプリ	ウーバー
今、行ってみたいところ	ヨーロッパ
スマホ（ケータイ）で一番連絡をとる人	きょうしゃ
今、会って話してみたい人	とびユニ
尊敬している人	みんな
最近、感銘を受けた本	じゅじゅつかいせん
犬派 or 猫派 or 他派	ねこ
よく使う顔文字、絵文字	☆
アニメディアやアニメ誌に対する印象	さいこうのげんじつとうひ!!
今後のお仕事の予定&PRを!!	たくさんおうえんして—☆





バイバイプラネット / とびだせユニバース：MUSIC VIDEO

Profile

ゲーム配信者で、ミュージックグループ「Sirwner（サウナー）」のメンバー。「とびユニ」のユニット名を発案した人物であり、オリジナル楽曲「バイバイプラネット」の作曲も手掛けている。

ライト

COMMENT

「とびユニ」といえばやっぱりこの曲！ みんなで考えたフレーズを歌詞にいっぱい散りばめた曲なので、ぜひ皆さんに聴いてほしいです。全部のフレーズに思い入れはあるんですけど、とくにサビ前の「飛び出しちゃえ！」ってところは、「とびユニ」らしさ全開でお気に入りですね。（ライト）

を発表するなど、歌系の企画も多いですが、そういった企画はどなたの発信ですか？

オリジナル楽曲「バイバイプラネット」

――これまでの「とびユニ」コラボ配信で、とくに印象に残っているものは?

僕はやっぱり、自分で企画した「Minecraft」関連の配信に思い入れがあります。自分で準備した「生活サーバー」……みんな

「とびユニ」のメンバーでTCTHC(通称マイ

か大きく聴こえるとか、そういう新しいシス

ルでも、配信で面白かった部分の切り抜きとかまとめているので、ぜひ観てほしいですね。

ぼくは人狼系ゲームってあんまり得

きるのかなって気がしています。カジュアルな雰囲気を作れているから、視聴者さんもあ

それは僕もあります。あんまり「A

pex」が得意ってわけでもないですけ

刺激をもらえることはありますけど、本質的には気心の知れた人と遊ぶほうが面白いのかなと。

僕は去年のゴールデンウィークの企

印象に残っています。まるで大みそかの夜みたいに「朝まで頑張って起きなくちゃ」みたいな高揚感がすごくよくて。……くにゃんみさんがMCをしていた「これだあれ?」という企画が面白かったです。

「これだあれ?」は1回目にやって

かったです。

「これだあれ?」から派生して「かけまる王」って企画もやってもらいましたしね。

みんなが僕のモノマネをしてくれて、あれは面白かった。

僕は真似する側で参加していましたよ。

ライトさんは本当に似てなかった(笑)。そろそろ……さん以外でもできそうだから、ぼくが今度「ライト王」でもやろうかな?

――期待しています(笑)。この流れで、皆さんが今後やってみたい企画などあれば教えてください。

僕は個人的に、自分で遊んで面白かったマーダーミステリーのシナリオを「とびユニ」メンバーにも遊んでほしいと思っていて、自分が進行役で、どんどん回していければいいなと思っています。あと今年の秋に「Among Us」の新マップ「Fungle」が追加されたのですが、まだ「とびユニ」でそこまで遊べていないので、やってみたいなと思っていますね。

僕は創作系の企画をずっとやってみたくて。たとえば「みんなで一緒にボードゲームを作ろう」とかテーマを決めて、それを企画から配信するみたいな。最近、公式チャ

大だと思うので。ものづくりってどうしても成功・失敗があると思いますけど、失敗しても「これもとびユニらしさだよね」ってなるので、チャレンジしてみたいです。

たいという気持ちはありまして。リアルイベントで「とびユニ」みんなで盛り上がれる

今後はもっと広い世界へ飛び出したい!

――今年の秋、渋谷のMAGNET by SHIBUYA109に常設ショップ「とびユニ ステーション」(とびステ)がオープンしましたね。こちらの企画の成り立ちや苦労したことなど、ぜひ教えてください。

企画はライトくんからです。ライトく

んがショップの運営をしてくださっている

IOL Collab Storeさんの担当者

フが実現可能らしいよって話を

な現実感がなさすぎて「何言ってんの?」って反応でしたけど。

ました。

的に動いて、新規ビジュアルとか進めてくれました。

イラストとかほしいなと思ったので、おかしガ

おろしていただいて。もちろん監修はみんなにも協力してもらいましたけど、グッズについてはやんみと僕で進めています。こだわりは店内装飾ですかね。「とびユニ」カラー

し合いました。

大変だったよね。

エスカレーターで上がったら、僕らのイラストがドンって見えるところもこだわりでした。運営会社さんが僕たちの要望をたく

ん

リギリまで決まらなかったんですけど、結果的には素晴らしい場所にしていただけました。

ポップアップストアのときに、みんなの得意分野みたいなものが見えていたから

から、ギリギリでもあんまり焦りはなかったですね。

てくれたピックピンが僕はすごく気に入っていて。ピックピンってじつは権利を持っていにご快諾いただき、可愛いデザインのものを作ってもらえて。

すいイメージがあったんです。実際ショップでもレジの横にあって、多くの人が「これも

小物だと、ダイカットステッカーは

やすいグッズを作れてよかったよね。

――今後、「とびステ」で出してみたいと思うグッズは?

スレットやネックレスとか。

という感じですね。だからファッション系とかもよくて。「とびユニ」のアウター可愛いよ

マフラーとかの季節系をコンスタン

僕はメンバーが描いたイラストをグッ

それはいい。ガチでほしい。

でしょう。たとえば以前にライトくん

ンカチとかいいな。イラストもそうだけど、配信でやった企画をグッズに落と

すよ。

話は変わりますが、皆さんからアニメディア読者にオススメしたいアニメ・マンガ・ゲームを教えてください!

やんみは最近発売されたファッショ

ドリーマー」をオススメします。キャラクターもお洋服も全部可愛くて、気づいたらずっ

ッション ガールズモード」を遊んでいた人には、ぜひ遊んでほしい!

僕は恋愛マンガソムリエを自称するほど、恋愛・ラブコメマンガが大好きなんです。そんな僕がオススメしたいのは「ホリミヤ」。僕はウェブ連載の「堀さんと宮村くん」というタイトルだったころから大好きで、みんなにオススメしているんです。いろんなキュン

方はぜひ読んでください!

僕はアニメ大好きでいろいろ観てますけど、とくに好きなのは「ダンジョンに出会いを求めるのは間違っているだろうか」ですね。まずは主人公の成長過程がすごく熱い。

雰囲気がすごくて、応援したくなります。あと

ははなんといっても、カッコい・可愛いキャラクターがいっぱい。見れば絶対推しキャ

――「とびユニ」の今後の目標は?

現状、やりたいことをできてる感じがあるけど……何があるかな?

ぼくはどちらかというと、ちゃんと自分が実況者として名前を上げたいという意識が強いから。

それはわかる。最近個人のチャンネルのほうがおそろかになっちゃっているけど、

「とびユニ」の新規ファン獲得につながるから。それで多くの人が笑顔になれればいいかな。

同じです!(笑)初心を忘れるな

うれしいよね。企画をやったときは、「とびユニ」を知らない方も集まってくれますけど、普段の配信を観てくれる人が増えると、もっ

――最後に読者へメッセージをお願いします!

ファンの皆さんは、いつも「とびユニ」を支えてくださりありがとうございます! これからも「とびユニ」はいろいろなところに飛

します!

アニメディアの読者さんとか、「とびユニ」といういちジャンルとして皆さんに認

ような活動を増やしていきたいです。

てもらえるとうれしいです!

ございました! 僕のような配信者がこういうところでお話をさせていただく機会をいただけているのは、間違いなく「とびユニ」の

とびユニ」を、街を歩いていると自然と見かけるようになるくらい大きな存在にしたい

でも覚えてもらえるとうれしいです!

Q.とびユニリスナーにオススメしたい、玄人向け動画は？

やんみ　ぼくのチャンネルで、「とびユニ」メンバーのアバターを使って『ミートピア』ってゲームの配信をよくやっています。(「LIVE ぼくだけのRPG🧸とびユニ編 01【ミートピア】#とびユニ」など)。「とびユニ」を知っている人なら、面白いシーンがたくさんあります。「とびユニ」メンバーが乗り移っているんじゃないかと思うくらい、キャラがみんなそのまんまなんですよ。ライトさんや影。さんとか、ほんとにまんまなので、ぜひ観に来てほしいです。

ライト　僕のチャンネルにある『スイーツパラダイス』さんとのコラボ動画は、思い入れがあるんですよ。「【#とびユニスイパラコラボ】テラゾーさんの食レポ～！！！」と「【#とびユニスイパラコラボ】かげまるくんの食レポ～！！！」の2本ありますけど、どっちも面白かったです。

やんみ　たしかに面白かったね。

ライト　[illegible]さんにはぜひ、一[illegible]を食べに行った[illegible]な目線で動画を観てほしい[illegible]。

影。　僕のオススメというか、もっと観てほしいと思う動画は「とびユニ」公式チャンネルに上がっている「栗山やんみの気に入るとんくり選手権！！ in 東京【とびユニ】」ってやつです！

やんみ　たしかに玄人向けだね～（笑）。

影。　あれは本当に暑いなか、kakiさんとふたり夏の公園で汗水垂らして頑張って撮影したんですよ。でもYouTuberみたいなことができたなと思いましたし、動画としての完成度も高いと思っているので、本当にたくさんの方に観てほしいと思っています！

もっと！
とびユニ 3PIECE（スリーピース） TALK（トーク）

３人のことをもっと知りたい編集部が、まだまだ質問してみた！　個性あふれる３人の回答に注目しよう！

Q.もし３人で１日自由に過ごすなら？

やんみ　はいはいはいはいっ！　スタジオ借りて、ライトさんと影。さんにライブをしてほしい！　ふたりとも音楽方面つよつよなんで、ライブをしてもらって、ぼくは特等席でそれを眺めたいですね。

影。　いやいや、自分もステージに立て！（笑）

やんみ　自由に過ごすならって質問だから、ぼくはステージに立たないよ（笑）。ひとり特等席で眺めるもいいし、配信をやってみんなに観てもらうのもよさそうです。みんな絶対、ふたりのライブ観たいと思うので！

ライト　僕は遊園地に行きたいです[illegible]バーなんだから、そんな人たちと面白[illegible]か、ぜひたしかめたくて

やんみ　ぼく、高いところ苦手なんだよね。高くにあるアトラクションじゃなければOKです。

影。　僕は高い低い関係なく、絶叫系全般無理です（笑）。

ライト　それを乗ってもらうのがいいんだよね。やんみさんや影。くんのリアクションを見せてほしいです。

影。　リアルイベントに来てくださる方はわかると思いますけど、ライトくんって、じつはけっこうオシャレなんですよ。そんなライトくんにぜひ、僕の服を選んでほしいと思っていて　あとやんみにも、女子的センスで僕の服を見てほしいですね。

やんみ　なんかぼくは取ってつけたような感じ（笑）。ライトさんはいつも、どこで服買ってるの？

ライト　いや、べつに店頭でよさげなのを選んでるだけなんだけど…

影。　そのセンスに任せたいので、ぜひ一緒にお店へ行こう！

Q.当てはまるとびユニメンバーを教えて！

Q1. 尊敬しているのはこの人！

やんみ　テラゾーさん！　第一印象からずっと尊敬しています！　『Among Us』配信を観始めたときに最初に興味を持った人で、議論のレベルが高いのもそうですけど、配信画面のセンスがよくて。「とびユニ」のふんにゃかしているテラゾーさんも好きですけど、ひとりでやってるときのストイックな感じも尊敬しています！

ライト　僕はkakiさん。普段ほーっとしているように見えますけど、じつはいろいろ考えていて、つらいときや苦しいときも考えて乗り切る力があると思っていて。すごい大人だなって印象があり、尊敬しています。

影。　僕はしんたろーです。僕にない面白さを間違いなく持っていて、ひとつのゲームに集中して力をメキメキ上げられるところがとくにすごい。ぼそっと発したひと言が本当に面白いとか、あらゆる意味で僕と正反対みたいな人で、それがすごいなと思っています。

Q2. 配信の際にいるだけで安心するのはこの人！

やんみ　はいはいはいはいっ！　のすけさんです！　のすけさんがいたら、その配信は面白いの確定なので！

影。　そうだよね。あいつはバケモンだよ

ライト　僕はテラゾーさんですかね。甘えられるんですよ

やんみ　ホラーゲームを一緒にやってたもんね。なんかあればテラゾーさんに甘えてた（笑）。

ライト　テラゾーさんがいたら、僕しゃべんなくていいかなっ[illegible]んだよね

影。　それはしゃべれよ（笑）。僕はおにきとふしみやかな。おにきの知識の豊富さと、ふしみやの若さからくる発言のスピード感がよくて。みんなの発言を拾って広げてくれる力が高いふたりだなという印象です。

Q3. ふたりきりで宇宙旅行にとびだすならこの人！

やんみ　はいはいはいはいっ！　天羽よつはです！　よつはは僕と得意分野や性格面とか真逆なので、未知なる宇宙とか渡っていけそうかなって思うんです。ふたりいれば無敵かなって。

影。　僕ははたさこかな。勝手に親友だと思っているので。あと彼はカートの運転がうまいので、宇宙船でもきっとなんとかしてくれそう。ふたりともトークについてオールマイティーなタイプなので、宇宙で見つけたちょっとしたことから話を広げられるから、いつまでも飽きなさそうです。

ライト　のすけさんかさっくん（紅月サクヤ）のどっちかですかね。のすけさんは僕と一緒に危険なところにもノリノリで付いて来てくれそう。さっくんは僕が普段やばいことやっても「好きにすれば」って感じですけど、本当にやばいときは止めてくれそうなので、際どいスリルを味わ[illegible]たなと思います。

Q.あなたにとってとびユニとは？　ひとことで答えて！

キズナ！（やんみ）

世界（かげまる）

Family（ライト）

とびユニ INFORMATION

ライブイベント「JFDH」でビックな発表が……!?

12/12(火)にZepp DiverCity(TOKYO)で開催されるとびユニメンバー全員が参加する音楽ライブ「Jump Fall Dance Hall vol.3」にて、何やら2周年を記念した"超トクベツな何か"が発表されるらしい……!?　同日には公式X(旧Twitter)からも告知があるみたい！　目が離せないよ～～～～‼



次回は誰が登場するのかな？
３月号掲載の第２回をお楽しみに！ おつユニ～☆

キラ晴れてクライマックスPARTY

感謝祭で元気チャージした直後にまさかの大試練到来!?



トウカイテイオー

キタサンと同じチームの先輩。かつて度重なるケガを乗り越えて有馬記念を勝利し、幼少のキタサンに夢と感動を与えた。

PRINCESS

キタサンブラック

（声／矢野妃菜喜）

明るくてお祭り好きのウマ娘。ケガに負けない丈夫な体が武器で、猛特訓によってトップレベルのウマ娘に成長した。

トウカイテイオーにあこがれ、ウマ娘の晴れ舞台〈トゥインクル・シリーズ〉を目指したキタサンブラック。当初こそGⅠレースで勝ちきれなかったが、菊花賞の勝利をきっかけに才能が開花。今やGⅠを5勝し、世代を代表するウマ娘として認知されている。トレセン学園で行われた地域振興イベントでは実行委員長を務め、いろいろなウマ娘たちの思いに触れて気分をアゲたキタサン。だが、次なるGⅠレース・宝塚記念では、意気込みむなしく、まさかの9着という結果に!? 大いなる夢を掲げるキタサンは、今後どうなってしまうのか？ そんな本作のこれからの見どころなどを、矢野妃菜喜さん&Machicoさんのふたりに聞いてみたぞ！

ウマ娘 プリティーダービー Season 3

●毎週水曜日深夜0時よりTOKYO MX、BS11ほかで放送中。

https://anime-umamusume.jp/

STAFF 原作／Cygames 監督／及川 啓 シリーズ構成／永井真吾 シナリオディレクター・シリーズ構成／小針哲也 キャラクターデザイン・総作画監督／椛島洋介 キャラクターデザイン／辻 智子 音楽／UTAMARO movement アニメーション制作／スタジオKAI

CAST キタサンブラック／矢野妃菜喜 サトノダイヤモンド／立花日菜 サトノクラウン／鈴代紗弓 シュヴァルグラン／夏吉ゆうこ サウンズオブアース／AKIKO ドゥラメンテ／秋奈 トウカイテイオー／Machico メジロマックイーン／大西沙織 ゴールドシップ／上田 瞳 スペシャルウィーク／和氣あず未 サイレンススズカ／高野麻里佳 ウオッカ／大橋彩香 ダイワスカーレット／木村千咲 ナイスネイチャ／前田佳織里 ツインターボ／花井美春 イクノディクタス／田澤茉純 マチカネタンホイザ／遠野ひかる ヴィルシーナ／奥野香耶 ヴィブロス／伊藤彩沙 トレーナー／沖野晃司 ほか

矢野さん&Machicoさんに学園コスプレQ&A

Machico せっかくだからキタちゃんとの合わせ衣装がいいよね。ふたりともやんちゃなイメージがあるから、ギャップを狙ってメイド服とかいいかもしれない。だからメイド喫茶とか？

矢野 いいですね！ 私、髪型もぜひ合わせてもらいたくって。テイオーさんに、キタちゃんと同じハーフツインをしてもらいたいです！



サイレンススズカ（声／高野麻里佳）
スペシャルウィーク（声／和氣あず未）
メジロマックイーン（声／大西沙織）

笑顔ピカピカ★みんな全力で楽しんだ感謝祭

学園で行われたイベントでは、メイド姿のサトノダイヤモンドたちがチラシを配っていたり、シュヴァルグランが的あてをしていたりなど、みんな全力で楽しんでいた。

ときめき★MEMORY



サトノダイヤモンド（声／立花日菜）

▲菊花賞で高い実力を見せつけ、サトノ家悲願のGI勝利を果たした。キタサンブラックとは幼馴染で親友同士。



キタサンブラック圧巻の走りで魅了！

本領発揮して以降、GIレースを席巻しているキタサン。親友・サトノダイヤモンドにも競り勝った天皇賞（春）は、見ている者たちに衝撃と感動を与えた。



宝塚記念でまさかの急ブレーキ！ 春シニア三冠の夢破れる

大阪杯、天皇賞（春）、宝塚記念をすべて制する「春シニア三冠」は前人未踏の記録。キタサンはその記録にリーチがかかっていたが、宝塚記念ではなぜか精彩を欠いた走りを見せてしまい、9着に終わってしまう。



矢野さん&Machicoさん推し！ [illegible]



サトノクラウン（声／鈴代紗弓）



シュヴァルグラン（声／夏吉ゆうこ）

矢野さん★第8話

商店街の皆さんの応援！

「商店街の皆さんに[illegible]いただいたシーンです。[illegible]、キタちゃんを熱く応援してくれる商店街の皆さんのお芝居を生で[illegible]」（矢野）



ドゥラメンテ（声／秋奈）

Machicoさん★第5話

キタサンとドゥラメンテ直接対決！

「ドゥラちゃんはテイオーと重なる部分も多く注目しているウマ娘なので、[illegible]の直接対決は熱かったです！ レースを終えたあとにキタちゃんと友達になっていた展開もよかったですね」（Machico）

《 Interview♪ 》

【キタサンブラック役】

矢野妃菜喜×Machico

【トウカイテイオー役】

【やの・ひなき】3月5日生まれ。兵庫県出身。[illegible]ミュージック・アーティスツ所属。主な出演作品は、『神のアリス[illegible]』[illegible]役、『[illegible]エッグ・プライオリティ』沢木桃恵役ほか。

【まちこ】3月25日生まれ。広島県出身。[illegible]所属。主な出演作品は、『アイドルマスター ミリオンライブ！』伊吹翼役、『プロジェクトセカイ[illegible]』[illegible]役ほか。

キタサンはほかの先輩になつきすぎている!?

――まずはお互いの演じ[illegible]

矢野 テイオーさん（トウカイテイオー）は私から見ても強くてカッコいい存在なので、キタちゃん（キタサンブラック）があこがれるのもよくわかります！ でも、レースから離れると可愛らしくてなんだか放っておけない天真爛漫な一面もあり、そのギャップも本当に魅力的だと思います。

Machico キタちゃんは感情にすごく素直な子で、楽しい気持ちや落ち込んだ気持ちなど、いつもすごくわかりやすい[illegible]がまた可愛い[illegible]。作中でキタちゃんがウマ娘の仲間や商店街の皆さんに愛される様子が描かれていますが、彼女が何事にも一生懸命で純粋だからこそ、周囲を惹きつけるのだろうと思います。でも最近はナイスネイチャやゴールドシップなどほかの先輩になつきすぎている気もするので、テイオーを推す身としてはちょっと寂しいです（笑）。

矢野 テイオーさんはキタちゃんにとってあこがれの存在すぎるから、緊張してしまうところがあるのかも？ ネイチャさんは……とにかく話しやすいんですよ。だからキタちゃんは、身近な"先生"として慕っているんだと思います。

Machico テイオーも、自分からいろいろ教えるタイプじゃないですからね。自分にあこがれてくれている後輩にどう話しかけたらいいか、テイオーなりに悩んでいたと思うんです。私は「早く話しかけないと、ほかの先輩にキタちゃんを取られちゃうよ！」とハラハラしていましたけど。

矢野 たしかに今作ではテイオーさんよりネイチャさんになついていますけど、キタちゃんは「勝ちたい」という気持ちが何よりも強いです。だから自分のあこがれの原点になっているテイオーさんのもとを離れることはないと思いますよ（笑）。

――第8話での、キタサンブラックとトウカイテイオーの絡みも話題を呼びましたね。

Machico [illegible]（監督）から「[illegible]テイオーの[illegible]です」と言われていたので、気合いを入れて収録に臨みました。[illegible]と思い悩むキタちゃんにテイオーが自分の経験を語るシーンでしたけど、テイオーの言葉に共感しすぎて途中からだんだん私自身の言葉になっていた気がします。とはいえ気持ちが入りすぎると、先輩っぽい冷静な演技ではなくなってしまうので、そこは何度も録り直しをさせてもらいました。

矢野 テイオーさんが話しかけてくれて、キタちゃんはすごくうれしかったと思います。私もアフレコやリアルイベントのとき、Machicoさんにいろいろと相談に乗ってもらえるとすごくうれしいですから。Machicoさんは現場でいつも話しかけやすい空気を作ってくださっているので、本当に[illegible]先輩で[illegible]。

Machico [illegible]そう言ってもらえて[illegible]。8話でテイオーが「はちみーのうた」[illegible]ですけど、[illegible]を歌うシーンがあって、台本のト書きに「先輩っぽく歌う」って書いてあったんですよね。あれはどうすればよかったのか、いまだに謎です（笑）。

第11話はキタサンの勝負回！ 絶対にお見逃しなく

――キタサンブラックの加入でチーム〈スピカ〉に変化はありましたか？

Machico 〈スピカ〉のメンバーは個性が尖りすぎてみんなバラバラなんですけど（笑）、キタちゃんが来たことで「先輩」としてまとまった気がします。「後輩を守らなくちゃ」という意識がそれぞれ高まったというか、ひとりひとりの表情もより先輩らしい[illegible]い感じになりましたよね。

矢野 〈スピカ〉の先輩たちはみんな頼もしく、キタちゃんもたくさん勉強させてもらっていると思います。そういう意味では、第3話でゴルシ（ゴールドシップ）と一緒に走ったことも強く印象に残っています。ゴルシはレースに負けて悔しかったはずなのに、キタちゃんに声をかけてくれました。あれを見て私は心から「キタちゃん、い[illegible]ましたね」と[illegible]ました。

――[illegible]ダイヤモンドとの[illegible]の印象はいかがですか？

矢野 今作では、ダイヤ（サトノダイヤモンド）の意志の強さや負けず嫌いなところがより鮮明に描き出されているように思いました。第7話で初めて直接対決をしたふたりですが、そのときにダイヤから「キタサンブラック」とフルネームで呼ばれたんですよね。そのシーンでゾクッとしちゃって。幼い頃から仲よくしている相手と、「ここまで本気で戦えるのか！」と。キタちゃんとの信念の違いもそこで強く感じましたね。

Machico 私もなんとなく[illegible]キタちゃんが引っ張ってダイヤちゃんが後ろを歩いていくイメージがあったので、「逆だったんだ!!」と驚きました。「第2期」からキタちゃんとダイヤちゃんの成長を見ているので両方に深い思い入れがありますが、いざ直接対決となると、私はやっぱりキタちゃんに心を寄せてしまいますね。友達でありライバルでもあるキタちゃんとダイヤちゃん。勝敗がついてしまうという意味で、レースはときに非情なものですが、レースを終えたあとのふたりがとても明るく清々しいので、私はそこに救われました。

――それでは最後に、今後の放送を待つ読者へメッセージをお願いします。

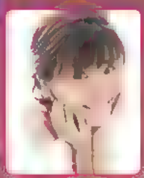
矢野 このあと、キタちゃんやダイヤにとって少しつらい展開があります。でもそれを乗り越えたところにとても素敵な物語が待っていますので、ぜひ期待してください。とくに第11話は及川監督から「勝負の回だよ」と言われたところなので、私も気合いを入れてお芝居させていただきました。どうぞお楽しみに！

Machico テイオーは、試練に向き合うキタちゃんとダイヤちゃんを先輩として温かく見守っていきます。ぜひふたりの走りを楽しみにしていてほしいです。そして、どの先輩ウマ娘がキタちゃんの心を揺さぶるかにもご注目ください！（笑）

●作画／福田佳太　仕上げ／永井唯香　特効／高橋プロダクション（T2スタジオ）・小川 猛

樹元オリエ × 榎本温子

【樹元オリエ】（[illegible]）
1月26日[illegible]。東京都出身。[illegible]主な出演作品は、『Dr.STO[illegible]』[illegible]、『[illegible]』[illegible]オリエ[illegible]配信中。



【えのもと・あつこ】
[illegible]月[illegible]日生まれ。東京都出身。[illegible]主な出演作品は、『[illegible]のデ[illegible]』[illegible]先導エミ役ほか



《 Interview♪ 》



アガりました♥ 咲＆舞の変身！
満と薫の登場！！
のぞみ ＆ ココ奇跡の再会！！！

ときめき★MEMORY

シャドウに襲われた際に、「子どものときとは違う」と変身をためらってしまった咲。そんな咲の背中を[illegible]。深く理解し[illegible]い絆があるからこそ、咲も舞の言葉を信じて[illegible]！



霧生 満（声／渕崎ゆり子）
霧生 薫（声／岡村明美）

▲人気配信者「ダークナイトライト」の正体は、咲＆舞の[illegible]必ずその中心に時計塔がある[illegible]

ココ／小々田コージ（声／草尾 毅）



夢原のぞみ／キュアドリーム（声／三瓶由布子）

◀ずっとパルミエ王国にいて、のぞみとは手紙のやりとりしかし[illegible]にのぞ[illegible]！

ご用心!! ENEMY注意報



のぞみに異変が！
もう変身できないのか？

9話でのぞ[illegible]倒れてしまったが、目を覚まして[illegible]くれるのか……？



ベル（声／日笠陽子）

▲[illegible]が訪れる」から……？

酸いも甘いも語り合お♥ 咲と舞の年越しパーティー

キボウノチカラ ～オトナプリキュア'23～

●毎週土曜日夕方6時25分よりNHK Eテレにて放送中。

https://otonaprecure2023.com/

STAFF 原作／東堂いづみ　キャラクター原案／稲上 晃・川村敏江　シリーズディレクター／浜名孝行　シリーズ構成／成田良美　キャラクターデザイン／中嶋敦子　音楽／佐藤直紀　アニメーション制作／東映アニメーション・スタジオディーン

CAST 夢原のぞみ／三瓶由布子　夏木りん／竹内順子　春日野うらら／伊瀬茉莉也　秋元こまち／永野 愛　水無月かれん／前田 愛　美々野くるみ／仙台エリ　日向 咲／樹元オリエ　美翔 舞／榎本温子　ベル／日笠陽子　ほか

[illegible]ャドウと呼ばれる謎の存在と戦うのぞみたちに、咲と舞のふたりも加わり、頼りになる味方が増えた！ オトナになっても仲よしで、互いの恋人のことまで知っている咲＆舞。舞は4話で恋人とお別れしたけれど、咲と一緒に[illegible]をすれば、華やいだ気持ちになれるはず。今月は咲＆舞のキャストふたりにご登場いただき、出演の感想や咲＆舞の年末年始予想などを語ってもらった。シャドウを生み出すベルの目的は未だわからないが、2人の心を重ねれば、どんな困難も乗り越えていけるはず！

美翔 舞／キュアイーグレット

大手広告代理店「[illegible]」に、グラフィックデザイナーとして勤務している。留学に[illegible]む咲の相談に乗った。

Q. 咲＆舞が着物を着るなら どんな色と柄のものがいいと思う？

榎本　舞は意外と赤とか、パキッとした色を着ていそう。
樹元　モダンな感じになりそうだよね。咲は・・。
榎本　絞りとか？
樹元　それもいいかも！　あと花柄の明るいピンクの着物も着そう。
榎本　それで初詣に行くふたりもいいね。咲と舞って巫女さんの服も似合いそうだよね。
樹元　お友達に神社の子がいて、人手が足りないって言われたらアルバイトをしそうなタイプだよね。『Splash☆Star』ではお手伝いの描写も多かったから、ふたりともお手伝い慣れしていそうです。

ふたりでアフレコをすると不思議と咲＆舞になれる

——[illegible]での咲＆舞は[illegible]舞のキャラクターに[illegible]

樹元 [illegible]とくに咲は子どものころすごく素朴だったせいか、とても洗練されたなと思いました。

榎本 [illegible]そして持ち物まで細かくこだわって設定さ[illegible]強いて気になったところと言えば、咲の髪型かな。毎日コテを使って頑張ってセットしているんだろうなって思いました（笑）。

——収録はいかがでしたか？

[illegible]たいて方向性が決まってからは、スッと役[illegible]

榎本 ひとりだとバランスが掴めないけれど、ふたりでアフレコをすると不思議と咲＆舞になれるんですよ。

樹元 あとはふたり[illegible]の会話の場面では『Splash☆Star』のころの雰囲気をあえて出す[illegible]た。オトナになって[illegible]生当時と変わらぬテンポで話[illegible]＆舞ならではの空気感を大切にし[illegible]

——お互いのお芝居を久々に聞いて[illegible]かがでしたか？

樹元 舞ちゃんは[illegible]なく、咲が悩んでいたらそっと寄り添ってくれる優しさがある子。あっちゃん（榎本）のお芝居も寄り添い方がすごく温かく[illegible]緒にアフレコするだけで[illegible]した。

榎本 オリエちゃんの咲の声[illegible]ても格段の輝きがあるので、聞いていてすごく楽しいんです。舞と同じように[illegible]オリエちゃんの声に支えられながらアフレコさせていただきました。

——本作においては咲＆舞が[illegible]ピソードを担当していて、そのことに驚いたファンの方も多かったようですね。

榎本 オトナですから誰かが恋の話を担当するのだろうとは思っていましたが、台本を読んで「私（舞）なの!?」とビックリしました（笑）。私の勝手なイメージでは、舞はお仕事関係で悩むのだろうと思っていたので、恋のお話を担当すると知ったときは驚[illegible]

[illegible]



Character profile: 日向 咲／キュアブルーム（声・樹元オリエ）

ベーカリー「PANPAKA（パンパカ）パン」の娘で、自身もベーカリーを手伝い、修行のためにフランス留学を決めた。将来を約束した婚約者がいる。

年末年始Q&A

Q.咲＆舞は年末年始をどんなふうに過ごすと思う？

樹元 年末年始も一緒に過ごしていそうだよね。

榎本 実際、私とオリエちゃんがそうなんです。クリスマスはほぼ毎年一緒。

樹元 だから咲と舞もそういう感じかなって思います。

榎本 元旦は咲の家、2日目は舞の家でおせちを食べたりしていそうだよね。

樹元 咲の婚約者も、「行ってらっしゃい！」って笑顔で送り出してくれていそう。

榎本 なんなら「舞ちゃんによろしく伝えておいてね」くらい言っているかもね。

 原画／中島敦子 色彩設計／安住 雅 仕上げ／中川冬華・竹山奈那 特効／斎藤丈史 版権制作／秋田雄一郎

TVアニメ

鴨乃橋ロンの禁断推理

●毎週月曜日夜10時30分よりTOKYO MX、AT-X、KBS京都、サンテレビ、BS11ほかで放送中。
●各配信サイトにて地上波同時配信。

https://kamonohashiron.com

原作／天野 明（集英社「少年ジャンプ+」連載） 監督／井畑翔太 シリーズ構成／渡 航 キャラクターデザイン／石川雅一 音楽／辻 陽 音楽制作／KADOKAWA アニメーション制作／ディオメディア OP主題歌／UNISON SQUARE GARDEN「いけないfool logic」 ED主題歌／黒子首「リップシンク」
CAST 鴨乃橋ロン／阿座上洋平 一色都々丸／榎木淳弥 雨宮／日笠陽子 シュレッツ・ファイフ／八代 拓 翡翠臣疾／福山 潤 卯咲もふ／東山奈央 マイロ・モリアーティ／松岡禎丞 ウィンター・モリアーティ／花守ゆみり ほか

●イラスト／AQUASTAR Inc.



▲いつもラフな格好をしているロ[illegible]ティーに"鍵"があると聞けば大[illegible]シッとしたスーツ姿で意気揚々とパーティーに参加する様子が目に浮かぶ!

謎解きパーティーのメインディッシュはロンの記憶と秘密の出自?

鴨乃橋ロン（声／阿座上洋平）

相棒のトト（一色都々丸）を危険にさらしてしまったことから、一時は探偵行為をやめようとしていたが、撤回。「血の実習事件」の真犯人を追うことを誓う。

5年前の「血の実習事件」は仕組まれた事件だった!? 不穏をはらむクライマックスに向け、ロンが探偵行為を取り上げた原因となる事件の真相が次第に明らかに――

雨暗島の天文台の事件で、5年前と同じように殺害現場で記憶を失ったまま目を覚まし、殺人容疑をかけられたロン。事件は解決したものの、置かれた状況や現場に残されたマークから、「血の実習事件」も仕組まれたものだったと気が付く。

注目は新たに登場した、史上最高の犯罪一族とされるM家。彼らによると、ロンは名探偵シャーロック・ホームズと犯罪王ジェームズ・モリアーティの末裔……!? 5年前の謎を解く鍵に、ロンたちはたどり着くのだろうか。

伝説のM家がロンに急接近!?

天文台の事件をきっかけに、「血の実習事件」も仕組まれたものだったと気が付いたロンだが、その背景に犯罪一族・M家が関わっているとはまだ知らない。M家がロンに近づくのは、その出生に関係があるのか――!?



ロンは名探偵と犯罪王の末裔――!?



Interview♪



【シュピッツ・ファイア役】

八代 拓

【やしろ・たく】1月6日生まれ。岩手県出身。ヴィムス所属。主な出演作品は、『るろうに剣心 -明治剣客浪漫譚-』相楽左之助役、『ポケットモンスター』フリード役ほか。



心臓が小さいところは少し似ている!?

―シュピッツ・ファイアを演じられ[illegible]ところ[illegible]共感できる[illegible]ところ、逆に[illegible]とは正反対だと[illegible]じたところなどありま[illegible]たら[illegible]教えてください。

最終的に、とても素直なところが魅力的なキャラクターだと思います。[illegible]場時は何者か分からず、時折怪しげな雰囲気を醸し出していましたが、ロンとトトに本心を打ち明けてからは、ちょっと抜けている好青年だと思うようになりました。[illegible]キャララ(※今後の放送をお楽しみに[illegible])とまではいきませんが、心臓が小さいところは自分と少し似てるかなと思います。

―シュピッツを演じる際に大事にしたことや、印象に残っているディレクションがありましたらお教えください。

基本的にとても自由に演じさせていただいております。シュピッツ[illegible]して[illegible]も作品全体に関しても、シリアスなシーンのなかにギャグシーンが挟まってきたり、キャラクター達の表情が[illegible]も豊かだったりするので、できるだけ幅を持たせて演じられたらいいなと思いながら収録に臨んでいます。

―八代さんが考える、鳴乃橋ロン&一色都々丸の魅力とは?

まずはバディとしてとても魅力的なふたりだなと感じています。[illegible]は[illegible]的で基本的にクールだけど、[illegible]抜け感があって掴みどころ[illegible]。逆にトトは純粋で真っ直ぐで器用ではないけれども、しっかり[illegible]を受け止める心と度量を備えている[illegible]。お互いを補い合って[illegible]が素敵だなと思っています。

―作中でロンが[illegible]「[illegible]ネルギー[illegible]」と言っていますが、[illegible]さんの[illegible]

運動です。仕事上あまり動くことは多くないので[illegible]発散することで[illegible]ています。[illegible]運動で身体を[illegible]が整う感覚があります[illegible]必要不可欠な要素になっています。

―[illegible]がいいですね。一番自分の気持ちを伝えやすそうで[illegible]とも理解できそう[illegible]

シュピッツ・ファイア

探偵養成学校BLUEの「追跡学」教官。失踪した家族の謎を解いてくれる探偵を探しており、ロンに近づいた。クールに見えて根は素直。

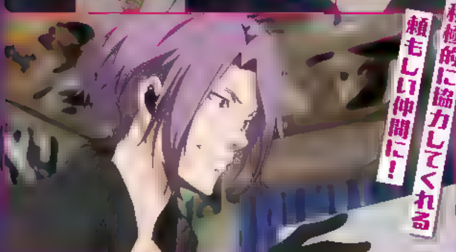
ときめき★MEMORY

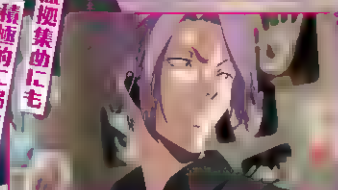




最凶の敵になると思いきや最強の味方として大活躍!

ロンの監視役であったシュピッツは依頼を受けてもらう代わりにロンたちに協力することに。専門の追跡能力は敵に回ると厄介だが、味方であれば頼もしく、ハンドコレクター殺人事件でもその優秀さが垣間見えた!





▲実際にロンと会い、「この人こそ俺が求める探偵だ」と確信したシュピッツ。目下、ロンの信頼を得るために努力中!

八代 拓 meets ミステリー

[illegible]名作ミステリー「オリエント急行殺人事件」に感動

「初めて映画『オリエント急行殺人事件』を観たときは、観賞後しばらくひとりで呆然としてしまった記憶があります。お世話になっている作家さんからオススメされてしばらくしてから観てみたのですが、ミステリーならではの会話や役者さんの表情の面白さ、閉鎖空間という緊張感、そして結末まで……エンタメとしていろいろなものが詰まっていて、ミステリー界の不朽の名作の偉大さに、ただただ感服しました」(八代)

みんなもぜひ観てみよう!

八代さんに運試しQ&A

"末吉"
ロン「そういうとこだぞ」
トト「なにが!?」 by 八代 拓

自分の運にまったくと言っていいほど自信がないので、できるだけそういった運試しの場面に遭遇しないようにしています。子どものとき、初詣のおみくじが3年連続末吉で泣きました。



▶自分たちのしていることは間違っていなかったと自信がついたトト。ふたりが一緒ならどんな謎も怖くない!





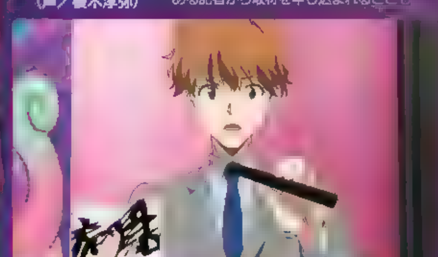
ときめき★MEMORY

バディ解散アケ!? ロンの推理とトトの名口上

大都会連続溺死事件、紅染温泉殺人事件、生放送殺人事件など数々の事件を解決してきたふたり。天文台の事件では容疑者となったロンの疑いを晴らそうとトトが奮闘するなど、バディとして成長した姿を見せた。

一色都々丸(いっしきととまる)
(声/榎木淳弥)

▼捜査一課のお荷物刑事だったが、ロンと共に事件を次々と解決。その活躍ぶりからファンである記者から取材を申し込まれることも



七紅天コマリ＆月桃姫ネリア

●イラスト／AQUASTAR Inc.

▼頑張って堂々と振る舞うコマリと、好戦的で自信満々のネリア。コマリはネリアのテンションについていけるのだろうか？

ひきこまり吸血姫の悶々

●毎週土曜日夜10時30分よりTOKYO MXほかで放送中。

https://hikikomari.com/

STAFF 原作／小林湖底（GA文庫／SBクリエイティブ刊） キャラクター原案／りいちゅ 監督／[illegible] シリーズ構成／[illegible] キャラクターデザイン／[illegible] 音楽／[illegible] アニメーション制作／project No.9

CAST テラコマリ・ガンデスブラッド／楠木ともり ヴィルヘイズ／[illegible] サクナ・メモワール／石見舞菜香 ネリア・カニンガム／ファイルーズあい アマツ・カルラ／[illegible] カレン・エルヴェシアス／日笠陽子 ミリセント・ブルーナイト／雨宮 天 メルカ・ティアーノ／上田麗奈 [illegible] ほか

パーティーPRINCESS テラコマリ・ガンデスブラッド（声／楠木ともり）

普段は戦闘能力皆無で、強く見せるため頑張っている。血を飲むと身体能力を向上させる「烈核解放【孤紅の恤】」を使える。

七紅天のひとり・フレーテから、「本当は弱いのではないか」と疑われたコマリ。彼女は実力を証明するため、最下位になった七紅天は追放されるという「七紅天闘争」に参加させられてしまう。絶体絶命だったコマリだが、テロ組織「逆さ月」の構成員である七紅天のひとり・オディロンの陰謀を暴き、彼を倒したことで「七紅天闘争」に優勝。オディロンは追放され、コマリの名声はますますアゲアゲの状態だ。そんな彼女は9話、休暇で訪れた海でネリアと運命の出会いを果たすことになる。「一緒に世界征服をしよう」と持ちかけてくれるネリアに、コマリはどう応えるのか？ 最強[illegible]が誕生する予感がムンムンのクライマックスを見逃すな！

父殺しの黒幕も倒しコマリ様の圧倒的勝利☆

オディロンに追い詰められてしまったコマリだが、サクナの血を飲むことで「烈核解放【孤紅の恤】」を発動。氷の魔法を発動させたコマリは、「逆さ月」のアジトまで逃げたオディロンを撃破した。サクナと力を合わせて戦いを終えたコマリは、自分に罰を与えてほしいというサクナに「コマリって呼んでよ」と優しく語りかけた。



コマリ様最強MEMORY

フレーテ・マスカレール（声／杉山里穂）



『七紅天闘争』[illegible]テを[illegible]打ちしたサクナ。彼女はその様子を見ていたコマリに、自分が[illegible]テロリストだと[illegible]



サクナ・メモワール（声／石見舞菜香）



『七紅天闘争』開催中に知る七紅天大将軍のひとり・サクナの正体

七紅天のひとりでコマリを慕うサクナ。彼女の正体は亡き家族を取り戻す方法を探すため「逆さ月」に協力するスパイだった。コマリはそんなサクナに「お前のお姉ちゃんになってやる」と宣言し、彼女を味方に引き入れる。するとその場に、サクナを操っていた黒幕のオディロンが登場！ 裏切り者を殺そうとするオディロンの前に、ふたりは苦戦してしまうが……

《 Interview♪ 》

【ネリア・カニンガム役】

ファイルーズあい

ネリアは葛藤を抱える とても芯の強い子

――ネリアはどんな女の子ですか？　第一印象や、魅力と思う部分など教えてください。

最初は語気が強くてキツめの性格の子なのかなと思いましたが、物語が進むにつれて彼女の抱えてきた葛藤や、願い、努力に裏打ちされた才能などが見えてきて、とても芯の強い子という印象に変わりました。

――主人公のコマリには、どんな印象を持っていますか？

普段はダラダラしているけれど、[illegible]せるカリスマ性がとても魅力[illegible]と思いました！　みんなに愛される最高の主人公です！

――ネリアとコマリの[illegible]対面[illegible]印象に残っているシーンやセリフなど教えてください。

やる気ないコマリとやる気に満ち溢れたネリアとの対比が面白かったです！　これからどうなるのか、わくわくして想像を膨らませながらアフレコに臨みました。

――コマリ以外で、とくに気になっているキャラクターは誰ですか？

パスカル・レインズワースです。ああいうキャラが大好きなんです……。

――もしもの質問です。ネリアがコマリを誘って冬のお出かけをするとしたら、どんなシ[illegible]が思い浮かびますか？

難しい質問ですね……（笑）。インドア派とアウトドア派であんまり好みが合わなさそうですが、そこは誘った側であるネリアが合わせてくれるのではないでしょうか。まったりお家デートしてるふたりが見たいです！

――読者に向けて、今後（9話以降）の見どころを教えてください。

ついにネリアがたくさん活躍し始めます!!　コマリとの意外な過去や、とある人物との確執など……目が離せない展開が続きます！　ぜひお楽しみに!!



【ふぁいるーず・あい】
7月6日生まれ。東京都出身。ラクーンドッグ所属。主な出演作品は、『ジョジョの奇妙な冒険 ストーンオーシャン』空条徐倫役、『チェンソーマン』パワー役ほか。

八英将のひとり・ネリアと出会い さらなる騒動に巻きこまれる……!?

「七紅天闘争」に優勝したコマリは、ご褒美で2週間の長期休暇を与えられる。部屋に引きこもろうとしていたコマリだったが、なぜか海へ行くことに。さらにネリアと出会うことで、新たな騒動に巻き込まれてしまう!?



▲コマリを自分のコテージに招待したネリア。彼女のコマリを見る目は、やたらキラキラしていて……

ご用心!! ENEMY注意報



パーティーQUEEN

ネリア・カニンガム

（CV：ファイルーズあい）

「月桃姫」の異名を持つ、ゲラ＝アルカ共和国の将軍「八英将」のひとり。世界征服の野望を持ち、コマリを仲間に引き込もうとする。

最強パーティーいよいよ出陣開始!!

劇場版『乙女ゲームの破滅フラグしかない悪役令嬢に転生してしまった…』

●12月8日より全国劇場で公開開始予定。

https://hamehura-movie.asmik-ace.co.jp/

STAFF　原作／山口 悟（一迅社文庫アイリス　一迅社刊）　キャラクター原案／ひだかなみ　監督／井上圭介　構成／清水 恵　脚本／清水 恵、笹野 恵　キャラクターデザイン／大島美和　音楽／日音　アニメーション制作／SILVER LINK

CAST　カタリナ・クラエス／内田真礼　ジオルド・スティアート／蒼井翔太　キース・クラエス／柿原徹也　アラン・スティアート／鈴木達央　ニコル・アスカルト／松岡禎丞　メアリ・ハント／岡咲美保　ソフィア・アスカルト／水瀬いのり　マリア・キャンベル／早見沙織　アーキル／小野賢章　クミート／村瀬 歩　ナシート／鬼頭明里　ハーティ／上田麗奈　アルクス／日笠陽子　ピヨ／釘宮理恵　ほか

みんなで挑む過去最大の狂乱の宴！

異国の商隊、大好きな仲間、



パーティーQUEEN
カタリナ・クラエス
（声／内田真礼）

クラエス公爵のひとり娘。天真爛漫で心優しいので、無自覚のままに周りの人々をたらし込んでいく。土魔法がちょっとだけ使える。

内田真礼さんに [illegible]
パーティーの開幕Q&A

[illegible]

カタリナが、テントに忍び込むシーンです。「一応貴族なのに、その忍び込み方はありなのか？」と思いました（笑）。あそこをきっかけに、人がたくさん増えて、その先の華やかなシーンにもつながっていくので、観ていてわくわくしました！（内田）

わくわく★PARTY

ある日、生前プレイしていた乙女ゲーム[illegible]の世界の悪役令嬢に転生していることに気づいたカタリナ。破滅フラグを回避するべく、あの手この手を重ねて、ついでに持ち前の[illegible]たらし力で周りを魅了[illegible]破滅フラグを折って折って折りまくるのが、この『はめふら』だ。TVシリーズ第2期では魔法学園を無事卒業し、さすがにもう破滅フラグはすべて回避しきっただろう……と思っていたら、なんと今度は映画館の大スクリーン[illegible]

[illegible]の破滅フラグに立ち向かう!? 原作者・山口悟先生によって新たに書きおろされた劇場版『はめふら』。遠く離れた異国からやってきた商隊の市場でカタリナが出会った少年・アーキルは、とある深刻な事情を抱えていて……? きらびやかな[illegible]や踊り、高揚する音楽、[illegible]エキゾチックな空気に、宴の始まりを予感せざるを得ない!! 一体どんなわくわくの物語が展開されるのか、カタリナ役の内田真礼さんにいろいろ聞いてきた！



此度の宴はエキゾチックに♪

カタリナたちの国に、異国から商隊がやってきた！　ショーはもちろん、[illegible]や装飾品、食べ物など、珍しいアイテムをたくさん扱っており、カタリナは好奇心をそそられまくりだ。



ソフィア・アスカルト（声／水瀬いのり）
メアリ・ハント（声／岡咲美保）

異国の少年との遭遇

商隊の[illegible]に迷い込んだカタリナが出会った少年・アーキル。カタリナに対してぶっきらぼうに[illegible]アーキルだが、カタリナに感化され、徐々に心を開いていくようだ。そのまま彼[illegible]抱えるとある事情まで解決できるか!?



アーキル（声／小野賢章）

▲ムトラク王国からやってきたアーキルは、動物と心を通わせ[illegible]。カタリナは彼とどこかで見たことがあるよう[illegible]

CUTEな仲間とも遭遇!?



ピヨ（声／釘宮理恵）

過去最大級の破滅フラグ!?

カタリナが今回遭遇する超特大の破滅[illegible]カタリナ自身ではなくアーキルに[illegible]ものらしい。[illegible]ある理由から[illegible]な運命を背負っているアーキル。過去最大級なスケールの[illegible]の破滅フラグを、果たしてカタリナは回避させることができるのか!?

ご用心!! ハメツ注意報



ジオルド・スティアート（声／蒼井翔太）
キース・クラエス（声／柿原徹也）
アラン・スティアート（声／鈴木達央）
ニコル・アスカルト（声／松岡禎丞）
ラファエル・ウォルト（声／増田俊樹）
マリア・キャンベル（声／早見沙織）

▶今日も今日とてカタリナLOVEないつもの面々。"破滅フラグ"に立ち向かうカタリナを全力でサポートしていくぞ！

参加者フルスロットル！ Let' PARTY！

《 Interview♪ 》

【カタリナ・クラエス役】

内田真礼



【うちだ・まあや】12月27日生まれ。東京都出身。アイムエンタープライズ所属。主な出演作品は、『青春ブタ野郎』シリーズ 豊浜のどか役、『駒田蒸留所へようこそ』河端朋子役ほか。

派手に大盛り上がり 劇場版のカタリナ！

――待ちに待った劇場版「はめふら」が、いよいよ公開ですね！

本当にやっとですね！『はめふら』は、TVアニメの第2期が終わって劇場版の制作発表がされて以降は大きな展開がなかったので、ちょっとさびしい気持ちもあったんです。でも今年の夏くらいにアフレコが始まってからは、わくわくした気持ちでいっぱいでした。正直、キービジュアルのキャストの並びで「内田真礼」と、ドンとひとりだけ名前が上に出ているのはプレッシャーでした（笑）。でもカタリナも頑張っているので、私も負けないように頑張りました。

――今回の劇場版は、原作者・山口悟先生書きおろしの完全オリジナルストーリーです。台本を読んだ感想は？

新キャラがたくさん出てきて、彼女たちの新たな冒険が描かれていて、新鮮でした。一方で、カタリナ自身は今作でもこれまでと変わりなくにぎやかで天真爛漫なので、懐かしさもありました。それから、今回も乙女ゲームみたいな恋愛模様があるのですが、カタリナのキャラクターのおかげか、あまりドロドロした感じにならなくて。すごく爽やかな恋愛模様になっ[illegible]ると感じました。

――劇場版のカタリナも、いい意味で変わらないのですね。

そうですね。きれいな服を着ていても、すごく素敵なシチュエーションが訪れても、相変わらずいい意味で空気が読めない。そのブレないところが安心感につながっているのかなと思います。カタリナはエネルギッシュで、何事もポジティブに変換してくれます。彼女と一緒にいれば、すべてがいい方向に転じるだろうと思わせてくれる魅力がありますよね。カタリナはあの世界においては異分子ですが、だからこそ周りは影響を受けるし、彼女の太陽のような人柄がみんなに愛されているんだなと感じます。

――TVシリーズと劇場版で、違いを感じる部分はありましたか？

劇場版は派手です！ 盛り上がるシーンが最後に詰まっているところも劇場版ならではです。私がとくに好きなのは、カタリナたちが馬車で走り抜けていくシーン。映像のチェックをしているときから面白くて。カタリナたちなんて、口が開いたままですからね（笑）。「何がどうしたらこうなるんだ!?」ってついつい笑ってしまいました。それからジオルドの登場シーンは、これまでのTVシリーズにはなかったようなカットもたくさんあるので、衝撃を受けつつも楽しめると思います。

――劇場版では「超特大破滅フラグ」が立つようですが、いったい何が待ち受けているのでしょうか？

今回の破滅フラグは、新キャラのアーキルを中心とした人たちのものです。これまで破滅フラグをたくさん折ってきたカタリナだからこそ向き合えるような、過酷なものなんですね。じつは、今回の破滅フラグは本来だったらカタリナが知り得なかったはずのもの。でも、彼女のズケズケとした性格があるからこそ、それを知ったし、乗り越えられるし、解決できる。皆さんも私もすっかり忘れがちですが、カタリナは[illegible]世[illegible]を[illegible]作では[illegible]の部分も大きく影響してくるので、ぜひ注目してください。

――劇場版のカタリナ[illegible]とん[illegible]を大切にし[illegible]

[illegible]カタリナがと[illegible]しゃべりかけても全然心を開いてくれません……。でも彼女だったらそんなことお構いなし[illegible]ステ[illegible]で、アーキルたちとの人間関係を構築する際は開けっぴろげにいこうと決めていました。相手が困るくらいにこちらの感情を見せたら、相手も心を開かざるを得ないだろうと思ったんです。布を一枚も身につけていない、ゆで卵の殻をむいたようなツルンとしたお芝居と言えばいいのかな。「全部を見せていきます！」という気持ちでした。

「絶対に忘れたくない」と思える物語

――劇場版に登場する新キャラクターたちの印象を教[illegible]

まず、見た目がエキゾチックで素敵ですよね！ 今までの「はめふら」にはない世界観を持っていて、新鮮でした。アーキルは、ニコルとはまた違った感情の読みにくさや内に抱えたものがあって、きっと観た人は惹かれるんじゃないかなと思います。アーキルを支えるタ[illegible]

――村瀬（歩）くんが選ばれたのが[illegible]

[illegible]待のキャラ[illegible]一緒にアフレコをし[illegible]すが本当[illegible]すごく[illegible]思わず村瀬[illegible]に直接その感動を伝えてしまいました（笑）。女の子チームの3人もすごく美しくて可愛くて、新しい世界を彩って[illegible]ときます[illegible]

――新キャラのなかではピヨも異彩を[illegible]いますよね。

ピヨはつぶら[illegible]者か分からない[illegible]物語を[illegible]かき回してくれそうなキャラです。本当、すごく重要なキャラなんですよ！ そして、動くとうるさ可愛いです（笑）。じつは最初、ピヨは動物だし、もしかしたらポチ[illegible]私が担当するのかも[illegible]とドキドキしていたんです（笑）。釘宮理恵さんが担当されると聞いて、ホ[illegible]たのと同時に、[illegible]の声を聴けるのが楽し[illegible]

――いつものメンバーの活躍はいかがですか？

[illegible]作で[illegible]ジオルドが第三王子としての面目を保てたのではないかと思います。アーキルにいいところ[illegible]るというか、劇場版は「アーキルルート」に入っているような感じなので目立ちにくいのですが、それでも美味しいシーンも面白いシーンもあります。[illegible]しようと[illegible]っぱりできない[illegible]ジオル[illegible]決まりの[illegible]もいいんですよね。

――[illegible]はカタリナの婚約者の[illegible]にもやり[illegible]られている[illegible]が[illegible]いですよね。

そうなんですよ。そんな部分もあってこれまであまり際立った見せ場がなかったのですが、今回はあります！ ジオルドファンの皆さん、楽しみに観てください。

――「はめふら」といえば、カタリナファイブの活躍にも期待したいです。

頑張りました！ 今回はカタリナファイブの登場シーンもふんだんに使われているので、ぜひ注目してください。カタリナファイブは本編が始まる直前の映像にも登場するんですよ。今回もとにかくこだわって録っています。本編が始まる前からかなりしゃべっているので、ぜひ劇場で頭からチェックしてください。

――そのほかアフレコで思い出深い出来事はありましたか？

朝から夕方くらいまでかかったので、休憩時間にみんなでカレーを食べに行ったのが楽しかったです！ その後、休憩時間がまた別にあった（小野）賢章くんと（水瀬）いのりちゃんと村瀬くんがコーヒーを買いに行っていたらしく、いのりちゃんが私の分も買ってきてくれたんです。それがすごくうれしかったですし、新キャストも含めて学校のようにワイワイとアフレコをできたことが印象に残っています。

――最後に読者へメッセージをお願いします。

新キャラのアーキルはめちゃめちゃカッコいいです。ラストではすごく素敵なシーンがあって、「絶対に忘れたくない」と思わせる爆発力があります。今回のカタリナは破滅フラグが大きすぎて苦戦するし大変な目にも遭いますが、観終わったときに「カタリナはこの世界で大丈夫だな」と思える1本に仕上がっていると思います。劇場版としての派手さと物語としてのまとまり、その両方が詰まった作品になっているので、ぜひ劇場に足を運んでください。



（声／村瀬[illegible]）

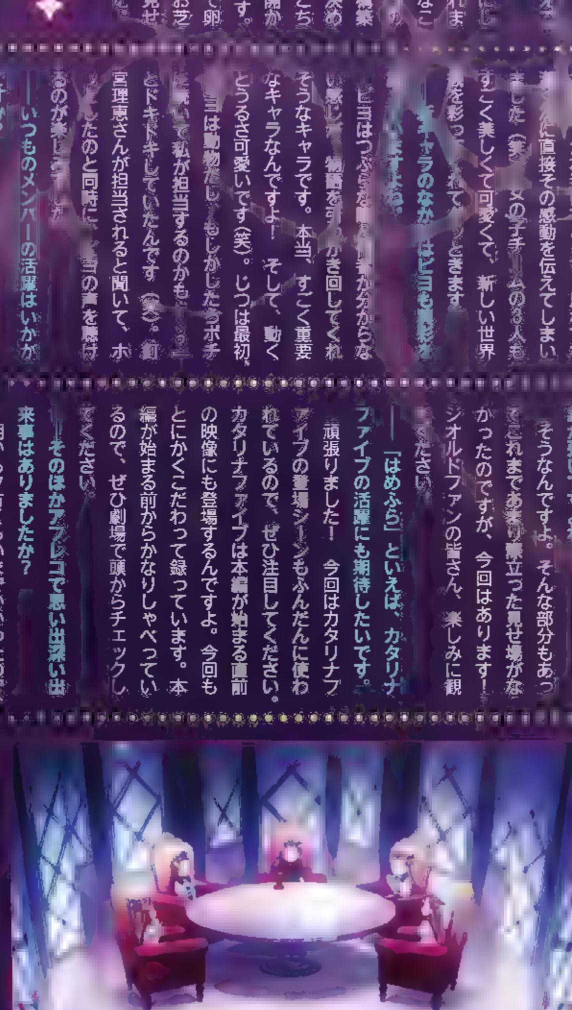


（声／日笠陽子）



（声／[illegible]）（声／上田麗奈）

▲[illegible]双子の兄弟[illegible]



▲[illegible]ァブが脳内会議！ [illegible]ことはあまり多くない[illegible]

パーティーQ&A

Q. もし[illegible]

カタリナは食べ物が大好きなので、マリアに料理を作ってもらうと思います。そうしたら、きっとみんながいろいろな料理を持ち寄って、どんどん豪華になって、美味しいもの博覧会みたいになるんじゃないかな。カタリナは当然、みんなが持ってきたものは絶対にひと口ずつは食べるし、みんなからも勧められて、お腹がマンガみたいにパンパンになってお開きになるんでしょうね（笑）。誰ルートにいるかで、次に目を覚ましたときに誰がベッドをのぞき込んでいるかが決まりそうです。

Q. もし[illegible]ダン[illegible]

ニコルです。まずダンスが得意そうですし、彼は人をメロメロにする魔の力があるので、その正体がオーラなのかフェロモンなのか、探ってみたいですし、[illegible]の微笑みを浴びたいです。

一緒ならもっとあったか～い♥ 尊みたっぷりWinter

●作画／平田雄三　仕上げ／小谷和樹
制作／サンブラスアニメーション株式会社

▼空気が澄んだ冬の夜は星を見るのにうってつけだけど、かなり寒い……。でも、ふたりなら心がぽっかぽか。ユウのセーターをひざにかけてもらって、身も心もあったかい海果でした

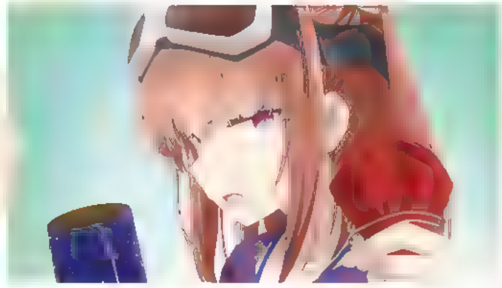
ひとりぼっちじゃ寒すぎる……。でも、キミがいるとあったかくなれる！　ひとりでは乗り越えられなかったことも、ふたりなら、そしてそれ以上なら突き抜けられる!!　そんな尊み全開な人たちを見て、身も心も温まっちゃいましょう♥



あったか～い海果×ユウコンビ

ロケット同好会解散の危機をふたりの思いで乗り越える！

予選敗退という結果に打ちのめされ、海果は自分を励ましてくれるユウを「私には明内さんを宇宙に連れて行くこともできない」と突き放してしまう。しかし、彗に諭されて大切なことを思い出した。彗のようにカッコよくなれなくてもいい。このロケット同好会を守りたい。そしてユウや遥乃、瞬という大切な仲間たちと歩んでいきたい――。そんな海果の真摯な思いを受け止めたユウは、再びふたりで手を取り合うのだった。



雷門 瞬（らいもん またたき）
（声／青木志貴）

ロケット同好会でもっともメカやロケットの知識に長けている女の子。だが、予選敗退という結果を受け、無力感にさいなまれる。



▲ロケットの知識を瞬から教わり、大会に臨んだ海果。しかし、緊張とプレッシャーに押しつぶされて、教わったことを発揮できなかった

星屑テレパス

●毎週月曜日夜10時よりTOKYO MXほかで放送中。

https://hoshitele-anime.com/

STAFF　原作／大熊らすこ（芳文社刊「まんがタイムきらら」連載）
監督／かおり　シリーズ構成　高橋ナツコ、かおり
キャラクターデザイン・総作画監督　酒井孝裕　音楽／sakai asuka
制作スタジオ／Studio五組

CAST　小ノ星海果／船戸ゆり絵　明内ユウ　深川芹亜　宝木遥乃／永牟田萌
雷門 瞬／青木志貴　笑原先生／高森奈津美　小ノ星穂波／羊宮妃那　ほか

あったかGIRL

小ノ星海果（このほしうみか）
（声／船戸ゆり絵）

ロケット研究同好会の部長として奮闘する、引っ込み思案な女の子。話すのが苦手で、大会のスピーチでは大失敗してしまった。

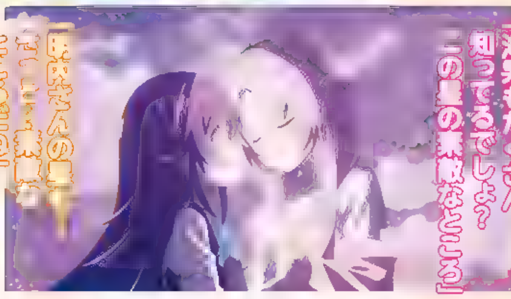
「ロケット部」への昇格をめざして、夏のモデルロケットの打ち上げ大会で絶対優勝する！　引っ込み思案な海果が掲げた大きな目標に引っ張られて、ロケット同好会の面々はモデルロケット作りに打ち込む。しかし、結果は惨敗で予選すら通過できず。「役立たずの自分が足を引っ張った」と海果は自分を責めるばかりだった。

そんな折に、優勝候補である竜岡科学技術高校・宇宙研究開発部部長の秋月 彗に諭され、海果は自分が求めていた「居場所」は宇宙ではなくここにあったのだと気付く。そして、自分を信じて支え続けてくれたユウのやさしさと温もりに触れて、海果はもう一度立ち上がる。たとえカッコ悪くても、みんなのロケット同好会を守るために……！

すれ違ったあとも ふたりで“ぎゅっ”としたら 星空の下だって寒くない☆



◀ユウが歌う故郷の星の歌が、海果の心を温もりで満たしていく。もしかしたら、この歌はユウが宇宙へ帰るきっかけを作るかも――？



たっぷり供給♥

すれ違いのあとの仲直りソング

「彗に諭されたことで、海果は自分の居場所がもうすでにロケット同好会の中にあったこと、そしてロケット同好会を作るきっかけを瞬が作ってくれていたことに気付きました。その瞬間が、凝り固まった海果の気持ちを動かすことになったのだと思います」（かおり監督） 立ち直った海果とユウの心が再びつながったのがきっかけで、ユウは故郷の星の歌を思い出す。温もりに満ちた歌が、より強く海果とユウの心を結び付けていった――。

尊みたっぷりInterview

監督 かおり

【かおり】手掛けた主な作品は、『五等分の花嫁∬』『えんどろ～！』監督ほか。

海果とユウの支え合う絆の強さ

他人と話すのも苦手だった海果が、ロケット同好会の部長として奮闘するようになるという大きな変化を見せました。どんな思いが海果を変化・成長させたのだと思いますか？

ユウとの出会いが、海果に大きな変化をもたらしたのだと思います。「ユウは自分のことを理解してくれるし、何を言っても否定されない」という安心感が、とても大きいのでしょうね。

海果にとってユウはいつも優しく支えてくれる存在ですが、一方でユウにとって海果はどんな存在だと言えるでしょうか？

ユウってじつはほとんどモノローグがないので、心の内がわからないことが多いんです。でも、これまで何回かあった「ユウ自身の記憶がない寂しさ」という気持ちを、海果が自分の言葉で寄り添ってくれたから、ユウはこうして存在していられるのかなーと思います。かなり大事な存在ですよね！

支えあう海果とユウのシーンを描く際には、どんなことを大切にしていますか？

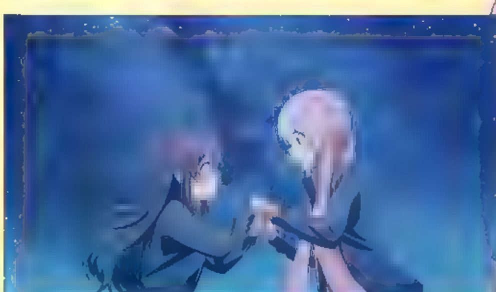
お互いを思い合う表情が美しくなるように、いつも画面演出に力を入れているつもりです！

これまでに放送された話数の中で、海果とユウの絆が垣間見えたお気に入りのシーンはどこでしょうか？

5話ラストの夜のシーンでしょうか。お互いの気持ちを改めて確かめ合い、海果が「いつか絶対に宇宙に連れて行く」「明内さんの願いは、全部私が叶える」と誓い合うことでふたりの絆がより強くなったのかなぁと思います。

10話から、海果たちは気持ちも新たに歩み始めます。今後の注目ポイントについてお教えください

海果は自分の居場所に気付きましたが、瞬はどうするのか、ユウや遥乃もどう動くのか……という4人の動向に注目してもらいたいです！



かおり監督に聞く！
あったか～い
Q&A

Q. 寒い冬に海果とユウのふたりがどこかにお出かけするとしたら、どこに行くと思いますか？

温かい紅茶なんかをポットに入れて、冬の海岸でひとつの膝掛けにくるまりながらおしゃべりする……なんていいなって思いました。



あったかGIRL

明内（あけうち）ユウ
（声／深川芹亜）

記憶をなくした宇宙人。ひとりで地球に取り残された孤独と不安は、側に海果がいてくれたおかげで、どこかへ吹き飛んだ。



●イラスト／AQUASTAR inc.

▶レース資金のために、日々新聞配達をしている悠。マフラーを巻いて、寒さに負けず頑張れ……！

あったかBOY

浅雛(あさひな) 悠(はるか)

（声／古屋亜南）

表彰台に立つという夢のため、ひたむきに努力を重ねる高校生レーサー。頑なな部分もあったが、孝哉との出会いをきっかけに、少しずつ好意を受け止められるように。

オーバーテイク！

●毎週日曜日深夜0時30分よりTOKYO MXほかで放送中。
●Blu-ray&DVD Vol.01、KADOKAWAより12月22日発売予定。
Blu-ray:14,300円、DVD:12,100円（各税込）

https://komaki-motors.com/

STAFF 原作／KADOKAWA×TROYCA　監督　あおきえい　シリーズ構成／関根アユミ　キャラクター原案／志村貴子　キャラクターデザイン　松本昌子　音楽／うたたね歌菜（F.M.F）　アニメーション制作／TROYCA

CAST 浅雛 悠／古屋亜南　眞賀 孝哉／小西克幸　小牧鋼太郎／畠中 祐　春永早月　河西健吾　徳丸俊軌／八代 拓　蜜澤亜梨子／上田麗奈　小牧 太　佐々健太　笑生 教典／加藤将之　ほか

フォーミュラカーレースの入門カテゴリー「F4」でストイックに頑張る悠と、悠に感化されたフォトグラファーの孝哉。最初こそ孝哉を警戒していた悠だったが、孝哉の情熱に押されて彼を信頼するようになり、今や互いの人生に影響を与え合う関係になっている。強豪チーム・ベルソリーゾから誘いを受けた悠と、突如姿を消した孝哉に、一時はどうなることかと思ったけど……孝哉は悠に見守られながら己の過去と決着をつけ、孝哉の決意に触れたた悠も「移籍を断わり小牧モータースに残る」という〝正しいだけじゃない〟決断をし、W帰還！　残す目標は、悠が表彰台のトップに立つことと孝哉がまた人物を撮ること。ふたりのホットな絆をパワーに変えて、どちらも叶えてほしい！　悠役の古屋亜南さんに、クライマックスの観どころを語ってもらった！

あったか〜い 悠×孝哉 コンビ

孝哉の決意に触れギアを入れ直した悠

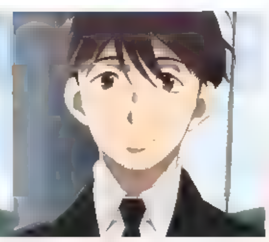


突然音信不通になった孝哉を追い、悠は東北へ。孝哉への思いを伝え、彼の過去に起きたことを知り、彼の真っ直ぐな信念を見届けた悠。移籍を迷っていたが、この旅を経て進むべき道を決断したようだ。

眞賀(まどか) 孝哉(こうや)

（声／小西克幸）

フリーのフォトグラファー。悠の涙をきっかけに再び人物写真が撮れるようになった。悠の走りに胸の高鳴りを感じ、彼を全力で応援し続けると決めている。



◀震災のときに撮影した少女を助けられたなかった孝哉。それ以来、悠に出会うまでずっと人物の写真が撮れないでいた

Q. 悠と孝哉の関係について語って！

孝哉みたいな人が迫ってきたら、普通の高校生は悠みたいな応対はしないと思うんです。でも、若いころから勝負の世界にいるからか、悠は孝哉に嘘偽りがないことを察知できたのでしょうね。9話で一緒にゴーカートで遊んでいたように、悠が誘ったら孝哉は付き合ってくれます。孝哉は童心を忘れていないのだと思いますし、そんな孝哉だからこそ、悠といい関係になれたのかなと感じています。（古屋）

供給♥……はまだおあずけ？

次に撮るのはトップの悠！



▲悠の夢は、かつて父に抱かれて見た表彰台の一番上からの景色を、自分の力で見ること。夢の実現まで、きっとあと少し……！



過去を乗り越え、次に撮る人物は表彰台の悠だと決めている孝哉。10話のレースでは惜しくも表彰台を逃した悠だけど、俊軌が焦るほどいい走だったし、次こそは表彰台で笑う悠にシャッターを切れるはず。

尊みたっぷりInterview

浅雛 悠役 古屋亜南



【ふるや・あなん】
8月9日生まれ。山梨県出身。クレイジーボックス所属。主な出演作品は、『フットサルボーイズ!!!!!』永渡 照役、『機動戦士ガンダム 水星の魔女』オッシュ役ほか。

最後まで悠の走りを見届けてほしい

——あらためて、古屋さんが思う『オーバーテイク！』の印象は？

レースシーンやモータースポーツについての設定が細かく練り込まれているのはもちろんですが、人間模様がすごく丁寧に描かれていて、完成度の高い作品だと感じています。各話にキャラクターのバックボーンや解像度を上げる演出が散りばめられていますし、前半が明るかったら後半は重くなるなど、1話のなかで転調もして。そういった展開からもストーリーの緻密さや繊細さが感じられて、まるで大長編の映画を観ているような気持ちになれる作品です。

——古屋さんが担当している悠は、1話と比べるとだいぶ雰囲気が変わりましたね。

もともとあまりしゃべるキャラクターではありませんが、孝哉との出会いによってだいぶ変わりましたよね。悠と孝哉は住んでいる世界も年齢も違いますが、人生が交差し、悠がどんどん孝哉に引っ張られて成長していく。その成長に従って悠の感情が露わになっていくところが、素敵です。

——気持ちが昂ぶってつい声が大きくなったり、言葉数が増えていったりと、孝哉に対する悠の反応はとてもリアルですよね。

本当にその通りだと思います。悠自身は2話の時点で孝哉に打ち解け始めているので、孝哉役の小西克幸さんは「デレるのが早い」とおっしゃっていました（笑）。彼はガラッと態度が変わったわけではなく、孝哉に引っ張られて少しずつ感情を出したりコミカルな面が見えてきたりしているんです。5話まで観ると「本当はいい子なんだ」「気持ちの変化がある子なんだ」とわかってもらえると思いますし、監督や制作の方の物語運びの違和感のなさに感激しました。

——孝哉を完全に拒絶するわけではないところからも、悠のいい子感が伝わってきました。

あの年ごろの男の子なら、よくわからないやつが乗り込んできて、あれもしようこれもしようと言い出したら、ついていかないと思うんです。でも、悠はついていってしまう。それは、おそらく孝哉の性格が大きいのですよね。孝哉は遠慮なくガツガツ迫ってくる性格だから、身内同然の鋼太郎や太でも近づくことができないところまで入ってきてくれる。それが悠の性格にマッチして、彼本来の「らしさ」を引き出してくれたのだと感じています。

——悠のお芝居でこだわっているところは？

序盤は「セリフに感情をあまり乗せないように」というディレクションがあったので、気持ちを抑えたお芝居を心がけました。回を追うごとに、ちょっと怒ってみたり、ツンツンしていたりするところにフォーカスを当てて演じたりしています。5、6話あたりでは孝哉と話すときは優しい声色にするなど、まろやかさを出していますね。でも、悠史上一番の優しい声で会話をしていた6話では、Bパートで早月がクラッシュしてしまったので、ジェットコースターみたいに急激に変化するストーリーに驚きました。

——早月と言えば、悠は早月には敬語で話しますね。

早月のことはドライバーとして尊敬している部分があり、自然と敬語が出るのだと思います。でも、ベルソリーゾのセカンドドライバーの俊軌に対しては全然それが出ない。俊軌が19歳で悠は16歳なので、もう少し敬意を払ったほうがいいと思うのですが……（笑）。かつてレースでいざこざがあったせいか、悠は俊軌にまったく気を遣いません。年齢に関係なく、何をやられたかで態度を変えるあたり、悠は年相応の男の子なんだなと感じます。そうやって態度に出る彼だからこそ、なんだかんだ言いながらも遠ざけないでいる孝哉のことを気に入っているとわかるし、鋼太郎や太のことを信頼していると伝わってくるんですよね。



▶過去のレースでのトラブル以来、何かと悠に突っかかってくるが、悠のレースへの真摯さや技術は認めている。

——10話までを振り返って、とくに印象的なエピソードは？

9話です。失踪した孝哉が東北にいることがわかり、悠が追いかけ、孝哉も踏ん切りを付けて小牧モータースに戻る、あの一連の流れがすごく好きで。9話は悠と孝哉のふたりきりのシーンが多かったのですが、悠の表情、それを見た孝哉の表情の変化など、行間に深みを感じました。

——孝哉をはじめ、個性的で、いろいろな事情を抱えた悠の周りの人々。古屋さんが気になるキャラクターは？

僕はストイックだったり見えないところで頑張ったりする人の美しさに弱いので、人間的に応援したくなるのは早月です。でも、「気になる」でいうと俊軌でしょうか。俊軌は『オーバーテイク！』という物語のなかで最初に不穏さを醸し出した人ですよね。悠にもめちゃくちゃ突っかかってくるし、目が離せない人間味を感じます。俊軌が置かれている状況やモータースポーツにかける情熱は悠も似たものがあるので、報われてほしいなと思って注目しています。

——物語が進むにつれ、俊軌も誠実にモータースポーツに向き合っていると分かっていきますよね。

そうなんです。7話でファーストドライバーになったときは、初めて早月と同じ視点に立ったことで、早月のことを認め、自分の至らなかった点を自覚する。『オーバーテイク！』ではすべてのキャラクターが成長を見せますが、俊軌はわかりやすく成長している、熱いやつだなと思います。

——『オーバーテイク！』はアニメでは珍しいF4という題材を扱っています。作品に参加して、本作ならではだと感じたことは？

僕がTVアニメのメインキャラとして参加するのが『オーバーテイク！』が初めてだったのもありますが、アフレコに入る前に設定資料や原案などを見せていただき、その作り込みのすごさに感激しました。また、実際に富士スピードウエイに行かせていただく機会があったのですが、非現実的なデザインの乗物が非現実的なスピードで走っているのを目の当たりにして、まるで創作物を見ているかのような気持ちになりました。これをアニメに落とし込もうとしているのか、という驚きもありましたね。あとは、僕自身の経験の話になりますが、マシンに同乗させていただいたときに「こんなことまでさせてもらえるんだ！」と驚きました（笑）。

——クライマックスの迫る本作。今後の見どころは？

悠の走りを見届けてほしいのはもちろんですが、ベルソリーゾや小牧モータースの人々にも注目してほしいです。あおき監督は「『オーバーテイク！』は群像劇の側面もある」とおっしゃっていましたし、実際スポットライトが登場キャラクターにまんべんなく当たっていると思うので、ぜひ全体を観ていただきたいです。そして、クライマックスのレースシーンは本当にものすごいことになっています。詳しく言えないのが悔しいですが（笑）、あますところなく観ていただきたい。自分の推しや応援したいキャラクターの頑張りを最後まで見届けてください。

悠&孝哉、W帰還！ふたりの「夢」の実現を目指して 次こそ掴め、表彰台



あったか〜い Q&A

Q. もし悠にあったかグッズを送るなら？

マフラーです。悠は新聞配達のアルバイトをしていますが、1話ですごく寒そうだったんです。あのときマフラーを巻いていませんでしたし、彼はきっと似合うと思うので、マフラーをプレゼントしたい。そしてそれに顔を埋めてほしいです。

Q. 古屋さんの最近のほっこりエピソードは？

僕は普段薄着で寝ているのですが、夜中に目が覚めて、なぜか冷房のエアコンを付けちゃったんです。ただでさえ冷える日だったのに、設定温度が18度だったのでものすごく寒くて、慌ててクローゼットからふかふかの毛布を引っ張り出して、ベッドに身体を丸めて寝ました。そのときの毛布がほっこりと暖かかったです（笑）。



季節外れのあったかアチアチ水着回!?
恋太郎ファミリーのピンチを“愛の力”でまるっと解決!!

あったか〜い
恋太郎ファミリー

ラッキースケベもあり♥ なドキドキのプールデート!

屋内プールでデートすることになった「恋太郎ファミリー」の面々。唐音が「ちょっと寒いから」とタオルにくるまり休むなか、羽香里と凪乃は抜群のスタイルで恋太郎に積極アピール。しかし、ふたりの魅力にヤラれた恋太郎は大量の鼻血で失血死寸前に……。あわてる羽香里と凪乃に、ナンパ男たちがからんできて……! 一方、静は流れるプールに流されるままに、施設の中州に取り残されてしまう。楽しいはずのプールデートが一転して大ピンチに!?

アチアチGIRL
栄逢凪乃
(声/瀬戸麻沙美)

AIと疑われるほどあらゆることに関して何よりも効率を重視する女の子。羽香里に負けず劣らずのナイスバディー!

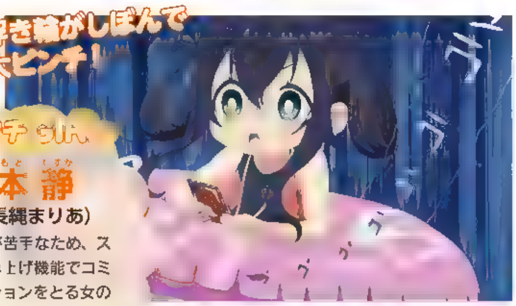
アチアチGIRL
院田唐音
(声/富田美憂)

あらゆるものにツンデレ節をかましまくる全方位ツンデレ少女。同時期に恋太郎のカノジョになった羽香里とは親友同士!?



▲タオルにくるまって休憩していた唐音。じつは、羽香里や凪乃に比べてスレンダーなのを気にして、水着姿を見せられなかったのだ

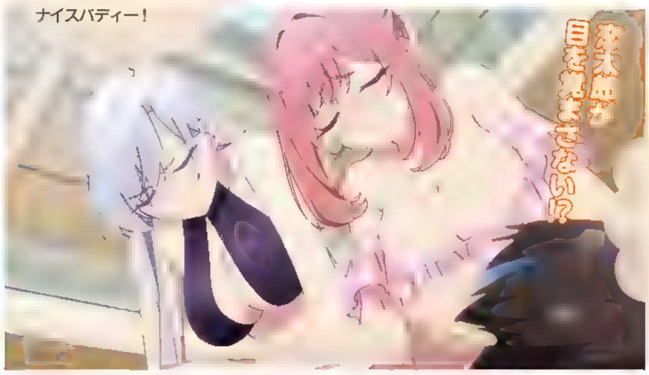
浮き輪がしぼんで大ピンチ!



アチアチGIRL
好本 静
(声/長縄まりあ)

話すのが苦手なため、スマホの読み上げ機能でコミュニケーションをとる女の子。小動物のような愛らしさのマスコット的存在。

▲足が付かないため、うきわにつかまって流れるプールで遊んでいた静。しかし、うきわに穴が空いてしまい、プールの中州でひとり遭難してしまう



▲大量の鼻血で呼吸が止まった恋太郎を蘇生させようと、人工呼吸を試みるふたり。しかし彼への思いが先走って、どうしてもただのキスになってしまう……!

アチアチGIRL
花園羽香里
(声/本渡 楓)

さまざまな策を駆使して恋太郎とくっつこうとする戦略家。とはいえ、頭のなかはいつも恋太郎とラブラブすることでいっぱいのようだ。

君のことが大大大大大好きな100人の彼女

●毎週日曜日夜10時30分よりTOKYO MX、BS11ほかで放送中。

https://hyakkano.com/

STAFF 原作/中村力斗、野澤ゆき子(集英社「週刊ヤングジャンプ」連載) 監督/佐藤 光 シリーズ構成/あおしまたかし キャラクターデザイン・総作画監督/矢野 茜 音楽/睦月周平、滝澤俊輔(TRYTONELABO)、eba アニメーション制作/バイブリーアニメーションスタジオ

CAST 愛城恋太郎/加藤 渉 花園羽香里/本渡 楓 院田唐音/富田美憂 好本 静/長縄まりあ 栄逢凪乃/瀬戸麻沙美 薬膳楠莉/朝井彩加 神様/千葉 繁 ほか

たっぷり供給♥

人目も気にせずイチャイチャしまくり♥

意識不明だった恋太郎は、「羽香里と凪乃がピンチ」と聞こえた瞬間に復活! ナンパ男たちを追い払ってふたりを救い、助けを呼ぶ静の小さな声を聴き分けて助けに向かい、さらにひとりだけ気持ちが沈んでいた唐音をたっぷりの愛情で元気づけた。いつも全力な恋太郎の愛に包まれて、幸せたっぷりのファミリーでした♡

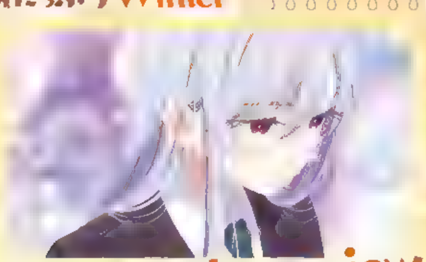


アチアチBOY
愛城恋太郎
(声/加藤 渉)

100人の運命の人と出会うことを運命づけられた少年。命に代えても全員を幸せにすることを誓い、全力でカノジョたちを愛する!

北風の冷たさが身に染みる今日この頃。でも、「恋太郎ファミリー」は夏気分を満喫！　羽香里、唐音、静、そして凪乃という4人の美少女と屋内プールデートを楽しむ恋太郎は、まさに幸せの絶頂。予期せぬトラブルもなんのその！　5人で仲よくイチャイチャする様子を見ているだけで、こちらのハートもぬくぬくしてきちゃう♡

さらに7話では、楠莉という新たなヒロインが登場。恋太郎のまわりは回を増すごとににぎやかになっていく。だが、9話で突然、羽香里が恋太郎に別れを切り出して……!?　風雲急を告げる展開から目が離せない!!　そんな本作で恋太郎役を演じる加藤 渉さんに、カノジョたちの魅力を聞いてみました♪





尊みたっぷりInterview

愛城恋太郎役 加藤 渉



【かとう・わたる】
7月17日生まれ。東京都出身。アイムエンタープライズ所属。主な出演作品は、『アオアシ』朝利マーチス淳役、『怪獣8号』市川レノ役ほか。

5人のカノジョの個性極まる魅力！

――9話までに本作に登場している「カノジョ」たちについて、加藤さんから見た魅力を感じるポイントや、それぞれの可愛らしさが垣間見えたシーンについて教えてください。

まず羽香里は、ファミリーのなかでもひときわ社交性が高く、羽香里のおかげでみんながよりみんならしくいられるように感じます。9話では、策略をめぐらしつつもまわりを気遣っていて、さまざまなシーンでそんな羽香里の魅力に触れることができました。

唐音は人一倍繊細な情緒を持っているからこそ、相手の気持ちを思いやって行動できる子だと思います。また、フィジカルも人一倍強靭です。7話の冒頭で物理的に恋太郎を振り回して駆け抜けていくシーンは、とても微笑ましかったです。

静ちゃんは登場して以降、少しずつ精神的に成長していきます。何度も勇気を振り絞って、「こうありたい」という自分になろうとしているのです。まわりが動じているなかでも、くもりなき眼でツッコめる静ちゃんの、そんな心の強さを尊敬しています。

多くの人が凪乃を美人だと感じるのは、外見だけでなくその毅然として堂々とした立ち居振る舞いがまぶしく映るからだと思います。「効率的かどうか」以外の指標を見つけた凪乃の美しさは、今後さらに輝きを増すことでしょう。

常識なんか目じゃない、飽くなき探求心を持つ楠莉先輩にはあこがれています。楠莉先輩がいるといないとでは、この世界の広さもまぶしさもガラッと変わるはずです。無邪気さゆえに容赦のないコメントにも毎度くすりくすりとさせられています。

――『100カノ』は俗にいう「ハーレム作品」の究極形ともいえます。多くのカノジョと一夫多妻的な愛を営む「恋太郎ファミリー」に対して思うことや、「見ていてホンワカあったかい気持ちになる」と感じる部分を教えてください。

僕個人は「運命の人」は恋人という関係性に限らないと考えています。でも、恋太郎ファミリーのようなコミュニティーに属せたらきっと日々が楽しいだろうし、より善い人間になれるような気がするので、見ていてうらやましいです。

――6話は恋太郎が6人のカノジョたちと屋内プールへ遊びに行くサービス回でした。個性豊かな水着姿となった彼女たちと恋太郎のやりとりを見たご感想は？

さまざまなトラブルがありましたが、みんなのがんばりのおかげでファミリーにとっての初デートを楽しく終えられたようで何よりです。あの日の恋太郎は水着だけでなく、全員の私服も見られたはずなので、至福の極みだったことでしょう。





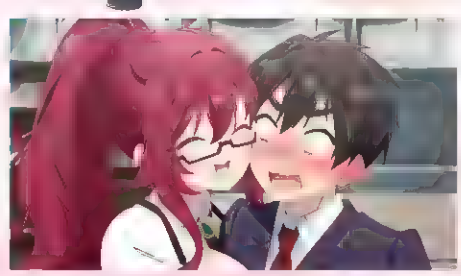
5人目の彼女は小さくて大きい理系ガール!?

新たに恋太郎ファミリーに加わった楠莉は、さまざまな薬を生み出すのが大得意。だが「大好きな人とチューがしたくてしたくてたまらなくなる薬」のせいで、カノジョたちが理性を失って恋太郎にキスを求める「キスゾンビ」と化すというハプニングを巻き起こしてしまった！



アチアチGIRL
薬膳楠莉（やくぜんくすり）
（声　朝井彩加）

薬の開発が大好きで、天真爛漫な高校3年生。18歳だが「不老不死の薬」の失敗作の影響で、普段は8歳の姿で過ごしている。



◀普段は8歳の姿だが、「薬の効果を打ち消す薬」を飲むと本来の18歳の姿に戻る。羽香里や凪乃にも負けないムチムチボディーの楠莉に、恋太郎もドキマギ！

ファミリーたちはあったか〜い　元の日常を取り戻せるのか!?



羽香里奪還のためにミッション始動!!

Q. 9話では、羽香里が恋太郎との別れを決意する一方、恋太郎は羽香里を取り戻す決意をしました。この展開を見て恋太郎ファミリーにどんな思いを抱かれましたか？

9話までの経験とつながりを経た恋太郎たちだからこそ、あの決意を固められたのだと思います。今回、彼女たちについてコメントさせていただくなかで、あらためてそう感じられました。ここから『100カノ』はさらに加速していきます。お見逃しなく！



願いよ届け HAPPYにゅ〜! りゅ〜! YEAR2024

2024年は、十二支のなかでもっとも縁起のいい干支と言われている"辰"年! どんな願い事も叶えられそうな運気バツグンな新たな年の幕開けに、推しキャラクターたちのさらなる活躍を祈願しよう!

届け、イヌピーの思い
真一郎の影響

初代黒龍の再興にこだわり続けた乾。その背景には、真一郎とその仲間たちのように"大人になっても昔やったバカなことを笑いあえる"チームへの強いあこがれがあった。

佐野真一郎
(声/松風雅也)
黒龍の創設者でマイキーの兄。黒龍引退後はバイクショップを経営していた。

乾 青宗
(声/榎木淳弥)
十代目黒龍特攻隊長で、通称「イヌピー」。聖夜決戦で柴 大寿が敗北し引退したため、十一代目黒龍として東京卍會の傘下にくだった。

イヌピーの開運の
新たな黒龍総長と共に !

タケミチの姿に自身の尊敬した真一郎を重ねた乾は、タケミチに十一代黒龍総長を継いでほしいと懇願。真一郎がつくったかつての黒龍を取り戻し、九井を救ってほしいと頼む。

花垣武道(タケミチ)
(声 新 祐樹)
東京卍會壱番隊隊長。マイキーとドラケンに代わり、東卍の総長代理として天竺との抗争を決意する。

TVアニメ『東京リベンジャーズ』天竺編

●毎週火曜日深夜0時よりMBS・テレビ東京・AT-Xほかで放送中。
●Blu-ray&DVD第1巻、2024年1月17日にポニーキャニオンより発売。
Blu-ray:8,800円、DVD:7,700円(各税込)

https://tokyo-revengers-anime.com/

STAFF 原作/和久井 健「東京卍リベンジャーズ」(講談社「週刊少年マガジン」) 監督/初見浩一 シリーズ構成 むとうやすゆき キャラクターデザイン/大貫健一、太田恵子 音響監督/飯田里樹 音楽/堤 博明 アニメーション制作/ライデンフィルム

CAST 花垣武道(タケミチ)/新 祐樹 橘 日向(ヒナタ・ヒナ) 和氣あず未 橘 直人(ナオト)/逢坂良太 佐野万次郎(マイキー) 林 勇 龍宮寺 堅(ドラケン)/鈴木達央 松野千冬/狩野 翔 三ツ谷 隆 松岡禎丞 柴 八戒/畠中 祐 場地圭介/水中雅章 林 良平(ぺーやん)/野津山幸宏 河田ナホヤ(スマイリー)/河西健吾 河田ソウヤ(アングリー) 河西健吾 武藤泰宏(ムーチョ)/小野大輔 三途春千夜 岡本信彦 千堂 敦(アッくん)/寺島拓篤 山本タクヤ/広瀬裕也 鈴木マコト/武内駿輔 山岸一司 葉山翔太 佐野エマ/内山夕実 稀咲鉄太 森久保祥太郎 半間修二/江口拓也 乾 青宗/榎木淳弥 九井 一/花江夏樹 柴 大寿/杉田智和 黒川イザナ 島﨑信長 鶴蝶/山下誠一郎 望月莞爾 稲田 徹 斑目獅音 内山昂輝 灰谷 蘭 浪川大輔 灰谷竜胆 下野 紘 ほか

新たな年のリアル幕開けを前に、作中ではついに東京卍會と天竺の抗争がスタート! 圧倒的な戦力差でピンチとなるタケミチたちのもとに、ヒナタがマイキーとドラケンを連れて現れ、いよいよマイキーとイザナの直接対決に突入する!

今号は「天竺編」でその過去が明らかになった乾&九井を特集。初代黒龍の再興を掲げる乾と、"財力"を買われて天竺へ入隊した九井。敵対関係となったふたりの道が再び交わることはあるのだろうか!?

開運いんたびゅ〜

乾 青宗役 榎木淳弥

乾が黒龍の再興を目指していたのは自分の居場所が欲しかったから

—「天竺編」の原作や台本を読まれての印象をお聞かせください。

乾の本格的な登場は「聖夜決戦編」からですが、この「天竺編」でようやくバックボーンが語られ、マイキーの兄である真一郎との関係性も描かれて、キャクターの理解度がより深まって演じやすくなったと感じました。展開としては、エマが死んでしまったことに驚きましたし、かなり重い話になってきたなと思いましたね。

—エマの死はかなり衝撃的な展開でしたね。

もうちょっとなんとかできなかったのか、守ってあげられなかったのか、どうにかしてあの結末を変えられないかと、いろいろ考えちゃいました。あのあたりのマイキーは見ていられないくらい可哀想でしたね。

—乾と九井の過去についてはどう思われましたか?

まず、乾の顔にある痕は火事が原因だったのだとようやく判明して、少しスッキリしました。あとはもう、ただただ悲しい展開だなと……。ココの気持ちもわかりますし、赤音に重ねて見られて辛いという乾の気持ちもわかりますし。誰が悪いと言えるようなことではないからこそ、すごく辛かったです。

—先ほど「天竺編」でキャラクターの理解度がより深まったとおっしゃっていましたが、あらためて乾のどのようなところに魅力を感じていますか?

じつはあまり喧嘩が強くないところですかね(笑)。お金を稼ぐ能力に長けているココと違って、能力的にはとくに優れている点があるわけではないところが、人間臭くていいなと思います。自分のやりたいことのために傷つきながら前に進んでいくところも、親しみを持てるなと感じました。

—そんな乾を演じられるにあたって、とくに大事にされたことは?

見ため的にもストーリー展開的にも、声はあまり高くないほうがいいかなと考えて、自分のいつもの声よりはなるべく低くやろうと意識していました。それと、「なぜ黒龍を再興したいのか」を考えたときに、彼は自分の居場所が欲しいのかなと思ったんですよね。火事で家は燃えちゃいましたし、赤音ももういないというところで、落ち着ける場所が欲しい、居場所が欲しいという思いをベースに持つようにしました。

—44話と45話での九井と対峙するシーンは、どのような思いで演じられましたか?

これも先ほどの話と同じで、乾は自分の居場所が欲しくて戦っているし、ココという存在も乾の帰るべき場所のひとつだと思うんですよね。だからなんとしてでもココを取り戻そうとしているのかなと考えて、そこを意識しながら演じました。

—乾を演じられるなかで、苦労されたり悩まれたりしたシーンはありますか?

最初の登場シーンが「血のハロウィン編」ラストの一瞬だけだったので、監督から「印象を残すために、声を大きめに出してほしいです」とディレクションされたのですが、そこが結構難しかったです。もともと僕のなかではあまり声を張らずボソボソ喋るイメージだったので、どう演じればいいのかなと悩みました。

—乾はタケミチに十一代目黒龍総長になってほしいと懇願しますが、乾のなかでタケミチの印象はどのように変化して、その結論に至ったと考えていますか?

まず、ヒーローであり、あこがれの存在であった真一郎の面影をタケミチに見ているところがありますよね。真一郎のように仲間を大事にし、絶対に仲間を裏切ったりしないと信頼できる人物だなと感じた。それは聖夜決戦で対峙するなかで、仲間のために絶対あきらめないタケミチの姿を見て感じたのだろうし、そのタケミチのアツい思いが乾に刺さったのかなと思っています。

—東卍VS天竺ではいろいろなマッチが見られましたが、どこがお気に入りですか?

斑目獅音が内山昂輝くんという重要そうなキャスティングかつ強キャラ感で出てきたのに、ぺーやん(林良平)に一発でやられるところが面白かったです(笑)。内山くん本人はクールなんですけれど芝居は熱いし、この一話のためにめちゃめちゃ用意してきたんだなというのも感じられましたね。

—ちなみに天竺というチームにはどんな印象を持たれましたか?

凶暴なヤツらが集まっていて、それをイザナのカリスマ性でまとめている……イザナがいるからこそチームとしてギリギリ成り立っている気がします。東卍は絆で繋がっている感じがしますが、黒龍や天竺には仲間意識をあまり感じないですね。ドライな印象があります。

—仲間のためではなく、あくまで自分のために動いていると?

そうですね。稀咲鉄太も狙いがあって天竺に入っている感じですし。鶴蝶だけはちょっと違うのかなと思いますが、基本的に自分の目的を果たすために周りを使う人たちという印象です。

—最後に読者へメッセージをお願いします。

ついにマイキーとイザナの直接対決が始まります! マイキーとイザナはどちらが強いのか、きっと皆さん気になっているところだと思います。これまでのマイキーの戦闘は蹴り一発で終わっていましたが、イザナもマイキーに近い無敵感があるように思えるので、さすがのマイキーも苦戦するかもしれません。ぜひ、ふたりの対決を楽しみにしてもらえたらなと思います。



【えのき・じゅんや】
10月19日生まれ。東京都出身。アトミックモンキー所属。主な出演作品は、『呪術廻戦』シリーズ 虎杖悠仁役、『鴨乃橋ロンの禁断推理』一色都々丸役ほか。

●原画　尚 亜旋　原画監修／本田松希　彩色・特効／後藤恵子

十一代目黒龍(ブラックドラゴン)総長をタケミチに託すもイヌピー&ココの道は分かたれて――!?



▼新年にふさわしい着物姿で登場したイヌピー&ココ。吐く息が白い寒空のもと、半分こにした肉まんで心も体もぽっこり?

ココの開運のタツ
赤音への思いをタツ(断つ)!?

「オレは"赤音"じゃねぇ"青宗"だ!!」という乾の言葉が、敵となった九井の胸を刺す。過去に囚われ続ける九井が前に進むには、赤音への思いを断ち切らなければならない!?



乾 赤音(いぬい あかね)
(声／上田麗奈)
乾 青宗の姉で九井の想い人。九井のビジネスが軌道に乗り始めたころ息を引き取った。

届け、ココの思い
金儲けのきっかけ

火事に遭い、重度の火傷を負った赤音を治すには4千万円かかる――。九井が「金をつくる天才」と呼ばれるのは、好きな人のために必死になってお金を稼ごうとした過去があったからだった。



九井 一(ここのい はじめ)
(声／花江夏樹)
十代目黒龍親衛隊長で、通称「ココ」。乾と共に東京卍會の傘下にくだるも、乾とタケミチを人質に取られ、やむなく天竺に入隊した。

あけおめQuestion
Q.一緒に初詣に行ってみたいキャラクターは?

榎木　三ツ谷(隆)くん。お兄ちゃんとしてしっかりしている感じが単純に好きです(笑)。僕もバイクが好きなので、三ツ谷くんの後ろに乗せてもらって初詣に行きたいですね。

花江　場地(圭介)さんです。なんでも一緒にエンジョイしてくれそうなイメージがありますね。初詣帰りに「ちょっと海行こうぜ!」みたいなノリでどこかに出かけたいし、バイクの後ろに乗せてほしいです。

ひと言では言い表せない! イヌピーとココの複雑な関係
Q.乾と九井の関係性についてどうとらえている?

榎木　複雑ではあると思いますが、乾にとってのココはストレートに「大切な友人」。その友人が自分のことをちゃんと見てくれていなくて苦しいし、ココが過去に囚われて苦しんでいるのも、乾はわかっていると思います。

花江　ココがイヌピーに対してどうやって接してきているのか、結構悩みました。赤音さんを重ねている部分もあるだろうし、本当に親友として接しているところもあるので、たぶんシーンによって気持ちは揺れ動いていると思います。

開運いんたびゅ～
九井 一役 花江夏樹

大切な人を失った気持ちとどう向き合って生きていくのか

「天竺編」の原作や台本を読まれての印象をお聞かせください。

いろいろなチームが新しく出てきたり、今まで東卍だった人が違うチームへ移ったりして展開が読めないと言うか、「誰が敵で、誰が味方なのか」という状態がすごく面白いなと感じました。イザナが登場したときも「誰なんだ!?」とワクワクしましたし、重要なキャラクターの登場で物語がより面白くなってきたなという印象があります。現代で何が起こるか、タイムリープすることで本質に迫る謎について少しずつわかっていくところも、読んでいてハラハラしましたね。

九井と乾の過去も明らかになりましたね。

今まであまり描かれていなかったので、ココは単にお金が好きなヤツで、お金をつくる天才というイメージだったのですが、あの過去を知っちゃうと好きになるしかないですよね。頑張ってお金をつくってきたのに、赤音さんを救うことができなかったという行き場のない気持ちが彼のなかにずっとあって……。それとどう向き合って生きてきているのかを考えると、「もし自分がこうなったらどうするだろう」と思うし、他人事じゃないような感じがして、やるせない気持ちと辛さで押しつぶされそうになりました。

その過去を踏まえて、九井を演じるにあたってとくに大事にされたことは?

赤音さんという存在が彼の根底にあると思っているので、周りから悪く見えていても本人のなかにはブレないひとつのものがあることに気をつけながら演じました。イヌピーに対しては、「聖夜決戦編」で、当然オマエについていくよ」と言っていたし、過去もずっと一緒にいたので、他のキャラクターと喋っているときよりも少しトーンが柔らかくなるように意識しています。ただ、過去の話の流れで喧嘩しているところは、どういうバランスでやろうかと悩みました。

具体的にはどんなバランスになったのですか?

僕もわりと感覚でやっているので、言語化が難しいのですが……(苦笑)。過去の辛さもあるし、今と戦っているところもある、そのどちらも感じてもらえるようなニュアンスを入れられたらいいなと思いました。多分、本人も整理がついていないと思うんですよね。だからあまり決めつけすぎず、榎木くんと一緒に録るなかでの流れで変わってくるだろうなと思って、収録に臨みました。

タケミチの印象をあらためてお聞かせください。

正直、最初のころのタケミチは殴られてなんぼみたいな感じで(笑)、その泥臭さがいいなという印象でしたね。物理的に強いヤツらが周りにたくさんいましたから、カッコいいといえばマイキーとかドラケンで、タケミチはそことはちょっと違うくくりだったんですよ。でも、「聖夜決戦編」で柴 大寿と戦っているシーンを読んで、タケミチって超カッコいいなと思って。体格も戦闘力もケタ違いなヤツに、ひるまずに食らいついていく姿にグッと来て、そこからさらに好きになりました。

「天竺編」の鍵となるイザナの印象もお聞かせください。

見た目からしてズルいですよね。ココ役に受かっていましたけれど、「イザナやりたいな～!」と思うくらいカッコいいです(笑)。イザナに限らずですが、この作品に出てくるキャラクターたちってそれぞれ自分の曲げられない信念を持っていたり、過去を乗り越えようと頑張っていたりするので、イザナもタケミチと敵対する側ではありますが、キャラクターを知っていくと、どんどん好きになる魅力があるなと思いましたね。

そんなイザナが率いる天竺に、九井はくみすることになりますね。

天竺のメンバーはみんなリミッターが外れている感じがします。黒龍もその傾向がありましたが(笑)、天竺はそれ以上にどぎついことを平気でやる集団なので、タケミチや東卍にとっては大きな脅威だろうなと思います。

天竺の仕業のなかでも、稀咲がエマを殺してしまうという展開は驚きでした。

衝撃的でしたよね。稀咲ってすごく頭の切れるヤツで、インテリ寄りのヤンキーと言いますか、自分の手をあまり汚さずに暗躍する印象だったので。

天竺のメンバーで気になるキャラクターはいますか?

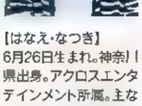
好きなのは鶴蝶ですね。天竺だけれどタケミチに対して諭すような言動や、タケミチを心配しているようなところがあって。チームは違っても、昔からの関係値を大事にしているところが素敵だなと思います。

――東卍VS天竺ではいろいろなマッチが見られましたが、どこがお気に入りですか?

アングリー(河田ソウヤ)の活躍ですね! 泣いたら誰よりも強くて、ひとりで天竺を半壊にしたところにビックリしました。

最後に読者へメッセージをお願いします。

「どういうことなの!?」と気になるようなことがたくさんあって、それが次第にわかっていく面白さと、予想を裏切られるような展開もあるので、ぜひ最後まで見守っていただければと思います。原作を知っている方も、アニメならではの演出やキャラクターの表情、アクションなどを楽しみながら、一緒に盛り上がっていただけたらうれしいです。



【はなえ・なつき】
6月26日生まれ。神奈川県出身。アクロスエンタテインメント所属。主な出演作品は、『鬼滅の刃』シリーズ 竈門炭治郎役、『アンデッドアンラック』シェン役ほか。

過去を知りツィベタと対峙するスピリッツ 娘（ペペシャ）の思いよ、今こそ母（レターナ）に届け！



ツィベタ（レターナ・アンドレアノワ）
（声／沢城みゆき）
氷を操る能力を持つ少女。孤児院全体を自分のアマラリルクに閉じ込め、孤児院の人たちを操ってスピリッツを苦しめた。



●制作／エイトビット
作画・仕上げ／AQUASTR Inc

◀シャイのほっぺをぷにぷにしながら、一緒に記念撮影するスピリッツ。ごきげんなスピリッツのかたわらで、シャイは少し緊張気味!?

シャイ（紅葉山（もみじやま）テル）
（声／下地紫野）
炎の能力を持つ日本のヒーロー。普段は内気で恥ずかしがりやだが、心優しく、誰かを守ろうとするときはすごい力を発揮する。

スピリッツ（ペペシャ・アンドレアノワ）
（声／能登麻美子）
ロシア出身のヒーロー。お酒が大好きで酔っ払っているときは陽気だが、素の性格はクールであまりしゃべらないタイプ。

氷を操る少女・ツィベタの情報を掴むため、ロシアにやってきたシャイとスピリッツ。そこでふたりは驚愕の真実を知る。ツィベタの正体は、スティクマの力によって蘇った、スピリッツの亡き母・レターナだったのだ。彼女は自分の心の世界（アマラリルク）に人々を閉じ込め、彼らに憎まれてでも愛すべき存在を守りたいのだと語る。

しかしシャイは、そんな歪（いびつ）な救済を認めない。誰かを犠牲にした上に成り立つ幸せなど、誰もほしくないと語る。

そして「ペペシャさんが今ここにいるのは！　あなたから確かに受け取った愛があるからだ…！」と、心からの言葉をツィベタにぶつけるのだった。ツィベタに捕われ転心（てんしん）できなくなっていたスピリッツも、シャイの言葉に力をもらい、再び転心できるようになる。そして絶望に染まったツィベタの心を救うため、「本気の親子ゲンカ」をツィベタに提案するのだった――。

今回は、スピリッツ役の能登麻美子さんを直撃！　スピリッツの魅力、そしてクライマックスについて話をを聞いた。

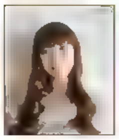
TVアニメ『SHY（シャイ）』

●毎週月曜日深夜0時よりテレ東系6局ネットほかにて放送中。
●dアニメストアほか各配信プラットホームで順次配信中。

https://shy-anime.com/

STAFF　原作／実樹ぶきみ（秋田書店「週刊少年チャンピオン」連載）
監督　安藤正臣　助監督　谷口工作　シリーズ構成・脚本　中西やすひろ
メインキャラクターデザイン／田中雄一　キャラクターデザイン・総作画監督／高井里沙、末田晃大　音楽／椿山日南子　アニメーション制作／エイトビット

CAST　シャイ：紅葉山テル／下地紫野　小石川惟子　東山奈央　えびお／杉田智和
スピリッツ／能登麻美子　スターダスト／三木眞一郎　レディ・ブラック／鈴代紗弓
ミェンロン／村瀬 歩　ユニロード／井上喜久子　スティグマ／田村睦心
ツィベタ／沢城みゆき　クフフ　日高里菜　ほか



【のと・まみこ】
2月6日生まれ。石川県出身。大沢事務所所属。主な出演作品は、「機動戦士ガンダム 水星の魔女」プロスペラ役、「君は放課後インソムニア」倉敷兎子役ほか。

スピリッツ役
能登麻美子

開運いんたびゅ～

本気の親子ゲンカを見届けてほしい

――スピリッツの第一印象を教えてください。

"お酒が好きなお姉さん"です。でも物語が進み、彼女がなぜお酒を飲むのかというバックボーンが見えてからは、かなり印象が変わりました。お母さんとの思い出を大切にする優しいところや、過去を乗り越える心の強さが見えたので、そこを丁寧に演じなければと思いました。

――スピリッツの役作りで気をつけたことはありますか?

酔いの加減ですね。酔わせすぎてしまうと、ろれつが回らず何を言っているのかわからなくなってしまうので、ほどよく酔っている感じを目指しました。スピリッツにはいつも陽気なイメージがありますが、じつはシラフのときは結構クールで、それほど口数も多くありません。酔っているときとシラフのときのメリハリはとくに意識して演じました。

――シャイ（テル）にはどのような印象を持っていますか?

人の気持ちに寄り添う力がとても高く、「誰かのために戦う」という資質にかけては無敵と言ってもいいのではないでしょうか。当初スピリッツはシャイちゃんを導く立場で接していましたが、だんだんとそれが反転していき、今ではシャイちゃんがスピリッツを引っ張ってくれるようになりました。

――第10話で、転心できなくなったスピリッツをシャイが励ます展開もありましたね。

あのシーンはシャイちゃんの成長を感じ、とても感慨深かったです。スピリッツの過去はとても重く、ひとりで背負うのはつらいものです。でもそのつらさをシャイちゃんも一緒に支えてくれて、スピリッツの背中を力強く押してくれました。原作を読んだときも感動しましたけれど、アフレコのときも込み上げるものがありました。

また、シャイを演じる下地紫野さんのお芝居が本当に素敵で。「シャイちゃんが声を出している!」と思わせてくれる演技なんです。彼女のお芝居によって、シャイちゃんの魅力がどのシーンでもより引き立っているように思いました。

――シャイ（テル）を支える存在として、親友の小石川惟子がいます。彼女の印象も教えてください。

惟子ちゃんもシャイちゃん同様にすごく真っ直ぐで、心からテルちゃんのことを信じているのが伝わってきます。彼女を演じる東山奈央さんのお芝居も曇りのない真っ直ぐな演技なので、惟子ちゃんのリアリティーが増すんですよね。テルちゃんと惟子ちゃんのバランスもよくて、相性のいいふたりだと感じます。

――シャイや惟子のほかで印象に残っているキャラクターはいますか?

やはり、スピリッツの実母のツィベタですね。第8話の、スピリッツがアルバムを見ているシーンで、彼女がいかにお母さんのことが大好きだったのかが伝わってきました。だからこそ、ツィベタが敬愛するお母さんだと判明した場面は衝撃的でしたよね。第9～10話は観ていて本当に泣けましたし、第11話以降は本気の親子ゲンカが見られますので、そこも楽しみにしてほしいポイントです。

そしてもうひとり、スターダストも強く印象に残っています。シャイちゃんとのバトルのなかで彼の人間らしいところが垣間見えて、当初の「いけ好かない人」というイメージから変わるところが印象的でした。

――最後に、今後の放送を待つ読者へメッセージをお願いします。

第11話では、スピリッツがさまざまな覚悟をもって母・ツィベタと向き合います。本気の親子ゲンカにどのような決着が着くのか、温かく見守ってください。そしてもちろん、最終話もお楽しみに!



小石川惟子（こいしかわのりこ）
（声／東山奈央）

▲テルの同級生で、彼女がシャイだと知る唯一の一般人。明るく活発で、困っている人を見つけたら手を差し伸べる正義感の持ち主



いつも朗らかな惟子だがかつて自らを責め異形と化したことも

かつてスティグマに謎の「指輪」を与えられ、心のエネルギーを暴走させて異形化した惟子。シャイに救われた彼女は、現状ただひとつのスティグマの「誤算」となっている。惟子の存在は、今後も敵を知るための手がかりになる!?

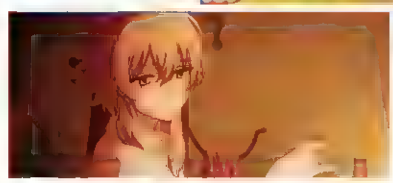
スピリッツの開運のカギ
ツィベタと本気で立ち会ってスピリッツの気持ちを心に届ける!



届け、スピリッツの願い!

レターナの記憶を覗き見たことでショックを受け、転心が解けたスピリッツ。だが、シャイの激励で自分を取り戻し、再び転心。「母を愛していた」という自分の気持ちをしっかり伝えるため、スピリッツはツィベタと向き合う!

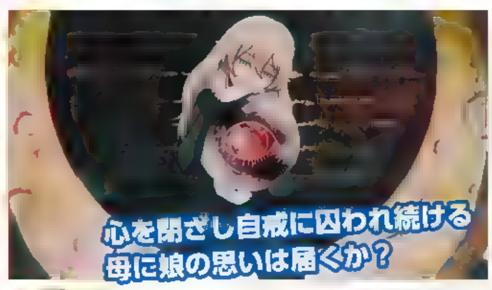




▲◀スピリッツの家庭は貧しかった。レターナはそれに負い目を感じていたが、スピリッツは純粋に母を愛していた

レターナがツィベタとなるに至った壮絶な過去……

孤児院から出たレターナは、娘にいい暮らしをさせたいと願うもなかなか仕事が見つからず、絶望しかけていた。それでも周囲の温かさに触れながら生きていたが、通り魔に殺される悲惨な運命を辿ってしまう。「娘をこんな苦しみあふれる世界から解放したい」という願いが、彼女の原動力となっている。



届け、シャイの願い!
今度は自分がスピリッツの背中を押してあげたい!

シャイはデビューしたてのころ、先輩であるスピリッツにずっと励ましてもらっていた。それを恩に感じるシャイは、スピリッツが苦しい今こそ力になりたいと考え、「痛みは私も背負うから」とスピリッツを励まし元気づけた。



能登さんにあけおめQuestion

Q. お正月といえば初詣。スピリッツ（ペペシャ）とシャイ（テル）が初詣でおみくじを引いたら、どんな結果が出ると思う?

ふたりには「大吉」を引いてほしいです。スピリッツは大吉を引いても平然としていそうですけど、シャイちゃんは「私なんかが大吉引いちゃいました……!」とか言ってハワハワしていそうですよね（笑）。スピリッツは少しでもシャイちゃんに自信を持ってほしいから、「よかったね。大吉を引けてすごいね」って声をかける気がします。

Q. お正月に、スピリッツ(ペペシャ)と食べたい食べ物または飲み物は?

やはりお屠蘇は欠かせませんね。私はスピリッツのようにたくさん飲めませんけれど、頑張ってお付き合いしたいです（笑）。あと第3話でユニロードさんがボルシチを振る舞ってくれたシーンが印象に残っているので、一緒にボルシチを食べるのもいいかもしれません。ボルシチ風のお雑煮とかでもよさそうです!

届け、コノハの思い！

オタクなアキバを取り戻したい！ コノハ&守（タイムリープコンビ）が今再びゲームの歴史を変える

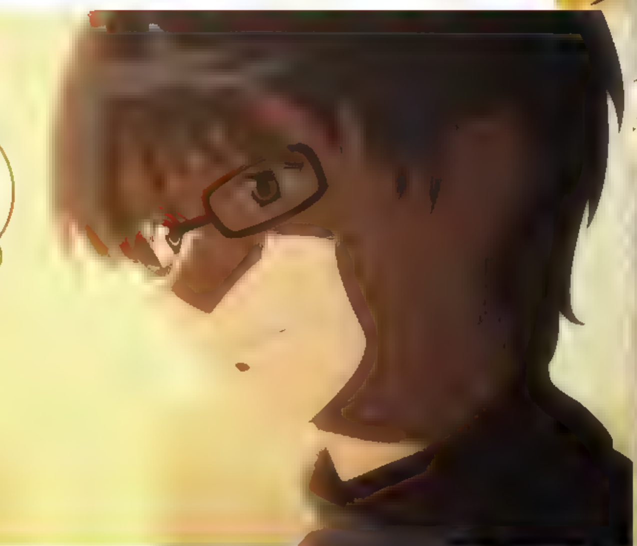
16bitセンセーション ANOTHER LAYER

●毎週水曜日深夜0時30分よりTOKYO MX、とちぎテレビ、群馬テレビ、BS11ほかにて放送中。
●毎週水曜日深夜1時よりdアニメストアほか各配信プラットホームで順次配信中。

https://16bitsensation al.com/

STAFF 原作／若木民喜、みつみ美里（アクアプラス）、甘露樹（アクアプラス） 監督／佐久間貴史 アナザーレイヤー・メインストーリー／若木民喜、高橋龍也 キャラクターデザイン／佐々木政勝 音楽／やしきん アニメーション制作／ st.シルバー

CAST 秋里コノハ 古賀 葵 六田 守 阿部 敦 上原メイ子／堀江由衣 下田かおり 川澄綾子 六田 勝（てんちょー）／伊藤健太郎 五味川 清（キョンシー）／福島 潤 山田冬夜／山根 綺 ほか



六田 守（声／阿部 敦）

アルコールソフトの社長の息子。会社を立て直すためコノハと一緒に美少女ゲームを作った。2023年時点で46歳となっていたが、PC98を愛する心は変わっていない。



秋里コノハ（声／古賀 葵）

美少女と美少女ゲームをこよなく愛するイラストレーター。1990年代にタイムリープし、アルコールソフトの手伝いをしていた。

2023年から美少女ゲーム黎明期にタイムリープし、ゲームメーカー「アルコールソフト」で大ヒットゲーム『ラスト・ワルツ』を生み出したコノハ。もとの時代に戻った彼女は、この経験を糧に面白い美少女ゲームを作ろうと決意する。だがコノハが戻った世界はなぜか、日本から「萌え」が消え、秋葉原が普通の高級住宅街に変化していた！　自分の知る秋葉原のある世界に戻りたいと願うコノハは、すっかり壮年になった守のアドバイスを受け、もう一度歴史の分岐点となった1999年に行くことを決意する。果たしてコノハは、美少女ゲームの歴史を正せるのだろうか？　SF展開が話題を呼ぶ本作のクライマックスとその見どころを古賀 葵&山根 綺に聞いてみた！

コノハの発言と守のタイムリープ体験が時代を取り戻す原動力に

第8話で守もタイムリープを体験。1985年にたどり着いた彼は、エコーソフトという会社でプログラムの手伝いをする。これを体験したからこそ、守はコノハの発言から「今の世界は、彼女のもといた世界とは異なる」と推測できた。しかし、タイムリープの全容は、未だに掴めていない。



◀エコーソフトのエコー1とエコー2は、タイムリープを引き起こすソフトを作っていた張本人。その目的は　切謎である

コノハ&守の開運のカギ

超面白いゲームを作って失われた時代を取り戻す！



10億円の借金を抱えたアルコールソフトを救うため、コノハが未来の知識を使って生み出した『ラスト・ワルツ』。これが国内だけではなくアメリカでも大ヒットしたことで数々の美少女メーカーがアメリカに移り、結果として日本の美少女ゲームは衰退した。守はこの歴史を変えるため、1999年で『ラスト・ワルツ』に対抗するゲームを作れとコノハに告げる。



失われし2023年のアキバ……



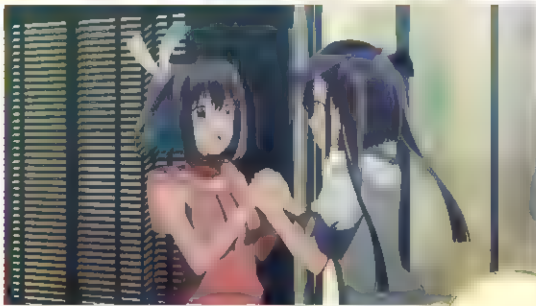




歴史に名をのこす大名作を生み出したコノハ&守コンビが再びタツ!!

届け、冬夜の願い！
大大大大好きなお姉様といつか一緒にゲームを作りたい！

コノハのおかげで美少女ゲームの面白さを知り、制作側になる夢も叶えた冬夜。コノハを尊敬する冬夜は、彼女を自分の会社にスカウトするが、個人的な事情を理由に断られている。



自信をつけて少しキャラは変わったけれど根っこは同じ



山田冬夜（やまだとうや）
（声／山根 綺）

コノハをお姉様と慕う女の子。1999年にはコノハに触発され美少女ゲームの原画家になり、2023年にはゲーム会社の社長になっていた。



古賀さん❤山根さんにあけおめQuestion

Q．コノハと冬夜が年末年始を一緒に過ごすとしたら、どんなふうに過ごすと思う？

山根　お正月は一緒にこたつに入って、美少女ゲームを遊んでいるんじゃないでしょうか。泣きゲーとかやって、ふたりでボロ泣きしているようなイメージがあります。

古賀　大みそかは、ふたりでコミケに出展かな。買いに行くんじゃなくて、ふたりでなんか作っていそう。ブース前に大行列を作ってほしいですね。冬夜ちゃんがコスプレすれば、さらに話題になりそうです。

山根　いいですね。せっかくだからふたりでサンタコスして頒布してもらいましょう。



キャラのコスプレはわりとお手のものなコノハと冬夜

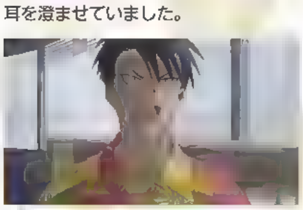


▲原画を務めた新作ゲームの販売イベントのために、コスプレをする冬夜。コノハと出会った当初と比べると、かなりキャラ変した印象だ

Q．お年玉として、アフレコ中の収録秘話を教えて！

古賀　第6話で、10億円の借金を抱えたてんちょーが言い訳をまくしてるシーンがありましたけれど、あれってほとんど伊藤健太郎さんのアドリブなんですよ！　ものすごい技を目の前で見せていただいて、「これが本物の芝居か」と驚きました。

山根　私がとくに印象に残っているのは、第3話のディスクジョッキー（声／日高のり子）さんです！　冬夜の初登場回であんな個性の強い方が出てくるなんて思ってもみませんでした。日高さんとはアフレコをご一緒できなかったのですが、何を言っているのかすごく聴きたくて、オンエアではずっと耳を澄ませていました。



てんちょーの怒涛の言い訳はほとんどアドリブだった！

開運いんたびゅ〜



秋里コノハ役
古賀 葵 × 山根 綺
山田冬夜役



【こが・あおい】
8月24日生まれ。佐賀県出身。81プロデュース所属。主な出演作品は、『ひろがるスカイ！プリキュア』キュアマジェスティ／プリンセス・エル役、『でこぼこ魔女の親子事情』アリッサ役ほか。

【やまね・あや】
2月4日生まれ。神奈川県出身。青二プロダクション所属。主な出演作品は、『ウマ娘』シリーズ ダイタクヘリオス役、『アイドルマスター シャイニーカラーズ』シリーズ 緋田美琴役ほか。

第11話以降も怒涛の展開が待っている！

――第10話からは、改変された秋葉原を舞台に壮大な話が展開しています。冬夜も歳を重ねゲーム会社の社長という立場で登場しましたが、山根さんは大人になった冬夜をどのようなイメージで演じられたのでしょうか？

山根　オーディション時は結構低めの声を作っていたのですが、収録の際に「バリバリのイケイケインテリ女社長みたいな感じで」というディレクションをいただきまして（笑）。なので、あまり年齢は意識せずに、自分の演じやすい音域で演じさせていただきました。

古賀　いや〜、まさか冬夜ちゃんがこんなに立派な社長になるなんて……本当に驚きの展開でした。

――どの年代で再会しても、コノハと冬夜の関係値がまったく変わらないことも印象的です。

山根　冬夜にとってコノハは、ひと目見るだけでうれしい気持ちになれる存在なんですよ。だからこれまでのシーンでも、「1秒でもお姉様と一緒にいたい！」という気持ちで会話していました。そういう存在に出会えたことは、冬夜にとって何よりの幸運だったと思います。

古賀　コノハとしても、自分の好きなものに共感してくれて、慕ってくれる存在ができたことはすごくうれしかったと思います。でも自分はタイムトラベラーだから、その時代の人と仲よくなりすぎるのは、時代を変えてしまうからダメだと考えていました。そういう特殊な事情がなければ、コノハと冬夜はきっともっと仲よしになっていたでしょうね。

――そして、もうひとりのキーパーソンの守。彼もコノハに運命を変えられたひとりですね。

古賀　そうですね。もうコノハと守の出会いからして美少女ゲームみたいで。私、ああいうの大好物です！（笑）コノハは自分の「好き」を真っ直ぐに相手に伝えられるタイプですけれど、守はその逆で、ちょっと斜に構えてしまいがち。だから一見すると対称的なタイプに見えるのだけれど、内に秘めた熱量の高さはとても似ているので、じつはすごくいい相棒なんですよね。

山根　私は話数飛び飛びでアフレコに参加していたので、守の年齢が毎回変わることに驚きを隠せませんでした（笑）。でもどの時代の守も、コノハとソウルメイト的な立ち位置でつながっていて、とても素敵な関係だと思いました。そして守の年齢感を演じ分ける阿部（敦）さんの演技が素晴らしすぎて……！　どの年齢でのお芝居も素敵で、感動しながら聞いていました。

古賀　コノハと守はアルコールソフトが苦しい時期を一緒に乗り越えた仲なので、確固たる絆が築かれていますよね。私も経験があるのですが、下積み時代を一緒に頑張ってきた友達同士って、より強い絆で結ばれるんですよ。この先、さらに大変な試練がふたりを待ち受けていますが、どんな苦境に陥っても、コノハと守ふたりで手を取り合って乗り越えてくれると思います。



すべてはこの出会いから始まった、





モテも喧嘩も男の威信 本気の思いでぶっちぎれ!!

希代の名作メーカー・内海紘子監督と、その映像美で注目を集めるアニメスタジオ・MAPPAがタッグを組み、まさに龍が啼き虎が吠えるかのような絢爛豪華なアニメがこの冬爆誕する。

制作陣は応じ合う龍虎だが、作中の二大巨頭グループは大バトル中のようだ。本作の舞台は、ふたつのグループがテッペンを争う威血頭高校。魅那斗會を統べるのは見るからに硬派な拳一郎。そしてシグマスクワッドのヘッドは派手な見た目の摩利人。そんな勢力争い真っただ中のゴリゴリなヤンキー校に転入してきた荒仁は――とにかくモテたい普通の男子！　ヤンキーの喧嘩に巻き込まれるのはごめんなのに、なぜか両チームのなかでも注目株らしい真宝や摩利人に絡まれる日々……。荒仁に待ち受けるのは甘酸っぱい青春の日々か、それとも漢まみれのぶっちりぎりな世界か⁉　彼らが本気を捧げる先を、ぜひ見届けてほしい。

大注目ながらまだまだベールに包まれた本作。今月は読者へのお年玉として、本作のヒントとなる情報をキャストのふたりにたっぷり語ってもらった！

ぶっちぎり?!

●1月13日から毎週土曜日夜11時よりテレビ東京系列で放送開始。

https://bucchigiri.jp/

STAFF　原作　内海紘子・岸本 卓・MAPPA・東宝　監督／内海紘子　シリーズ構成・脚本／岸本 卓　キャラクターデザイン・総作画監督／加々美高浩　音楽／大島ミチル　制作／MAPPA

CAST　灯 荒仁／大河元気　浅観音真宝／星野佑典　千夜　こばたけまさふみ　摩利人　佐々木 望　拳一郎　斉藤次郎　駒男／山口勝平　座布／野津山幸宏　王太　竹内良太　蛇走／古川 慎　刃暮／葉山翔太　阿久太郎／鈴木千尋　まほろ　永瀬アンナ　ほか

噛み合わないふたりの意外な共通点

お年玉ヒント①

Q. 演じるキャラクターとご自身との共通点を教えてください。

大河　荒仁は自分の世界に入り込みやすい子で、「すべての物事は自分の思ったとおりに進んでいく」という希望的観測で突っ走るので、暴走すると人の話を聞きません。……僕もです！　わかるわ～！　うまくいくと思うよね？　いかないんだよ!!（笑）。

星野　真宝は荒仁との過去の出来事に対して、当時抱いていた思いを今も変わらず持ち続けています。僕もそうで、自分のなかだけで考えが先走ってしまうところもまったく同じですね。

大河　自分の「こうあってほしい」という方向に突き進んでしまうという点では、荒仁と真宝のふたりは似ているのかもね。



▲見た目はデコボコ、思いは平行線!? ピュアボーイ×2のちぐはぐな掛け合いにも注目！





◀2024年の干支は辰。絵馬に描いた龍のごとく、ふたりは願いに向けてぶっちぎれるのか!?

灯 荒仁（ともしび あらじん）
（声／大河元気）

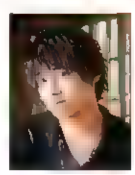
5年ぶりに生まれ故郷へ戻り、威血頭高校に転入した1年生。思い込みが激しく、何かと運命を感じがち。とにかくモテたい。

開運いんたびゅ～

浅観音真宝役 星野佑典 × 灯 荒仁役 大河元気



【ほしの・ゆうすけ】5月14日生まれ。栃木県出身。マウスプロモーション所属。主な出演作品は、『THE FIRST SLAM DUNK』佐々岡 智役、『BORUTO ボルト NARUTO NEXT GENERATIONS』アサカ役ほか。



【おおかわ・げんき】8月26日生まれ。愛知県出身。アミュレート所属。主な出演作品は、『異世界でもふもふなでなでするためにがんばってます。』ヴィル役、『地縛少年花子くん』シリーズ 山吹檸檬役ほか。

とにかくひたすらぶっちぎりな物語！

――本作のシナリオや設定を初めて読んだ際の感想をお聞かせください。

星野　ぶっちぎってる。

大河　本当にそれ（笑）。初めてシナリオを読んだときは「なんだ、これ？」と思いました。ヤンキーものだと思って読み始めたのに、荒仁はずっと「女の子にモテたい」「怖いのが嫌だ」って逃げ回って、ワーッて叫んでパンチしているんです。何がなんだかわからない。それがこの作品だなと思います。

星野　僕が最初に目を通したのは、オーディション時の真宝と荒仁の関係性を表した資料でした。そのときは王道で真っ直ぐで、真面目な作品だと感じたのですが……。本編を読んでみると、すーごく個性的な人たちがいて、「イカしてるなぁ！」と思いました。そこから作品の色がファーっと広がったような感じがしましたし、読み進めるなかで「思っていたよりも広い世界だな」と衝撃を受けました。

――ご自身が演じているキャラクタ　について教えてください。

大河　荒仁にあるのは、ただただ「モテたい」という気持ちだけ。そんな少年が、千夜というキャラクターとの出会いによって、突然主人公になるんです。彼にはそういう面白さがあるの

お年玉ヒント②

威血頭高校のぶっちぎり Boys&Girl



摩利人（まりと）
（声／佐々木 望）

星野　登場シーンが好きです……！　とにかくすごく可愛い（笑）。戦う以外のことは何もできないんじゃないか？　と思わせるところも好きです。摩利人は真宝とはまた違った意味での純粋さを持っています。自由奔放で何者にも縛られない感じが彼自身を象徴していると思います。

大河　もう大好き。普段は星野くんが言うように「コイツじつはなんにもできないんじゃないか」という人なのですが、彼の行動理念は「わくわくできるかどうか」。で、わくわくできるとわかったらすぐに動く。そんな彼がこの『ぶっちぎり?!』という作品を突然かき回してくれるんですよ。

まほろ
（声　永瀬アンナ）

大河　可愛い！　顔も中身も全部可愛い!!　多分僕は彼女の可愛さに洗脳されています（笑）。

[illegible]　うん、可愛い！　小悪魔的な。荒仁がまほろちゃんに転がされるきっかけになったシーンを、皆さんにも早く観ていただきたいです。あのシーンには「可愛い」が詰まっています！



拳一郎（けんいちろう）
（声／斉藤次郎）

星野　……。

大河　……。

星野　なんて言うか、まだ観ていない方に彼を語るには、「……」がすべてを表していると思います。

大河　彼に対する気持ちふたりとも「……」で大丈夫だと思います（笑）。

おまけ



千夜（せんや）
（声／こばたけまさふみ）

大河　僕はもうとにかく彼に絶対的な信頼を置いています。僕から「彼を信頼している」とだけお伝えすることで、見えてくるものも、今後どうなっていくか楽しみになる部分もあると思うんですよね。これがどういう意味なのかは、ぜひ本編をご覧になっていただければと思います。

[illegible]　真宝は千夜が見えません。でも、もし真宝が千夜の存在を認識できるようになったらどういう反応をするのだろう、というのを考えるのは楽しいです。

[illegible]、荒仁＆真宝[illegible]

Q.　荒仁と真宝の目標を漢字一字で表すとしたら何になると思いますか？

星野　真宝の一字は「憧」です。断言できます。

大河　荒仁は、そうだな……「脱」、これが抱負です。理由ですか？　本編をご覧ください！

荒仁＆真宝の開運のタツ

逆境から逃げず、本気の心でタツ（起つ）!?

個性ぶっちぎりな面々だらけの威血頭高校で生き残るには、己の願望を貫き通せるかどうかがカギになりそう。原初の衝動を忘れるなかれ、逃げぬ心で存在を示せ！



浅観音真宝（あさみねまたから）
（声／星野佑典）

威血頭高校で双璧を成す、魅那斗會の一員。荒仁の幼馴染で、彼に対して並々ならぬ思いがあるようだ。誠実な人柄で純粋な性格。

●イラスト／Yukie Sakou

ですが……今の段階ではまだ語れません！

星野　荒仁は本当に、放送前だと語りにくいですよね（笑）。真宝は、今後あらちゃん（荒仁）との関係がどうなるかというところではあるのですが、やっぱり「優しくて純粋で真っ直ぐ」。この表現が一番ピタッとはまる気がします。

次に、荒仁と真宝の関係についても教えてください。

大河　荒仁はとにかく真宝と距離を取りたい。どういうことなのかは本編を観て知ってほしいのですが、荒仁が真宝に対して抱いている思いは「話したくない」で。でもそれが強く出すぎてもよくないので、気を付けながら演じています。真宝に対して、本当に難しい距離感を持っているなと思います。

星野　真宝のなかで一番大切なのは、荒仁への思いだろうと思っています。1話でふたりは本当に久しぶりに再会したので、真宝はすごくよろこんでいるのですが……なぜか荒仁にはそっけない対応をされてしまう。それでも、真宝は再会が本当にうれしいんですよね。真宝のなかには理想の「あらちゃん像」があるので。1話ではずっとその気持ちであらちゃんを見ています。

大河　まさにそれが嫌なんですよね、荒仁は！（笑）でもそんなすれ違いもこの作品の面白さだと思います！

まだまだベールに包まれた本作の物語のヒントをお願いします。

大河　じつはキービジュアルには、本編を観たうえで見直すとすごく納得していただけるんじゃないかというくらい、いろいろな情報が詰まっています。……ここからはもう想像していただくほうがいいですかね。

星野　確かに。じゃあ僕も詳しく言うのはやめておきます！（笑）　本当は現在のふたりの関係が形作られるまでに何があったのかをお話したいのですが、ひと言でぱっと表現するのは簡単なことじゃないんです。複雑な事柄が絡み合っているので、もう本当に実際に放送を観ていただくのが一番だと思います。

1話の放送が待ち遠しい本作ですが、おふたりが1話でとくに印象的だったことは？

星野　僕は、摩利人の人間性ですね。アフレコ前の段階では、摩利人の情報はイラスト1枚と簡単な設定くらいだったんです。現場に入って、佐々木 望さんの素敵なお芝居を聞いたことで、初めて立体的な生きている彼を目の当たりにし、「ああ、摩利人だ!!」という気持ちになりました。

大河　僕は1話の最後の荒仁のシーンです。収録で叫びすぎて、手足が震えるし痺れるし、本当にそのまま倒れそうになってしまって……。印象に残るというか、忘れられない瞬間になりました。僕はもう、そこがすべてだという気持ちで収録に臨みました。

謎の少女と過ごす高校生活最後の「思春期症候群」

ありがとう、切なく不思議な、忘れられない日々――

2018年にTVシリーズが放送された『青春ブタ野郎はバニーガール先輩の夢を見ない』（以下『青ブタ』）。現在は劇場アニメ『青春ブタ野郎はランドセルガールの夢を見ない』が絶賛公開中だ。

これまでさまざまな人の思春期症候群を解決してきた主人公・咲太。しかし本作ではそんな彼が思春期症候群を発症する。きっかけは、長い間離れて暮らしていた母親との面会。面会自体はうまくいったはずだったのに、咲太は「自分自身が誰にも認識されなくなる」という思春期症候群を発症してしまったのだ。さらに恋人・麻衣にそっくりな少女の導きで、「すべてがうまくいった理想の世界」へ足を踏み入れることになり――？

『青ブタ』高校生編がラストを迎える今、メインキャストの3人が終結。前後編のインタビューを通して、作品にかける思いや制作秘話をお届けしよう！

青春ブタ野郎はランドセルガールの夢を見ない

●全国劇場で公開中。

https://ao-buta.com/knapsack/

STAFF 原作／鴨志田 一（電撃文庫刊「『青春ブタ野郎』シリーズ」） 原作イラスト／溝口ケージ 監督／増井壮一 構成・脚本／横谷昌宏 キャラクターデザイン 田村里美 音楽 fox capture plan 制作／CloverWorks

CAST 梓川咲太 石川界人 桜島麻衣／瀬戸麻沙美 梓川花楓／久保ユリカ 古賀朋絵 東山奈央 双葉理央／種﨑敦美 豊浜のどか／内田真礼 牧之原翔子 水瀬いのり ほか

メインキャスト座談会【前編】

梓川咲太役 **石川界人** × 桜島麻衣役 **瀬戸麻沙美** × 梓川花楓役 **久保ユリカ**

台本を通して触れた登場人物の心の機微

――劇場アニメ『青春ブタ野郎はランドセルガールの夢を見ない』（以下『ランドセルガール』）。皆さんはどんなことを考えながら台本を読みましたか？

瀬戸 前作『青春ブタ野郎はおでかけシスターの夢を見ない』（以下『おでかけシスター』）の制作時から、『ランドセルガール』との二部構成になることは伺っていました。ストーリーも元々原作小説を読んで内容を知っていたので、劇場アニメではどのように描かれるのか楽しみにしていたんです。そんななかいただいた『ランドセルガール』の台本。今回起こる出来事と向き合う咲太の心の動きや、咲太に寄り添う麻衣さんの気持ちや感情などを、すごく慎重に読み取らなければならない緊張感がありました。ただ最初は緊張をしていましたが、台本を読み進めていくなかで「本番ではどのように演じようか」と気持ちが膨らんでいき、1ページ1ページ、楽しみながら丁寧に読み込みました。

久保 私も元々原作小説を読んでおり、そのときから「本当に咲太は苦しくてしんどいだろうな……」と感じていました。『おでかけシスター』は花楓の進学のお話がメインでしたが、今回は咲太の身に起こる「思春期症候群」が主軸になっています。「いろいろな面で『青ブタ』らしさが詰まったお話だな」と思いながら台本を読ませていただきました。

石川 劇場アニメは限られた尺のなかでお話を描かなければならない都合上、原作小説のすべての内容を入れ込むことはできません。『ランドセルガール』の台本をいただいたときは、原作とのギャップと、それに触れた自分の感情的な部分の差異を確認しながら読ませていただきました。そのため、今までと台本チェックの仕方を少し変えていて。普段は台本を読みながら自分が読むセリフに印をつけて、それからV（※収録時に使用する音声なしの映像）を観るようにしているのですが、今回はVを観ながら台本を読んで、そのあと自分のセリフに印をつけるようにしました。台本の時点で泣けるくらい咲太の心情として辛いシーンが多く、浮かび上がった彼の感情をどのように芝居に落とし込むか、非常に悩みました。

役に寄り添う難しさと楽しさ

――台本を読んで収録が楽しみだと思ったシーンや、難しそうだと思ったシーンを教えてください。

瀬戸 楽しみだと思ったのは、両親と会食して帰宅した咲太が、ロケ先の麻衣さんに電話をかけるシーンです。久しぶりに家族水入らずで楽しいひと時を過ごせた咲太が、麻衣さんにその様子を報告してくれるのですが、「ついしゃべりすぎちゃいました」とうれしそうに言うところが可愛いなと思って。物理的な距離は離れていますが、ふたりの心の距離の近さが感じられました。一方で大変そうだなと思ったのは「思春期症候群」に陥って悩む咲太に対する、麻衣さんの寄り添い方です。咲太を助けたい、という気持ちは誰よりも強い麻衣さんが、押しつけがましくなく咲太に寄り添うにはどう演じればいいのか、とても悩みました。

久保 花楓がお母さんと数年ぶりに顔を合わせるシーンは楽しみでもあり、難しいと感じるシーンでもありました。花楓と両親はずいぶん長い間離れて暮らしていたので、家族4人がそろったときに彼女がどんなポジションになるのか、どのくらいの緊張感と不安があるのか、それはやっぱり本番にならないとわからない部分で。幸い『ランドセルガール』はキャストみんなが顔をあわせながら収録できたので、隣に頼れる咲太がいる状態で、役に入り込みながら掛け合いに臨めました。とくに花楓の「緊張と不安」の部分は丁寧に演じなければいけないと思ったので、彼女の心情に寄り添うためにも、事前に家で何度も台本を読み込みました。

石川 本作で楽しみだったのは、これまで咲太が見せることのなかった「思春期の少年らしい独占欲や支配欲」をのぞかせるシーンです。咲太は翔子さんとの出会いを通して「優しい人になりたい」と強く思うようになり、人間的に成長したと彼自身も自覚しています。これまで僕には、そんな彼のことが高校生とは思えないほど大人で達観しているように見えていました。でも今回、とあるきっかけで「なんで今さら……！」と、母親に対するさまざまな感情がないまぜになった思いを吐露するシーンがあるんです。そのくだりで、じつは咲太は「達観しようとしている子」だったことが伝わってきます。「誰に対しても優しい人であろう」と奮闘していた咲太が、急に思春期の少年っぽい素顔をさらけ出したというか、ある意味、彼の本質が垣間見えた気がして。そんなシーンで自分はどんなお芝居が出せるのか、楽しみでもある一方で、すごく怖さを感じました。

――本作にはランドセルを背負った、小学生のころの麻衣にそっくりな少女が登場します。瀬戸さんはこのランドセルガールをどんなことに気を付けながら演じましたか？

瀬戸 ランドセルガールは小学生時代の麻衣さんにそっくりですが、麻衣さんではありません。そのため、麻衣さんの幼少期に寄せることは考えず、子どもらしい無垢さを意識しながら演じるようにしました。ランドセルガールの言動は本当に素直でとても可愛らしいのですが、一方でどこかちょっと怖い印象があります。麻衣さんの姿なのに、麻衣さんじゃない。そんな正体不明な感じも出せればなと。

久保 その感じ、すごく表現されてた！可愛いのに、なんだかちょっと怖いんだよね。子どもゆえのズバッと切り込んでくるひと言って、意外と大人の心に鋭く刺さったりするじゃないですか。その感じが、瀬戸ちゃんのお芝居にすごく出ていたんですよ。

石川 そうそう、怖かったよね！子どもって、大人なら遠慮して口にしないようなことをズバッと口にしたりするんですよ。たとえば、お正月に親戚同士で集まったときに「おじさん、年収いくら？」みたいな。「そんなこと、ここで言えないよ！」ってことを真顔で聞いてくる。ランドセルガールには、そんな無垢ゆえの怖さをひしひしと感じました。

瀬戸 いや～うれしいな。あまりやりすぎないように、怖さはかなり抑えて演じてみたのですが、理想的な形で伝わったようでよかったです。

心動きまくりアフレコの思い出

――本作のアフレコで、何か印象深い出来事はありましたか？

石川 月並みですが、収録のテスト段階なのに、気持ちが入りすぎて涙でぐちゃぐちゃになっちゃったことですかね。「泣き崩れる」というほどではないですが、ボロ泣きしちゃいました。

瀬戸 アフレコ中、マイク前に立っている人以外は後ろの椅子に座っているので、演者の顔は見えないんです。だから石川くんがこっちを振り返ったときに、本当に涙をボロボロ流しているのが見えて、「ちゃんと心を動かしてお芝居しているんだ」と感動しました。その一方



◀小学生時代の麻衣にそっくりなランドセルガール。可愛いけれど、正体不明なミステリアスさがただよう……

見届けたい

咲太が立ち向かっていく…と

数々の困難を乗り越え、人間的にも大きく成長した咲太。しかしそんな彼もまた、心の[illegible]。本作では咲太はそんな自身の[illegible]づけなかった思い[illegible]と向き合うことになる。

母親との突然の再会



▲病状が回復しつつある母が「子どもたちに会いたい」と願い、久々に家族4人が一堂に会する。降って湧いた再会を喜ぶ一方で、咲太はどこか緊張してしまうのだった

梓川咲太（声／石川界人）

かなり達観している高校2年生。妹の花楓とふたり暮らしをしており、家事に長けている。彼女である麻衣と同じ大学に通うべく勉強に励んでいる。



咲太の身に起こる思春期症候群

▲「周囲から認識されなくなる」という、かつての麻衣と同じ現象が発現した咲太。誰にも相談できず、孤独と不安のなかで解決策を探す。

麻衣に似た謎の小学生



▲咲太を唯一認識できた、麻衣によく似た少女。「迷子になっている」という咲太の言葉を聞いた彼女は、咲太の手を取り「別の世界」へと導く――。

忘れない

咲太が向[illegible]

思春期の少年少女が抱える悩みが原因で、不可解な超常現象[illegible]

桜島麻衣（声／瀬戸麻沙美）

ドラマや映画に引っ張りだこな人気女優。かつて「誰からも認識されなくなる」という思春期症候群を発症していたところを咲太が解決した。現在は咲太と、周囲公認の恋人関係に。



▲▼麻衣と花楓が「思春期症候群」を克服できたのは、咲太が寄り添ってくれたから。辛い過去があるからこそ、咲太と麻衣、そして花楓は強い絆で結ばれているのだ



梓川花楓（声／久保ユリカ）

咲太の妹。長い間、別人格の「かえで」として過ごしていた。思春期症候群と受験を乗り越え、通信制の高校への進学が決まっている。



ランドセルガール（声／瀬戸麻沙美）

咲太が海岸で出会った少女。小学生時代の麻衣とうりふたつだが、麻衣本人ではない。苦難に陥る咲太を導く、謎の存在。

●作画　すみっこ大社／ルノテオ

で、テストでいっぱい泣いちゃうと本番で大変だろうなと、ちょっと心配になりましたね（笑）。

石川　あのとき、僕も「本番どうしよう……」って言っていたもんね（笑）。

瀬戸　私が印象的だったのは、収録が時間ピッタリに終わったことです。出演者はみんなおなじみのメンバーなので、段取りよく収録が進んでいきましたが、それでも難しいシーンがたくさんあったので、時間内に終わるかどうかかなり微妙だったんです。それでもなんとかギリギリ終えられたのは、出演者みんなが限られた時間のなかですごい集中力で演じ抜いたからだと思いました。

久保　『おでかけシスター』はコロナ禍での収録だったので、出演者は個別でアフレコに臨んでいました。お話の内容的にずっと自分の内にこもった花楓を演じていたのもあり、『ランドセルガール』でようやく日常のテンションで会話する「素の花楓」に会えた気がしました。共演者の方々と「素の花楓」として掛け合いができて、相手の温度感を確かめながら演じられることの楽しさをあらためて味わえたのがうれしかったです。

瀬戸　一緒に収録することでしか生まれない感情って、やっぱりあるんですよね。とくに花楓とお母さんのやり取りは、一緒に収録しないと表現できない距離感と感情がこもっているなと感じました。梓川家の4人の団欒シーンを目の前で見ることができて、私もすごくうれしくなっちゃいました。



【いしかわ・かいと】
10月13日生まれ。東京都出身。ステイラック所属。主な出演作品は、『はめつのおうこく』アドニス役、『わたしの幸せな結婚』久堂清霞役ほか。



【せと・あさみ】
4月2日生まれ。埼玉県出身。StarCrew所属。主な出演作品は、『君のことが大大大大大好きな100人の彼女』栄逢凪乃役、『呪術廻戦』シリーズ 釘崎野薔薇役ほか。



【くぼ・ゆりか】
5月19日生まれ。奈良県出身。ステイラック所属。主な出演作品は、『勇者が死んだ！』マルグリット・ファロム役、『ラブライブ！』シリーズ 小泉花陽役ほか。

『ヒプノシスマイク -Division Rap Battle-』 Rhyme Anima + 韻踏楽曲証言録 リターンズ

Hi、ホーミーズ！ 元気してたか？ 『ヒプアニ』アーティストインタビュー集「韻踏楽曲証言録」が、今期一度限りの起死回生を遂げるぜ！ 今回の主役は自由気ままながらも絆を見せつけるシブヤ・ディビジョンFling Posse。6話で公開された劇中ラップ＆ＥＤ主題歌についてフィーチャーしていくぜ。心行くまで楽しんでいってくれ。Peace！

Fling Posse の音色で染めちゃお♪



飴村乱数（あめむららむだ）
（声／白井悠介）

Fling Posseのリーダー。中王区によってつくられたクローンで、かつては協力者として暗躍していたが、第2回大会時に反旗を翻す。

▲仲間の言葉によって、乱数はようやく、本物も偽物も関係なく、この3人でいるから「Fling Posse」なのだと理解する



GENTARO YUMENO
夢野幻太郎（ゆめのげんたろう）
（声／斉藤壮馬）

幅広い作風を持つ小説家。真偽を織り交ぜた言動が多く、掴みどころのない性格。中王区に粛清されて昏睡状態の兄がいる。



DICE ARISUGAWA
有栖川帝統（ありすがわだいす）
（声／野津山幸宏）

スリルを求める無頼のギャンブラーで、時に自らの命すら賭けの対象にする。実母である首相の乙統女とは長らく疎遠だった。



◀これまでは相手を煽るリリックが多かったシブヤだが、今回は夢を追う若者たちを導くような、大人な雰囲気の楽曲

6話 劇中RAP「AN IDOL（アンアイドル）」作曲・編曲担当 maeshima soshi INTERVIEW+

【マエシマ・ソウシ】
作詞家、作曲家、編曲家。手掛けた主な楽曲は、どついたれ本舗「Own Stage」作曲・編曲、ReGLOSS「瞬間ハートビート」作曲・編曲ほか。

クセの強いシブヤが奏でる「ドリーミー」を表現

――Fling Posseの楽曲制作依頼があったときの率直な感想を教えてください。

ゲームアプリ（『ヒプノシスマイク-Alternative Rap Battle-』）で既存曲のRemixは手がけたことがありましたが、今回はオリジナル曲の依頼だったので、素直にうれしかったです！

――既存曲やこれまでの彼らの活躍から感じたFling Posseというチーム全体の印象を教えてください。また、今回楽曲を担当したことでその印象に変化はありましたか？

それぞれキャラが強く立っているチームなので、「少しまとまりが悪いのかな？」と思いきや、全然そんなことないですね。声色のバランスも完璧ですし、今ではこのグループのクセの強さに魅了されています。

――今回、OHTORAさん、Rin音さんとともに劇中歌「AN IDOL」を手掛けています。本楽曲はどのようにして作られたのでしょうか？

オートラくん、Rin音くんとはよく一緒に楽曲を制作しているので、この座組を聞いてすぐに「いい作品になる」と確信しました。打ち合せ時に「ドリーミー」というキーワードが挙がったので、自分の解釈を注入して少し離しいトラックを出したつもりでしたが、ふたりが歌詞、フロウともにバッチリ仕上げてくれました！

――「AN IDOL」の制作をしてみていかがでしたか？

『ヒプノシスマイク』のスタッフ陣の懐の広さは理解してるつもりでいます。いつも実験的なアプローチをしているのですが、毎度受け止めていただけるので、ただただ楽しかったです！

――「AN IDOL」でとくに意識して聴いて欲しい部分はどこですか？

最初から最後までマジでカッコいいのですが、3人の掛け合いは何度聴いてもテンションが上がります！

DATA

6話劇中RAP「AN IDOL」／Fling Posse
作詞：OHTORA / Rin音
作曲：maeshima soshi / OHTORA / Rin音
編曲：maeshima soshi

6話で、暴走したFling Posseファンを名乗る3人組へ放った1曲。緊迫感のあるメロディーラインから一転、「憧れ」を肯定するメロディアスなフックからは、ファンからの羨望を背負う3人の余裕と包容力を感じさせる。

『ヒプノシスマイク -Division Rap Battle-』 Rhyme Anima +

●毎週金曜日深夜0時よりTOKYO MXほかで放送中。
●Blu-ray&DVD第1巻、アニプレックスより12月20日発売予定。Blu-ray:7,480円、DVD:6,380円（各税込）。
●音楽アルバム『Welcome 2 Rhyme Anima +』、キングレコードより1月10日発売予定。5,500円（税込）

https://hypnosismic-anime.com/

STAFF 原作・音楽制作／EVIL LINE RECORDS　監督／小野勝巳　シリーズ構成／吉田 伸　キャラクターデザイン／芝 美奈子・森田莉奈　音楽／R・O・N　制作／A-1 Pictures

CAST 山田一郎／木村 昴　山田二郎／石谷春貴　山田三郎／天﨑滉平　碧棺左馬刻／浅沼晋太郎　入間銃兎／駒田 航　毒島メイソン理鶯／神尾晋一郎　飴村乱数／白井悠介　夢野幻太郎／斉藤壮馬　有栖川帝統／野津山幸宏　神宮寺寂雷／速水 奨　伊弉冉一二三／木島隆一　観音坂独歩／伊東健人　白膠木 簓／岩崎諒太　躑躅森盧笙／河西健吾　天谷奴 零／黒田崇矢　波羅夷空却／葉山翔太　四十物十四／榊原優希　天国 獄／竹内栄治　東方天乙統女／小林ゆう　勘解由小路無花果／たかはし智秋　碧棺合歓／山本希望　ほか

ED曲「Next Stage（ネクストステージ）」
Fling Posseパート作詞担当

たなか

INTERVIEW+INTERVIEW+

【たなか】
ラッパー、シンガーソングライター、音楽プロデューサー。2021年にバンドDiosを結成。提供をした主な楽曲は、Fling Posse「Black Journey」作詞・作曲、葛葉(にじさんじ)「エントゲーム」作詞・作曲ほか。



▲3人が身にまとうのは原作のイラストシリーズ「Extra Wardrobe02」の衣装。このシリーズがアニメーションになるのは今回が初だ

DATA

ED主題歌「Next Stage」
作詞：焚巻/ FORK（ICE BAHN）・玉露(ICE BAHN)・KIT（ICE BAHN）/アフロ/SHINGO★西成/GADORO/たなか/大蔵 from ケツメイシ
作曲：大蔵 from ケツメイシ
編曲：大蔵 from ケツメイシ

第１期同様、ED主題歌は各ディビジョンが持ち回りで担当。サビ以外の歌詞と、アレンジ、映像はチームごとに異なる仕様になっている。過去に各ディビジョンの作詞を手掛けたゆかりのあるアーティストが、再びリリックを手掛けることでも注目を集めた。

複雑で独特な3人のそれぞれの個性をBust!

——「Black Journey」（2021年）に引き続き、Fling Posseのリリックを担当しています。まずは依頼があったときの率直な感想を教えてください。

ライブにも自分のバンド・Diosで出演させていただいており、「Fling Posseへの思い入れが強くなっていたので、また参加させてもらえてうれしかったです。時を経るごとに深まっていく3人の関係を描くのはとても楽しいです。

——ED主題歌「Next Stage」は、作曲とフックの作詞をケツメイシの大蔵さんが担当しています。最初に曲を聴いたときの印象や感想はいかがでしたか？

自分の出自としてフックが下敷きにあるのは間違いないのですが、ここまで純粋にヒップホップ的なフックは新鮮でした！

——Fling Posseパートにおけるテーマやキーワードがあれば教えてください。

それぞれまったく異なるバックボーンを持つ3人の個性を表現するためには、使う言葉もそれぞれ違う属性のものを用いる必要があります。言葉が持つキャラクター性に思いを馳せながら詞を書いていくのは神経を使いますが、面白い作業です。

乱数パートは、（僕の解釈では）彼の根本にあるのは「遊び」ですが、物語が進むにつれその「遊び」の解像度が上がっていく・・・というのが彼の成長かなあと思っております。そういった成長をリリックの4行に落とし込みました。

幻太郎のパースにおいてはトリックスター的立ち位置に彼を置いてみました。言語的カオスを楽しみ尽くす気持ちで、積極的に戦いを楽しんでいます。絵筆から飛び散る絵の具の飛沫が皆様に届けばいいなと思いながら書きました。

帝統は乱数に手を差し伸べる、でも救い出すのではない、ただ横に立つ仲間として描かせてもらいました。複雑な3人の関係を僕なりに解釈して、現在の彼らのバランスを表現しています。

——「Next Stage」の「ここだけ話」があったら教えてください！

キャラが立ちすぎてるのと、愛がだいぶ深まってきているので、全然制作で詰まることがなく、今回のパスはじつは2時間もかからずにできあがっちゃいました。

——Fling Posseのリリックを作るうえで、面白さややりがいを感じている部分を教えてください。

3人それぞれ非常にキャラが立っているので、あまり苦労することはないかもしれないです。デモの段階では全部僕の声なので、それが実際に3人の声になったとき、楽曲の本当の姿が見られるのがとてもうれしいし、面白いですね。命（声）が吹き込まれるのを毎曲楽しみにしております。

——本楽曲では複数チームが参加するなかの1パートをご担当されていますが、合作という点での面白さ、難しさなどはありましたか？

キャラクターの表現はもちろんマストですが、そのうえで他チームとの差別化と、すべてをひっくるめた音楽的快感を両立させることをとても意識しました。いつもとはまた違うアプローチになっているかなと思います。

——たなかさんが思うFling Posseの楽曲の魅力はどんなところでしょうか。

歌いこなせる楽曲の幅が広いなと思っております。「Black Journey」も変な曲ですが、バキッとかましていただいたので、今後もさらに多彩な表現が見られるのだろうなと楽しみにしております。

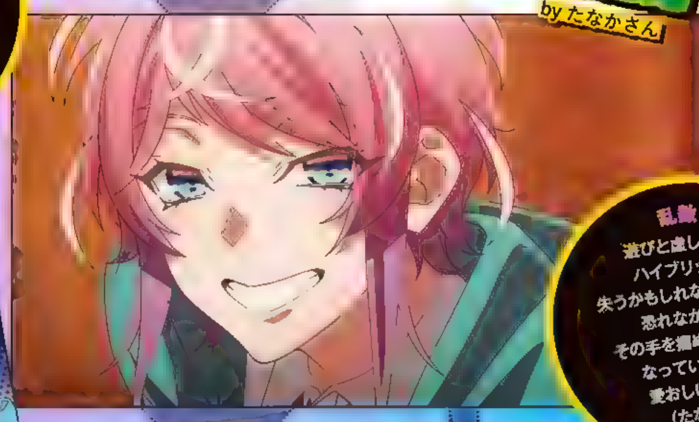
——アニメ本編では、ほかのディビジョンと協力して事件に挑むFling Posseの姿が描かれています。彼らにエールをお願いします。

かませ〜〜〜〜!!

語って！Fling Posseの魅力 by たなかさん

Fling Posse
Fling Posseは、複雑な3人が絶妙なバランスで成り立っている、変な構造体みたいなイメージ。そこにしかない美しさがある気がします。（たなか）





乱数
遊びと寂しさのハイブリッド。失うかもしれない仲間へ、恐れながらもその手を掴めるようになっていく様が愛おしいです。（たなか）



幻太郎
美しさへの信仰を持っている人だなあと思っております。（たなか）

帝統
自分と一番遠いキャラクターだなと思いつつ、そうなりたい姿でもあるなーと感じています。（たなか）

この先どうなる、『ヒプアニ』!?

華麗なマイクリレーでシャドーズを打ち倒したFling Posse&麻天狼（まてんろう）。チームの絆は深まり、乱数と寂雷（じゃくらい）の関係にも少し変化が見えたようだ。各エリアを突破し、再び集合した6チームの前で、ついに巨大な門が開く——！

呪術高専活動ファイル

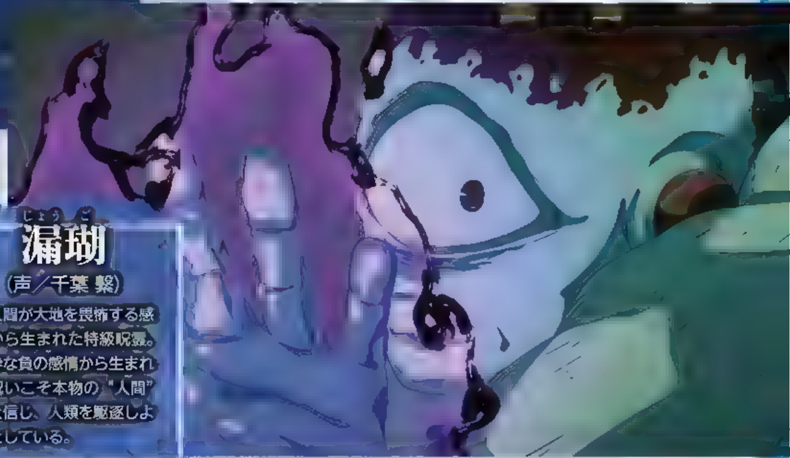
呪術師と呪詛師・呪霊たちの大規模な戦い「渋谷事変」も佳境に。先日の放送で多くのファンに衝撃を与えた、七海建人を特集！



友を亡くし、一度は呪いから逃げたが再び戦うことを決めた七海の最期——

漏瑚の炎に焼かれてしまう七海と真希と直毘人……

陀艮と交戦中の七海、真希、直毘人、恵のところに、イレギュラーで術式が暴走し殺戮人形と化した甚爾が現れた。圧倒的な力を見せつける甚爾のおかげで陀艮を倒したはいいが、本能のまま戦う甚爾は恵を次のターゲットに定める。一方、七海、真希、直毘人の元には漏瑚がやってきて、3人に次々と灼熱の炎を浴びせていく。そして、宿儺の指の気配に反応した漏瑚がその場を去ると、左半身を焼かれながらも襲い来る呪霊を祓い続ける七海の前に真人が姿を現した。

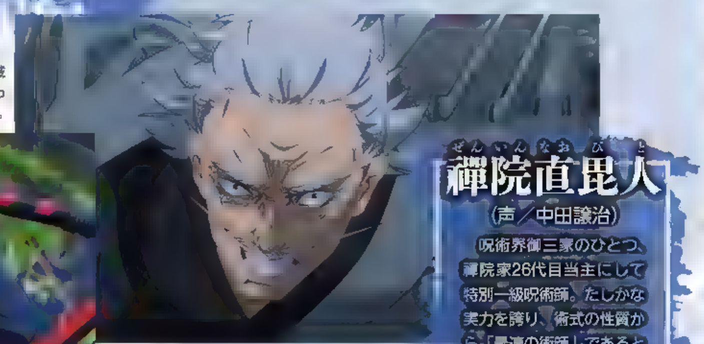


漏瑚
（声／千葉 繁）
人間が大地を畏怖する感情から生まれた特級呪霊。純粋な負の感情から生まれた呪いこそ本物の"人間"だと信じ、人類を駆逐しようとしている。



▼▶陀艮に領域展開を使われた3人。領域内に伏黒が領域展開「嵌合暗翳庭」を使って侵入してきたことで戦況が変わり始める。

禪院真希
（声／小松未可子）
禪院家の血を引くが、生まれつき呪力がほとんどなく、特殊な眼鏡がなければ呪霊を視認できない。ただ、身体能力が高く呪具の扱いが上手い。



禪院直毘人
（声／中田譲治）
呪術界御三家のひとつ、禪院家26代目当主にして特別一級呪術師。たしかな実力を誇り、術式の性質から「最速の術師」であると言われている。



▲甚爾と　騎打ちになった恵。先の戦闘で彼の実力を間近で見ていたため、式神を温存させながら勝つべく思考を巡らせる。

伏黒 恵
（声／内田雄馬）
呪術高専一年生で、唯一単独任務が可能な二級呪術師。全員ではなく善人が平等を享受できるように、呪術師として戦い続けている。

伏黒甚爾
（声／子安武人）
恵の実の父親。呪力ゼロの代わりに、特殊な天与呪縛の持ち主で身体能力が人並外れている。すでに死去しているが、降霊術で渋谷に降り立つ。

『呪術廻戦』「渋谷事変」

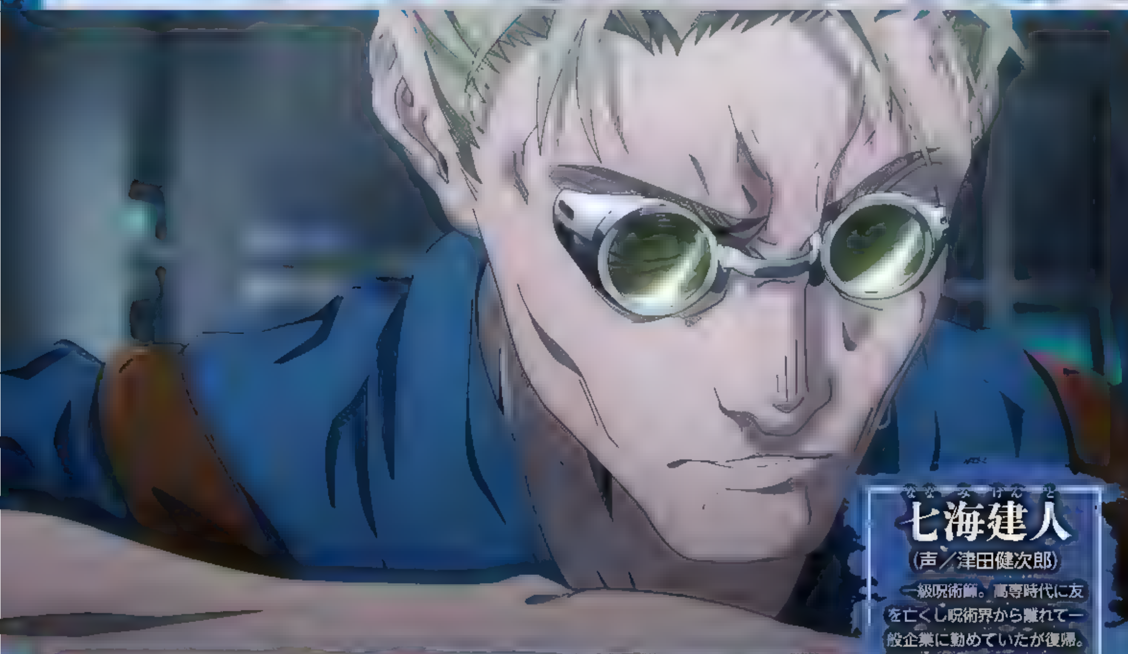
●毎週木曜日夜11時56分よりMBS/TBS系列全国28局で放送中。

https://jujutsukaisen.jp/

STAFF 原作／『呪術廻戦』芥見下々（集英社「週刊少年ジャンプ」連載）
監督／御所園翔太　シリーズ構成・脚本／瀬古浩司
キャラクターデザイン／平松禎史、小磯沙矢香　音楽／照井順政　制作／MAPPA

CAST 虎杖悠仁／榎木淳弥　伏黒 恵／内田雄馬　釘崎野薔薇／瀬戸麻沙美
五条 悟／中村悠一　真人／島﨑信長　夏油 傑／櫻井孝宏　両面宿儺／諏訪部順一　ほか

一級呪術師・七海建人。非術師の家系に生まれ、脱サラ呪術師という異色の経歴を持つ人物である。一見すると冷静沈着で真面目。自他ともに厳しいように思われがちだが、じつは人情に厚く〝誰かのため〟に行動できる人であることがこれまで描かれてきたエピソードから伺える。〝最強の呪術師〟五条 悟からも信頼を寄せられており、五条の教え子・虎杖の任務引率を任されたことも。きっと、これからも虎杖たちをさりげなく支え導いてくれたであろう七海も、「渋谷事変」という激しい戦いのなかで命を落としてしまう。今回は、そんな七海の最期の戦いを見届けよう。





七海建人

（声／津田健次郎）

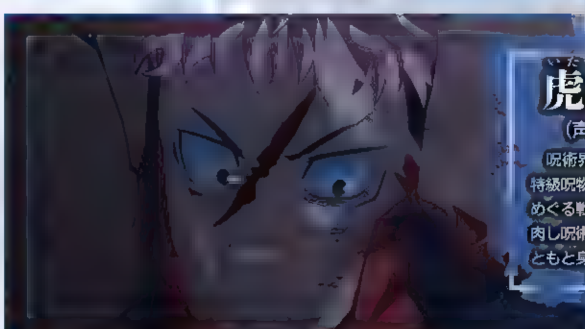
一級呪術師。高専時代に友を亡くし呪術界から離れて一般企業に勤めていたが復帰。教師ではないが虎杖の任務引率を任されたことも。

ひとつ残された瞳に映るのは
かつての友とともに戦う仲間

数多の呪霊を祓っている間に、真人に触れられてしまった七海。以前交戦した経験から真人の術式を理解していた七海は死を悟り、呪術師として生きた意味を先に旅立ってしまった戦友・灰原と自らに問う。そんな彼の前に姿を現した灰原の幻影が指さす先には、虎杖が。七海はただ一言「後は頼みます」と言い遺し、真人の手によって倒れた。

「虎杖くん 後は頼みます」





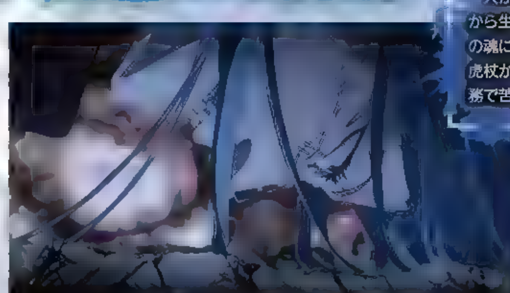
虎杖悠仁

（声／榎木淳弥）

呪術界とも無縁だったが、特級呪物「両面宿儺の指」をめぐる戦いのなかで宿儺を受肉し呪術高専に編入した。もともと身体能力が高い。

虎杖vs真人 因縁の対決！

七海が真人の術で殺されたところを目撃した虎杖は激昂する。しかし、つねに冷静に戦況を見極めて戦ってきた七海の姿を思い出し、冷静さを取り戻す虎杖。別の任務で戦ったときより真人も強くなっていてなかなか決定打を決められずにいた虎杖の元に、釘崎野薔薇が駆けつける。それでもなお真人を仕留められずにいたところに、さらに京都校の東堂葵が合流し、戦闘は激化していく。



真人

（声／島﨑信長）

人が人を恐れ憎む負の感情から生まれた特級呪霊。相手の魂に触れて姿形を変形する。虎杖が七海とともに行った任務で苦汁を飲まされた宿敵。

「ひろプリ連載」コーナー

ひろプリ ヒーローズラウンジ

『ひろプリ』の活躍に迫る連載コーナー！
今月は、40話で“結婚”しちゃった(!?)ツバサとエルちゃんをピックアップ!!

ひろがるスカイ！プリキュア

●毎週日曜日朝8時30分よりABCテレビ・テレビ朝日系列全国24局ネットで放送中

https://www.toei-anim.co.jp/tv/precure/

STAFF 原作／東堂いづみ シリーズディレクター／小川孝治 シリーズ構成／金月龍之介 キャラクターデザイン／斎藤敦史 美術デザイン／今井美紀 チーフ美術／門口亜矢 色彩設計 柳澤久美子 音楽 深澤恵梨香
CAST キュアスカイ／ソラ・ハレワタール：関根明良 キュアプリズム／虹ヶ丘ましろ：加隈亜衣 キュアウィング／夕凪ツバサ：村瀬 歩 キュアバタフライ 聖 あげは：七瀬彩夏 キュアマジェスティ／プリンセス・エル：古賀 葵 スキアヘッド／宮本 充 ほか



鳥型妖精・プニバード族の男の子。キョーボーグを浄化すると出てくる「キラキラエナジー」を発生させる理論を研究している

「じつは僕は当初、マジェスティはパンチをメインに戦うものと思っていたのですが、実際はウィングと一緒にキックをすることもあり、オールラウンドで戦えるタイプなんだなと、最近印象をあらためました」（村瀬）

キュアマジェスティ／プリンセス・エル（声／古賀葵）
スカイランドの王女さま。幼いが、みんなを守りたいという気持ちは強い。最近はソラたちの行動を真似することが増えてきている。

“結婚”ごっこで気づいた エルちゃんとツバサの大切な思い





▶年長のあげはにからかわれたときは負けん気を見せるツバサだけれど、小さなエルちゃんに対するときはかなりの弱腰



エルちゃんの無邪気な笑顔にみんなメロメロ♪

「ツバサくんはエルちゃんを除くと、メンバー最年少。だけど博識で勉強熱心で、みんなのことを見守ってくれる視野の広さが素敵です。その視野の広さがあるからこそ、戦いのなかでもみんなと連携が取れるんだろうなと思います。本当にすごい子です！」（古賀）



村瀬さん＆古賀さん、七瀬さんに なんでもQuestion

Q.アンダーグ帝国との戦いはこれからどうなると思う!?



キュアプリズム／虹ヶ丘ましろ
絵本作家を目指して頑張っている。美大生・紋田を名乗るバッタモンダーと心を通わせ、正体を知っても彼を助けようと奔走した

バッタモンダー（声／KENN）
アンダーグ帝国の刺客。無価値という言葉をぶつけるスキアヘッドに一撃を食らわせた



キュアバタフライ／聖 あげは（声／七瀬彩夏）
最強の保育士を目指す専門学校生。周りの人を気遣え、エルちゃんのツバサへの思いも見抜いた

村瀬　個人的には、カバトンやバッタモンダー、ミノトンが改心して再登場してほしい！　僕はカバトンが大のお気に入りでして、彼が「手伝うのね～ん」って言いながらプリキュアを助けに来てくれたらうれしいですね（笑）

古賀　戦いの行方はもちろんですが、スキアヘッドの言う「愛するお方」の正体もすごく気になります。彼が41話で突然「愛するお方」なんて言い出したので、私は正直かなり動揺してしまいました（笑）。



キュアバタフライ／聖 あげは役
七瀬彩夏
【ななせ・あやか】
7月11日生まれ。東京都出身。アクセルワン所属。主な出演作品は、「女神寮の寮母くん。」早乙女あてな役、「スーパーカブ」礼子役ほか

Q.七瀬さんから見た、キュアウィングの素敵なところは？

「あげはさんは弱さをあまり見せないタイプなのですが、ツバサくんはあげはさんの悩みなどにいち早く気づいてくれるんです。彼の、そういう優しい気遣いにキュンとします。また、あげはさんが出会った当初からツバサくんのことをある程度理解していたのに対し、ツバサくんはあげはさんを段階的に理解していったように思います。そんなふたりが戦いで見事なコンビネーションを見せてくれた、36話『あげは、最強の保育士失格!?』は、ウィングとバタフライの確かな絆と頼もしい姿が本当に印象的で素敵でした」（七瀬）

アンダーグ帝国の刺客・スキアヘッド。彼は“愛するお方”のために、エルちゃんを奪おうとしているらしい。その事実を知ったツバサは、エルちゃんを守るため、スカイランドの賢者になろうと懸命に勉強と研究に打ち込む。しかし打ち込みすぎて、エルちゃんと一緒に過ごす時間が減ってしまうことに……。寂しさを感じたエルちゃんは、ツバサと自分の結婚式を提案。手作りの式を開催するもツバサの勉強漬けは変わらず、しまいにはエルちゃんに「だいっきらい！」と言われるのだった。この出来事を通して、エルちゃんの思いと、みんなと過ごすことの大切さを再認識したツバサ。今回の経験は、プリンセスの騎士として大切な経験となった。

5人のつながりを感じた結婚式エピソード

――物語も折り返しを過ぎましたが、序盤と現在を比較して、大きく変わったなと思うことを教えてください。

村瀬 もっとも大きな変化は、優雅で超強いマジェスティがプリキュアに加わったことでしょうね。強さも結束も一段階上がったと思います。マジェスティがスカイの戦い方を踏襲している様子を見るたびに、「(エルちゃんは)ずっとみんなのことを見てくれていたんだな」と感じますし、何より5人体制といえば、「マジェスティクルニクルン」ですよ。合わせも難しくて、未だに言い慣れません！(笑)

――ツバサとエルちゃんの関係性も変化したと感じますか？

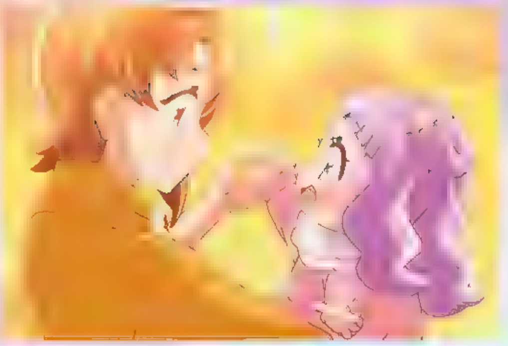
村瀬 エルちゃんの成長が本当に著しくて、その変化の速さにツバサがついていけていないなと思うことは多々あります。37話「ふたりは仲良し♡ 思い出の木！」で、とくに顕著に感じましたね。エルちゃんのほうがしっかりしていて、逆にツバサのほうが子どもっぽく見えました。

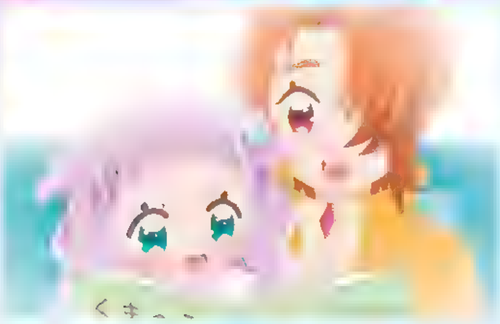
古賀 エルちゃんに「ツバサあそぶのあと！ がまん！」と言われていましたものね（笑）。でも直前にエルちゃんも同じことを言われていたので、「エルちゃん、ちゃっかりしてるなぁ」と思いました。それと同時に、エルちゃんの吸収の早さも感じました。こうした変化はすべて、エルちゃんがいい環境のなかで日々成長しているからこそだと思います。

――40話の、ツバサとエルちゃんの〝結婚〟エピソードは大きな反響がありましたね。

古賀 予告の時点から大変盛り上がってくださったようですが、じつは収録では意外にみんな静かだったんですよ。

村瀬 むしろ39話のアフレコ時のほうが盛り上がりましたよね。40話の「なかよち♡エルちゃん結婚式☆」というサブタイトルを見て、みんなで「結婚!?」ってどよめきましたから(笑)。でも実際には〝結婚〟というキーワードを軸にしつつも、エルちゃんを中心とした5人の絆を描く温かい物語でした。ツバサが何かに没頭すると、エルちゃんは寂しい気持ちになる。でも、ツバサ自身は指摘されないとそれに気づけない。その状況を打開するエルちゃんなりの秘策が〝結婚〟だったわけで……。僕たち役者も芝居に没頭すると周りが見えなくなってしまいがちなので、ちょっと身につまされました。





「エルちゃんの感情の芝居の巧みさと熱量が本当に素晴らしい」村瀬

キュアウィング／夕凪ツバサ役

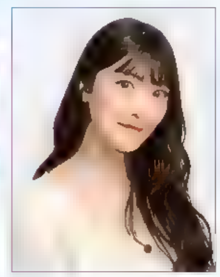
村瀬 歩 & 古賀 葵

キュアマジェスティ／プリンセス・エル役

Interview!



【むらせ・あゆむ】12月1日生まれ。アメリカ合衆国出身。アスターナイン所属。主な出演作品は、『ハイキュー!!』シリーズ 日向翔陽役、『魔入りました！入間くん』シリーズ 鈴木入間役ほか。



【こが・あおい】8月24日生まれ。佐賀県出身。81プロデュース所属。主な出演作品は、『16bitセンセーション ANOTHER LAYER』秋里コノハ役、『でこぼこ魔女の親子事情』アリッサ役ほか。

「初の男子プリキュアの誕生は村瀬さんの素敵なお芝居があってこそ！」古賀

古賀 エルちゃんとしては、さあみんなと一緒に頑張るぞ！ と意気込んでいたときに、ツバサくんがひとりで勉強をしようとするから、距離ができたように感じたのでしょうね。エルちゃんなりの気遣いだったのか、ひとりで頑張らないでと言いたかったのかは定かではありませんが、すごくホッコリさせてくれる回でした。

――お芝居に関して。村瀬さんは、エルちゃんに対するときとマジェスティに対するときでは、芝居のアプローチを変えていますか？

村瀬 少し不遜な言い方になってしまうのですが、エルちゃんは年齢的にも身長的にも小さいので、ツバサからかがんで目線を合わせに行くイメージです。逆にマジェスティはウィングよりも背が高いので、目線が上になります。そういう物理的視点の変化を意識しつつ、「頼りにしている」というニュアンスもお芝居に出ればいいなと思っています。ただ、どちらの場合にも大切なエルちゃんを守りたいという思いが根っこにあることには変わりはありません。

――古賀さんも、エルちゃんのときとマジェスティのときとで、ツバサに対するお芝居に変化をつけていますか？

古賀 変身しても気持ちはエルちゃんと地続きなので、マジェスティになってもエルちゃんとして受け取った感情は大事にしています。でも先ほど村瀬さんがおっしゃったように、マジェスティになるとツバサくんよりも背が高くなるので、しゃべりに高貴さと大人っぽさがにじみ出るように意識していますね。

――お互いのお芝居について、どんなところが素敵だなと感じていますか？

村瀬 エルちゃんって、やろうと思えば声の可愛さだけで演じきることもできると思うのですが、古賀ちゃんのお芝居はさらにその数段上を行っていると感じました。1話からすでに完成されていましたから。「えるぅ」というセリフだけで、エルちゃんのさまざまな感情を表現していて、そのお芝居の巧みさと熱量が本当に素晴らしいなと感じました。

古賀 恐縮の限りです……！ 私のほうこそ、村瀬さんのお芝居にいつも魅了されています。村瀬さんのお芝居は、見ている人の心にスッと届くんですよ。プニバードのときは可愛さで魅了してくれて、ツバサくんやウィングのときには、セリフを介してアニメを観ている人も仲間のひとりであるかのような空気感を感じさせてくれます。そうした卓越したお芝居に加え、どんな役にもなれる本当にすごい声帯をお持ちなので本当に素晴らしいです！ 私はツバサくんという初の男子プリキュアの誕生は、村瀬さんの素敵なお芝居があってこそだと思っていますし、毎週収録のたびに勉強させていただいています。

――クライマックスも近づいてきました。今後の見どころのヒントを教えてください。

村瀬 ツバサ自身のストーリーはかなり完成に近づいていると思うので、彼自身がこれからどうこうというよりも、エルちゃんがこれからどうなるかが、ストーリーのポイントになりそうですよね。

古賀 44話以降、いろいろな伏線が回収されていくんだろうなと思います。エルちゃんにしろソラちゃんにしろ、きっと怒涛の展開が待っているのでしょうね。

村瀬 この先は驚きの連続だと思います。きっとキュアパンプキンの変身シーン以上にビックリすると思いますよ！（笑）

Q. ツバサ&エルちゃんがおみくじを引いたらどんな結果が出ると思う？

村瀬 エルちゃんは大吉であってほしいですね。未来永劫、幸せであれ！（笑） 一方でツバサくんは凶とか引きそう（笑）。「こ、こんなの、ただの迷信ですっ」って言って、その直後に転んだりしそうです。それであげはさんからツッコミを入れられて、「科学的にこんなことはおかしいです！」ってムキになっていそう。

古賀 目に浮かびます（笑）。じゃあエルちゃんが大凶を引いたらどうするんでしょう？

村瀬 「災い転じて福と成すですよ！」って、みんなでフォローしそうですよね。

古賀 それは見てみたいです（笑）。エルちゃんはまだ文字が読めないので、きっとおみくじを引けたこと自体に喜びそうです。ツバサくんと一緒におみくじを結んでくれていたら可愛いですね。





ヒーローを目指す女の子。スキアヘッドたちが襲ってくる理由を知りたいと考える。



▶マジェスティに変身できるようになったエルちゃんは、自分もみんなと同じように過ごしたいらしい。でも、もうちょっと子どものままでいてほしい！

日々すくすくと成長中！ みんなに追いつくのも時間の問題!?



ポケカに夢中な君に夢中♡

"絵になる"彼とポケカのイラストをご賞味あれ!

今回の"絵になる"彼

高塚智人

TAKATSUKA TOMOHITO

ゲーム『ポケットモンスター』に登場するポケモンでカードバトルをする「ポケモンカードゲーム」、通称ポケカ。戦略の奥深さはもちろん、美しく可愛いポケモンが描かれたイラストも魅力だ。今号はアーティストとしても活躍する、ポケカ大好き声優の高塚智人さんが登場! 強化拡張パック「レイジングサーフ」の開封に挑戦してもらった。

ポケカに夢中☆インタビュー

少年のころに戻った気持ちで遊べるのがポケカ!

——ポケカを知ったきっかけを教えてください

小学生時代にゲームボーイの『ポケットモンスター』シリーズを遊んでいまして、そこから派生して、好きなポケモンのポケカをコレクションし始めました。ただ、当時は周りにバトルをしている友達もいなかったため、単に好きなポケモンのカードを集めるのみでした。ポケカでバトルをするようになったのは、2020年に出演した「声優ポケカ部」という番組がきっかけです。1対1でのカードでのポケモンバトルなど、基本的なルールもこの番組で知りました。ゲームのバトルとほぼ同じ感覚で遊ぶことができることに驚いたのを覚えています。

——初めてのポケカバトルはいかがでしたか?

ルールがとてもシンプルで覚えやすかったので、自分のような初心者でもすごく遊びやすいなと感じました。それに加えて、しっかりしたゲーム性も備わっており、ポケカの奥深さにも驚きました。でも、じつはポケカでもっとも僕を惹きつけたのは、"自分の好きなポケモンでバトルできる"ということでした。僕はポケモンのなかでもフォレトスがとくに大好きでして、「フォレトスｅｘ」のカードを入れたデッキを愛用しています。なかでも「フォレトスｅｘ」は、きぜつしながらも、控えているポケモンたちにエネルギーをつけるという、ちょっと面白い戦い方ができるカードなんですよ。でも「声優ポケカ部」出演当時は、「フォレトス」をデッキに入れはしたもののうまく活躍させることができず……。フォレトス推しとしては、ちょっと悔しさの残るバトルでした（笑）。

その経験を機に本格的にポケカにのめり込み、カードの種類や戦略といったポケカ知識をどんどん蓄えていって、戦い方次第でどんなカードでも活躍させられる可能性と戦略に気づきました。当初は単純に「攻撃力の高いカードが強い」「だからバトルに有利」と考えていましたが、起点を作って後続のカードを活躍させる戦い方もアリなんだと思うようになりました。それ以降、ポケカバトルがさらに面白くなりましたね。

——自分の推しポケモンを軸としたデッキでバトルするのは、すごく楽しいですよね

そうなんですよ。それこそ、パートナーポケモンと一緒に戦っているような感覚ですよね。僕、バトルの相手にびっくりされるくらい、キラキラした少年の心でポケカを楽しんでしまうんです（笑）。自分の知らないカードが出たら、バトル相手に「これってなんですか!?」なんて聞いたりして。バトル相手もポケモン好きなことが多いので、「見てください、どうぞ!」とめちゃくちゃ親切に応じてくださるんですよ。その逆もまたしかりで、僕は一般にマイナーだと言われるポケモンが好きなので、バトル相手に自分のデッキに興味を持ってもらえると本当にうれしくて。カードバトルである以上、負ければ当然悔しいですけれど、それ以上にバトルの楽しさに浸れるタイプなので、バトルの勝ち負けにはそれほどこだわってはいないかもしれませんね。

パックを開けてどんなポケモンと出会えるか楽しみ

——今回の撮影では「レイジングサーフ」のパック開封をしていただきました。高塚さんにとってパック開封の醍醐味はなんでしょう?

やはり一番は、何が出るかわからない、トレーディングカードならではのランダム要素でしょう。どのパックも開けるたびにドキドキするので、まずはこれが一番の楽しみです。ポケカファンのなかには、レアリティの高いカードが好きだという人もいますが、僕はポケモンに関連するもの全般が好きなので、どんなカードが出てきてもすごくうれしい。そして、そのカードにはどんな物語が隠されているのか、イラストと解説を丁寧に確認していくのも大好きです。カードの確認時に、ポケモンの魅力に新たに気づかされることも多いで

Profile

【たかつか・ともひと】8月25日生まれ。東京都出身。マウスプロモーション所属。主な出演作品は、『アイドルマスター SideM』渡辺みのり役、『スタンドマイヒーローズ PIECE OF TRUTH』荒木田蒼生役ほか。

- X(旧Twitter) @tomohito0825
- 2nd ミニアルバム「アイコトバ」が、12月13日にドリーミュージックより発売。
- 文化放送 超!A&G+「真夜中エンカウント」、ラジ友チャンネル「Caféグラススリッパー」に出演中。

LET'S GO! ポケカ開封!!!



後ろから破いてカードをピチリ

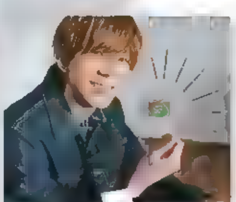


▲ポケカ開封の前にはキレイに手を洗い、湿気を飛ばして手をサラサラにしてから開けるという高塚さん。開封もこなれた様子で、パックは背面から手で切れ目を入れ、カードをピチリとそろえて1枚1枚めくって確認していきます

「レイジングサーフ」を開封しちゃいます！



推しポケモンたちに出会っちゃいました♡





「ラプラス」「デッシード」それに「プラスル」&「マイナン」！



▲▶開けながら、「デッシードに、マイナンとプラスル、みんな大好きなポケモンです！」と笑顔に。丸くて可愛いポケモンが好きだと語る高塚さん、お気に入りのポケモンのカードがたくさん出て満足気。ラプラスはゲームで一緒に旅をしたポケモンとのこと。「みずタイプポケモンといえばラプラス！ "なみのり" がすごく強くて好きでした」と熱く語ってくれました

す。この前、意外だなと思ったのが、拡張パック「バイオレットex」に収録されている「スリープ」のAR（アートレア）のカード。絵画のように芸術的なタッチでスリープが描かれていて、これまで見てきたスリープの姿とはひと味違っておりました。個人的にめちゃくちゃお気に入りの1枚になりました。そのほかのパックだと、「ポケモンカード151」開封も楽しかったです。子どものころにゲームで遊んだポケモンたちが新規イラストで描かれていて、新しいのに懐かしく、テンションが上がりました！

——ゲームのポケットモンスターもずっと遊ばれているのですか？

ゲーム好きの兄の影響も大きく、小学生時代からずっと遊んでいます。小学生当時は兄弟そろって『ポケットモンスター 赤・緑』に夢中でした。とくにニョロモとピードルが大好きで。今でも大好きなポケモンです。じつはこれに関連した苦い思い出もありまして……。僕が大のニョロモ好きであることから、兄に「ニョロモをあげる代わりに、僕が持つフシギダネを交換してくれ」と言われたんです。そのときは大喜びで交換したのですが、あとからフシギダネは野生で捕まえることができないポケモンなのだと知りまして、軽く絶望しました。このときばかりは、幼い僕の純粋な心につけこんだ悪賢い兄を恨みましたね（笑）。

——楽しくも苦い思い出ですね（笑）。それでは最後に、読者へメッセージをお願いします

僕自身、ポケカに激ハマりしたのはここ最近のことなのですが、今まで遊んでいなかったことを後悔するくらい、本当に楽しいゲームです。だから、「ポケカは知らないけどゲームの『ポケモン』を遊んだことがあるよ」という人は、ぜひ一度ポケカに触れてみてほしいですね。好きなポケモンをデッキに入れるでも、好きなタイプでデッキをそろえるでもいいので、自分の好みで楽しいと思えるデッキを作って、ぜひポケカバトルに挑戦してみてください。





TOMOHITO'S POKECA STORY

開封で当てたカードからお気に入りのカードを選んでもらい、イラストにちなんだ物語を考えてもらいました。たくさんのカードから高塚さんが選んだものとは？

高塚さんが「ズルッグ」&「ズルズキン」から妄想したストーリーはこちら♪

高塚さんが想像した物語のタイトルは……

「故郷を離れて」

「純真無垢な表情で歩いているズルッグ。この子は、元々いた田舎から旅立って、住み着いた都会で暮らしながらやんちゃ顔のズルズキンに進化したのだと思います。街にズルズキンのグループがいて、やってきたズルッグたちを受け入れ、リーダーが代々受け継がれていき——。……というのは妄想ですが、そんなズルッグ一派がいたら面白そうです。このズルッグはあざとすぎない、自然のままの表情が描かれているように感じますし、上から見下ろしているズルズキンの表情もいい味を出してますよね。

ポケカのイラストでお話を妄想！

INFORMATION



●ポケモンカードゲーム
スカーレット&バイオレット
ハイクラスパック「シャイニートレジャーex」
発売中　希望小売価格：550円（税込）
内容：カード10枚入り
※カードはランダムに封入されています。

●撮影／U-YA　●スタイリング／村留利弘（Yolken）　●ヘアメイク／UKA

アニメディア

テーマ 今年もサンタクロースがやってきた！

ペイントギャラリー

Paint Gallery

今年は誰がサンタ役を務めているのかな…？



埼玉県／さくら
★フリード博士が相棒たちとプレゼント配り。サンタ姿が似合ってる〜♡



福岡県／本田由美子
★どう見ても壁を壊しちゃってるよね（笑）



神奈川県／のにのー
★「にじさんじ」のみんなとクリスマス♪



栃木県／竹ちょ
★寄り添う姿があったかそうな海果とユウ

MVP ANIMEEY



愛知県／雅
★目が覚めたら愛情いっぱいのプレゼントに喜びそう



愛知県／如月なろな
★お互いのために頑張る潔と蜂楽に感動！



住所不明／よしみん
★「プロセカ」の愛莉が可愛いサンタに♪



大阪府／夜音
★贈る相手を思うと笑顔になる江雪＆宗三



岩手県／北国ソフィ
★ラウダがペトラに雪うさぎをプレゼント♡

好きキャラ♡Collectionは常時募集中！



千葉県／前川泉



★警察学校組の萩原＆松田。温泉旅行とはうらやましい♪

好きキャラ Collection

フリーイラスト

みんなの推しキャラを集めたテーマ以外のコーナー。



新潟県／スナメリ
★『シャドウバースF』の女の子組。仲よし♡

愛知県／シータ
★ヒンメルがさりげなく髪に触れているね



イラスト募集中！

3月号のテーマ

バレンタインデーに恋の予感♡

テーマは定番の「バレンタイン」。チョコをあげたり、もらったり…というラブラブな（?）シーンをイラストにしてね。いろんなキャラたちの恋模様、お待ちしていま〜す。カラーとモノクロで受付中！

【しめきり／12月21日（消印有効）】

〒164-0012
東京都中野区本町1-32-2
ハーモニータワー17F
（株）イード
アニメディア編集部
「ペイントギャラリー」係
「フリーイラスト」係

※超アニメディア（https://cho-animedia.jp）のトップページ下にあるバナーからも投稿フォームに行けます。

←ネット投稿はこちらから

アニメアイ

通巻511冊目

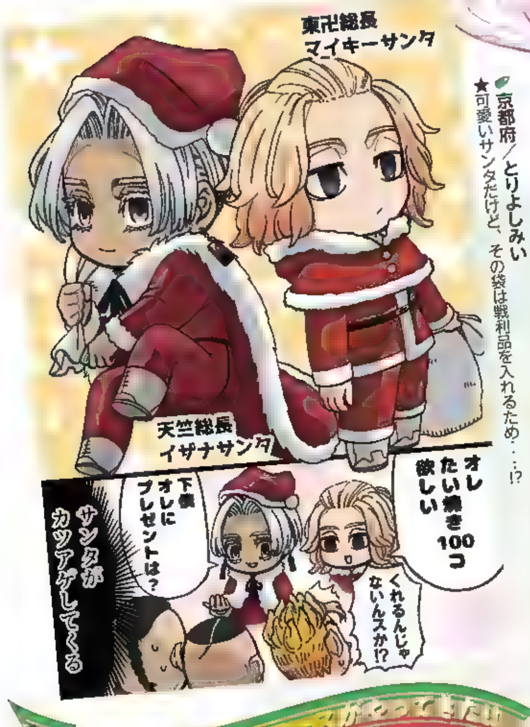
推しサンタからとっておきのクリスマス★プレゼント！



メリークリスマス★　毎年この季節にサンタ服を着ると「年末が近づいてきた～」って実感するよ。さて、今年はニメとプレゼント交換して、推しキャラのクリスマスケーキでも食べようかな♪



★アイカット／ひかげすみひと



京都府／とりよしみい
★可愛いサンタだけど、その袋は戦利品を入れるため…!?

テーマ 今年もサンタクロースがやってきた!!



栃木県／らにあん
★『スプラトゥーン3』の8号が白サンタに



大阪府／焼きポテト
★弟にプレゼントを贈る十座サンタさん♡



★扉絵／朝倉ユリ

ご指名、ありがとうございます！青春時代の楽しいクリスマス♪　夏油トナカイの相棒・五条サンタからのプレゼントにはイタズラが仕掛けられてますね（笑）。でも欲しい♡

今月のお題は?

♥2023年といえばコレでした…!!

2023年はなんといっても『ワンピース』の再々燃! これまで個人的に2度のワンピブームがあったが、2回目は最推しのエースが死んでしまったショックが大きく、66巻までは購入したものの、以後は離れてしまった。それが今年に入って友達からまとめ借りする機会に恵まれ、私のなかで止まっていたストーリーが再び動き出した。やっぱ面白い。トラファルガー・ロー、どストライクやん♡ そして67巻から最新刊(当時)の104巻までを大人買い!! …えっ、もう最終章なの!? くぅッ、ワノ国編の盛り上がりをリアタイで追いかけたかった。空白期間が悔やまれるが、時間は巻き戻せない、引きずるのはよそう。今やるべきことは創作と…そ・し・て、USJでサンジの海賊レストラン&プレミアショーを堪能することダ…!! (燃/↑2・5次元好き)。これまで何年もイベントをスルーしてたのが悔やまれる(引きずってるがな)けど幸い抽選に当たり、体験できた♪ サンレスはキャラとの距離が近く、トキメキでご飯どころではなく、プレショーは豪華出演キャラ&声優、バトルの再現度が素晴らしくコーフンの嵐!! 『ワンピース』を堪能した素晴らしい1日だった。この勢いで、来年も『ワンピース』を追いかけるゾー!!

●大阪府/夜音

――最近、イラスト投稿モロー(ちびロー)が増えてるよね～♪

ととのいました

2023年の印象深い出来事は、愛読のラノベ『ウィザーズ・ブレイン』が完結を迎えたことだ。以前にも書いたが、2014年に『IX』(17冊目)の上巻が刊行されて以来、ずーっと続きが出なかった。だが、10年近くたった2023年4月と5月に待望の中下巻が連続で刊行! さらに9月に最終巻である『X』(20冊目)までも刊行された!! 今まで待たされて当然だったので、まさかこの1年で一気に完結までいくとは…!? (呆然)。でも、一時は「もしかして未完のままフェードアウトするのでは…?」という不安もあっただけに、無事に物語の最後を見届けることができてよかった♪

途中で最推しキャラが死ぬという悲劇もあったが(泣)、絶望的だった状況から希望を感じさせるラストへと着地してくれて、あきらめずに待ったかいがあったな、と…。これで終わりと思うと少々寂しいが、それ以上に最後まで書き切ってくれた著者・三枝零一先生に感謝したい。ちなみに今後、番外編や後日談などを収録した短編集が出るらしいので、首を長くしてそれを待とうと思う。

●栃木県/果樹

――長期シリーズの完結って、充実感がハンパないよね。

おいおいっ

リアルでの出会いを求めて結婚相談所へ行った。私の希望は『名探偵コナン』の高木刑事みたいな見ため と性格どっちもイケメン♪ そう担当に伝えると、「はぁ、高木刑事っぽい雰囲気の方はひとりいますが、性格まではちょっと…。ですが、毛利小五郎みたいな人はたくさんいますよ。どうです? 毛利小五郎につきあってほしいと言われたらうれしいでしょ!?」…バーローッ、小五郎のおっちゃん紹介してどうすんだよッ、全然好みじゃないんだよッ、何が結婚相談所だ、とんだクソシステムじゃねーか!! 会員登録をキャンセルし、プンスカして席を立った。…で、その後『黒鉄の魚影』を観たことで、今はジン様推しに…♡ てへっ。危険で刺激的すぎるから、あくまで2次元限定だけどね～♪

●香川県/お笑い撫子

――高木刑事から黒ずくめのジンに乗り換えるって、ギャップありすぎだろ!

2023年の出来事といえば初めてひとりでイベントに参戦したこと! 大好きな『最遊記』の原画展が愛知県で開催され、「行かなければ!」と燃えた。だが…じつは私、こういったイベントにひとりで行ったことがない。今まではすべて家族が同伴してくれた。ただ、それは『ポケモン』『コナン』といった家族も好きな作品だったから。今回の『最遊記』は家族、オタ友を含めて誰も作品を知らない。唯一、私の趣味に理解のある叔母に望みを託して「一緒に行って～」と頼んだが、「ひとりで行ってこい」と拒絶されてしまった(泣)。だが、叔母はこう続けた。「連れを気にしていると満足に楽しめない。それよりひとりで行って好きなシーンの原画の前で思いっきり泣いてこい!!」と…。なるほど。腹落ちした私はひとり参戦を決意した!

運よくチケットも当選☆ 原画展に行く日まで会場への道のりを何度も下調べして、ドキドキで迎えた当日! 感激して半泣きになりながら1枚1枚じっくりと原画を見て回った。誰かと一緒だったらそんなワガママはできなかっただろう。そして物販! 後悔しないよう、これでもかと購入!! (↑ストッパーとして誰かいたほうがよかった? と一瞬思った/笑)。ひとり参戦は本当に素晴らしかった。味をしめたので、来年もまた♪ と思っている。

●愛知県/朝

――慣れると、ひとり参戦の緊張感や現地でのハプニングが、たまらなくクセになるよ。

MVP ANIME EYE

まじハンパない!!

私の2023年といえば、推し活を身をもって体現したことだ。公式燃料は『名探偵コナン』のコナン×哀ちゃん(コ哀)♡ コロナ禍になってから推し活とはまったく無縁の生活を送っていたが、今年の哀ちゃん特需で、推しへのあふれる愛がイベント参加やグッズへの投資をキョーレツに後押し! 『黒鉄の魚影』を観に何度映画館へ通ったことか!! 応援上映にも初めて参加したし♪ コレがなかったら今年も悶々として終わっていただろうな、と思うと、推しってスゴい!! 日々のかったりぃ仕事(オイ)も「まあ頑張ってやるか!」と奮起させてくれるんだから。

●宮城県/イトち

――この調子だと、来年も"コ哀"だな?

メディナー魂

2023年、17年ぶりにアニメディアを読み始めた。高校までは毎号買っていたが、大学進学、就職、職場結婚、子どもが生まれ育児に追われ…。アニメとは疎遠になり、アニメディアも買わなくなった。その間に社会は大きく変化し、今やネット社会に! アニメも隙間時間に配信で観られるようになり、本も紙からお手軽な電子書籍に…。で、ある日ふと「そうだ、アニメディアってまだあるのかな」と思い出し、読み放題アプリで探したら「あった!!」…17年ぶりの再会を果たした。何よりアニメアイが健在で、しかも昔よく見たペンネームの方がまだ投稿している。そのことに驚き、なつかしさに胸が熱くなった。以来、電子版で毎号楽しんでいる。そして今回、私の2023年の締めくくりとして初投稿してみた。載るかな? (ドキドキ☆)

●愛知県/くくる

――おかえりなさい。今度はお子さんと親子で楽しんでほしいゾ!

8月29日、段ボールを開けて目に飛び込んできた「当選」と「サイン色紙」の文字! 待て、そんなに人生甘くないはず…と、次に見えた「内」の字に悲鳴を上げた。間違いない、最推し声優、内山昂輝さんの直筆サイン色紙だ!! 今日まで生きていてよかった(アニメディア様、深々礼!!)。内山さんを知ったのは『遊戯王ZEXAL』の天城カイト。クールでありながら叫ぶ場面も多く、その演技力が評判となり、私も注目し始めた。その後は様々な作品でクール系だけでなく残念な2枚目から純心な高校生まで多彩なキャラを演じ分け、その表現の幅に驚かされた。またインタビューやラジオ番組から滲み出る知的さ、そして甘い声♡ 完全に魅了された。

さらに内山さんをきっかけにハマったのが『ワールドエンドヒーローズ』だ。サ終後も貴誌で「バケツ通信」が連載され、「少しでも長く続いて～」という思いで、毎号アニメディアを購入、アンケートも送るように…。それが今回の内山さんのサイン色紙に繋がっているのだから、縁とは不思議なものだ。

じつは私はある病気で療養中。サイン色紙が届いた頃も体調がおもわしくなかったが、おかげで体の底から気力がみなぎるのを感じた♪ 推しや好きなモノがくれる元気に感謝しつつ、次の夢「リアルイベントで内山さんを生で拝む♡」を叶えるためにも、頑張って元気になるぞー!!

●神奈川県/うぱれもん

――夢ってクチに出すことで、実現に一歩近づくという。きっと叶えられる、ファイト!

MVP ANIME EYE

修羅の道

今年は機械類が故障しまくりだった(泣)。車、エアコン、洗濯機、ガス給湯器が次々と壊れ、エアコンと洗濯機はまるっと買い替え! 予期せぬ出費がかさんで散々だった。そのことを親類にグチッたら、なんと、いとこの家では近くの大木にカミナリが落ち、電化製品が全滅!! 総額30万円超えの損害になったと…。そういえば、この夏は各地でゲリラ豪雨が頻繁にあった。カミナリのことなどあまり気にしてなかったが、オタクにとっての生命線ともいえるTVやレコーダーなどのAV機器、それらが突発的な災害に遭ったりしたら…(怖)。来年を思ってさらに戦々恐々となる2023年の年末なのである(震)。

●長野県/リリウム

――経年劣化のご臨終…もあるしね(脅し?)

イラストテーマ

今年もサンタクロースがやってきた!!

このあとは3人でプレゼント交換かな?



★入間くんを囲んでクリスマスパーティー☆
←茨城県/むぢゃ

MVP ANIME EYE



★ミニスカサンタよりケーキが気になる男子組
←宮崎県/柚林



★ヒンメルからこっそりと魔導書のプレゼント
←東京都 沙田みかん



★理想のクリスマスには程遠い高木刑事の日常
←兵庫県/田助

ネット投稿は cho-animedia.jp(スマートフォンからも投稿できます)

イラストテーマ

今年もサンタクロースがやってきた!!



↑愛知県／雅
★ツバサとカルエゴ先生がコンビを結成!?



↑新潟県／葉月夏音
★ボヤきつつも夏目にだけ甘々な宗サンタ



↑京都府　とりよしみい
★謎のおじさんを贈られても困るよね…

2022年〜23年は携帯機器に振り回された。昨年の春、スイッチ用にSDカードを購入。「推しのスクショを大量に撮りまくるぞ」と意気込む私は後の悲劇を知らない。スイッチにスクショ保存上限があることも知らない。

最初は昨年の夏、SDカードを変えてから何枚かのスクショが閲覧不可になっていることに気づいた。だが「データの引っ越しの際に破損したのかも」と考え、カードに原因があるとは思わなかった。ところが昨年の秋、SDカード内のゲームデータが破損した!! ソフトを再DLしたものの、莫大な時間を積み上げたデータが消えた。私のメンタルも破損しかけた。そしてようやく、閲覧不可の画像もSDカードに原因があるのでは？という疑惑が。昨冬には閲覧不可が頻繁に起こり、疑惑は確信へ。SDカードの突然死を心配し始める（震）。緊急事態に私はお気に入りのスクショや動画をスマホ本体に毎日地味ィにコピー。数百件を超えた頃には年が明けていた。

今年1月、ついにスイッチが該当のSDカードを認識できなくなった。幸いPCでは認識できたため、スクショと動画をPCのHDDに移し、全滅は免れた。スイッチ本体がその他のSDカードは認識できることを確認し、ネットで新しいSDカードを注文。その後、平穏な日常に戻った…かのように思われた今年の夏、今度はスマホに問題が!! 『ポケモンGO』のログイン画面で固まり、『東リベ』のソシャゲ『ぱずりべ』もトップ画面から進まない。おかしい、ツイッター（現X）は使えるし、ほかのアプリも大丈夫。…はっ!? 〝戦いのなかで進化するタイプの私〟は気づいた。動作がヘンなアプリはすべて「スマホ本体のデータ圧迫を防ぐためSDカードへ移行したアプリ」であることに!!（爆）またか、またなのか!? 試しにアプリをスマホ本体に移行したところ問題なく動く!! 再び新品のSDカードを注文し、あわてて前回と同じく瀕死のカードから画像や動画データをPCへお引っ越し…って何このデジャヴ!? 私の挙動や一連の流れすべてが、まさに〝再放送〟じゃないか!?

そして今、来年が〝再々放送〟にならないことを祈るばかりである。

●愛知県／月咲ユウナ

——データのお引っ越しに慣れつつある身が、哀れを誘う…。

愛♡みなぎる

私の2023年は間違いなく『トップをねらえ！』で始まり『トップをねらえ！』で終わる1年だ。5月にシリーズ35周年を記念し、全国の映画館でOVAの前後編（全6話）が上映され（新潟でも上映してくれてありがとう！）3回も劇場に足を運んだ。そのあと新品でBD-BOXを購入！ ほぼ毎晩、全6話を1話ずつ無限ループで観続けた（爆）。『トップをねらえ！』に再燃したことで監督の庵野秀明さんが手掛けたほかの作品（『エヴァ』『ふしぎの海のナディア』など）のDVDやCDを中古で集め、ヒロインのタカヤ・ノリコを演じた日髙のり子さんのことがさらに好きになり、追いかけ始めた。そして、さまざまな難局に立ち向かうノリコの姿に「私も頑張らねば…！」と何度も勇気と日常へのパワーをもらった。この1年で多くの感動を与えてくれ、そのうえ私を新たなジャンルにまで導いてくれた『トップをねらえ！』、1万2千年後のノリコとカズミお姉様へ「オカエリナサイ」と伝えたい。感謝しています！

●新潟県／ヒロセ

——名作は時を経てもやっぱり名作なんだ。

LOCAL NEWS ローカルニュース

私たち姉妹にとって2023年は推しのヒプぬいが揃い、念願のぬい活がスタートを切った年だ。室内撮りから始め、初のお出かけはお花見へ♪ そんな日々をX（旧ツイッター）にアップする新たな楽しみも生まれた。よりお気に入りの1枚を撮るため、日々撮影スポットを探している。最近のお気に入りは改装中の新潟駅の通路に設置された「#映り変わるにいがた」というフォトスポットだ。パネルをフラッシュ撮影をすると、肉眼では見えない景色が浮かび上がるという、デジタル技術を駆使した仕掛けで、たとえば「夜空」を撮ると「花火」が、「萬代橋」を撮ると「満開の桜」が現れ、しかも撮影できる。それとぬいちゃんをコラボできないものか、目下、奮闘中！ 新潟の魅力をぬい活を通じて発信できたらイイナ〜と思っている♪

●新潟県／あんみつ

——地元愛にほっこりするな〜♪

我

我が息子は以前、Aちゃんという女の子と「プリキュアごっこ」をして遊んでいたが、ある日を境に「プリキュアごっこに誘われるのいやや」と遊ばないようになった。親としては気になったものの、その後もAちゃんとは仲良くしていたので、そのままにしておいた。ところがその理由が、2023年の『ひろがるスカイ！プリキュア』により、明らかになった。

父である僕自身は以前から『プリキュア』の新シリーズが始まれば、ガチではないものの、それなりにチェックしていた。とくに今作の『ひろプリ』は「少年プリキュアが登場する」という情報が出て、そうなると大学で「BL論」を卒論に選んだ僕としては（↑これは以前書いた）ジェンダーの観点からも避けて通れない。2児のパパが久しぶりにガチで『プリキュア』を観ることになった。そんな父に対して息子が、ある日「お父さんもプリキュア好きなの？」と聞いてきた。そのときはピンとこなかったが、放送後にふと「お父さんも〝も〟ってどういうこと？」と引っかかった。気になって息子に聞くと、要するに「ボクもプリキュアが好きだったけど、Bくん（同級生）にプリキュアごっこをからかわれて、プリキュアは女の子のもの、男の子が観たらヘンなものだと思っていた。お父さんが楽しそうに観ていて少し安心した」と…。なんかデジャブ！ オタクとレッテルを貼られるのが怖くて、アニメ好きを隠していた中高生時代の自分みたいだ。

プリキュアごっこをしなくなった息子の悩みは、不本意な遊びに誘われることじゃなくて、プリキュアごっこを楽しみたかったのに同級生にそれを中傷されることだったのか!? その小さな胸に抱えていたものを無理に聞き出すようなことはしなかった。ただ、好きなことは好きと言える、そんな気持ちを尊重できるよう、これからもじっくり見守っていきたいと思った。

まぁ、そんなこんなで、2023年、今は親子で『ひろプリ』を楽しんでおります!!

●京都府／さくさくとっきー

——好きなものを好きと言える環境、パパが身を持って実践してるよね！

イヤッホォイ♪

大流行の「ヌン活」を初体験！ ヌン活とは『吸血鬼すぐ死ぬ』のアルマジロのジョンの鳴き声（？）…のことではなく、「アフタヌーンティー」という、スタンドに盛りつけられたスイーツと紅茶を愉しむこと。『吸死』の聖地、新横浜のプリンスホテルで『吸死』とコラボしたアフタヌーンティーを楽しめる、というので、超人気の予約枠を押さえて行ってきた！ キャラをイメージしたスイーツやドリンク、美味しかったァ♪ ランチョンマットやコースター、オリジナルグッズも最高!! 大・満・足☆

●千葉県／オレンジジラフ

——いいな〜（↑指くわえ）。

花まる

今年の大きな出来事といえば、田村由美先生のデビュー40周年記念本を買ったこと。もともと大好きなマンガ家さんだが、購入の決め手となったのは、最近スイッチでリメイクされた『ライブアライブ』のSF編序章マンガが収録されるから！ 私は『ライブアライブ』のキャラデで田村先生を知り、そこから『7SEEDS』などほかの作品にもハマッたので、そのきっかけとなった『ライブアライブ』の読み切り収録は大ニュースだった。このマンガはスーファミ版ゲームの発売当時（1994年）のゲーム雑誌に掲載されたもので、現在は入手は困難！ 読みたくても読めない「幻のマンガ」だった。それが時を超えての収録!! ついに、その「幻のマンガ」を読める時が来たのだ!! ドキドキでページをめくる。まさにゲーム本編の序章で、これがあのゲームのストーリーに繋がっていたのか〜と、もはや息もできないくらいの感動に包まれた。

じつはこの本、アニメアイのMVPノミネートでもらった図書カードで買ったんだよね。アイさん、幸せをありがとう。

●福井県／ハヤキ

さしずめアイは幸運の女神ってところだね（うぉい）。



★コノハちゃんのサンタ姿、めっちゃ可愛い！
←栃木県／竹ちょ



★そのプレゼント、ほとんど出前では？（笑）
←栃木県／らにあん



★プレゼントが骨って…エースの反応が正しい
←大阪府　夜音



★仲間たちにプレゼントを配っているのかな♪
←鹿児島県／城弥



★弟子を思い浮かべるシャララとオールマイト
←愛知県／シータ

言うだけならタダ

――今月のお題は「推し作品のオリジナルキャッチコピー」だよ♪ オタクのハートをつかむ、グッとくる宣伝文句はできたかな?

●『ウマ娘』のキタサンブラックが好きなので、彼女を含めて…「疾風迅雷、駆け抜ける君の隣に僕がいる!」…とか?
（千葉県／石英らるご）

●『ゆるキャン△』シリーズに。「こんなにゆるくていいんだ、キャンプって」…（倒置法）。キャンプ初心者にもとっつきやすい世界観を表してみた。
（三重県／立華あおい）

●『ブルーロック』で、「青き監獄で生まれた化学反応で、今それぞれの眠れるエゴが覚醒する!」とか?
（愛知県／如月なろな）

●新番組『ビックリメン』のキャッチコピーとして、「シールの知識がなくともアニメは面白いから楽しめます!」
（石川県／聖島汐洋）

●ズバリ、「魔も人も魅了しちゃう、天然のたらしとは…はたして!?」。『魔入りました!入間くん』のことです。
（岩手県／あひるフロスト）

●どはまりしている『永久少年』のコピーとして、「謙虚に営業!」…まさにこのひと言に尽きると思います!
（千葉県／みこ）

●今、最推しのマンガ『派遣戦士 山田のり子』に…。「この派遣、資格はあるけど死角なし!」…とか?
（鹿児島県／ムッティー3世）

ごめんなさ〜い

現在、俺の地元では『スラムダンク』が絶賛再放送中! ある日の職場の昼休み、その『スラムダンク』の話題が出た。A「あのアニメ、本当に印象に残る言葉が多いよね」B「うん、『安西先生、バスケがしたいです』とかね」C「私が好きなのは、キャプテンが試合中に足をケガして、病院へ行くべきというマネージャーを遮り、試合に出るために言った言葉なんだよね」俺「あそこか!? 全国大会予選決勝トーナメントの海南戦のときの赤木のセリフか」とすぐに思い浮かんだ。すると、A「えーと、なんだっけ?」B「そうだ! 『いいからドーピングだ!』だっけ?」…おいいッ。俺「違ッ。それ完全にアウトだろ!!（汗）」（正解は「いいからテーピングだ!」です）。考えたあげく、スポーツマンとして一番言ってはいけない答えを出すとは、ウチの職場の同僚たちって…（笑）。●岐阜県／覇王丸

――ヤバい職場であることは、よーくわかった（笑）。

ひょっとして?

今年は熊が人里で目撃され、人を襲うニュースが多い。それらの映像を観てふと思った。「熊が2本足で立つと『デキる猫は今日も憂鬱』の諭吉ちゃんにしか見えない…（汗）」。そういえば『デキ猫』12話で「もし田舎で暮らしたら熊と間違われて銃で誤射されるかも…」と、諭吉ちゃんがおびえていたけど、あれマジだ。アニメを観たときは「考えすぎだよ諭吉ちゃん。諭吉ちゃんと熊じゃシルエットが違うよ〜」とのんきに笑っていたけど、実際は…似てる!! 諭吉ちゃんに田舎暮らしをさせないためにも、飼い主（幸来）さんには都会で頑張って働いてもらいましょう!
●京都府／紫凛　**――幸来さん、お酒飲んでる場合じゃないゾ。**

暗黒微笑

美容院でカットを終えた私は、次回、新しいヘアカラーを試すことにした。美容師に相談すると、オススメはカーキアッシュだという。色見本を見ると、それほど派手ではないし、シックな雰囲気でいいかも♪ …と、そのとき気づく。「この髪色…よく見たら私の好きな育成ゲーム『ダンキラ!!』の霧山おぼろくんの髪色に似てないか!? これを選べば、推しによく似たヘアカラーになれる!?」…かくして私は次回の来店予約をフルカラーとカットでお願いした。もちろん推しとそっくりの髪色にするために（親指を立てる）。●埼玉県／九月　**――グッ（親指を立てる）。**

真理のトビラ

『ウマ娘プリティーダービー!』第3期の主人公のウマ娘、キタサンブラック。そのオーナーさん、誰だか知ってる? 『おじゃる丸』のOP「詠人」を歌った北島三郎さんだ。演歌界の大御所で「函館の女」や「まつり」などの大ヒット曲があり、年末の紅白歌合戦にも数多く出演した。まさか、自分の馬がウマ娘になるとは、夢にも思わなかっただろうな。●愛知県／智弘

――ご本人に感想を聞いてみたい。

奈落の「底」っ

10月4日は『マッシュル』最終巻の発売日。仕事を終えて帰宅し、夜に書店へ出かけた。夜は人も少ないし、セルフレジを使うから店員とも顔を合わせない。すっぴんにマスク、ボロい普段着というテキトーな姿…。「百円玉がいっぱいあるからコレで払お〜」と『マッシュル』を手に持ちセルフレジへ。1枚1枚コインを入れればよかったのに、めんどくさがって小銭入れをひっくり返しドバーッと投入! ピーッツ!!（警報音）えっなんで!?（汗）。すぐに店員が飛んできた。ギャーッ、ワイ、薄汚れた服&すっぴんなんだけどー!? 店員の視線が痛ッ。どうやら小銭入れにあった小さなカメのお守りも一緒にコイン口に入り、詰まってしまったようで…。いや〜スミマセン本当に…（泣）。てか、店員と間近で話すことになるなら、化粧して服もまともなのに替えればよかった!!（疲）。
●和歌山県／悠

――アイとしては、すっぴんには帽子もマストアイテムだと思う（↑おま…）。

MVP ANIME EYE

NOTフツー?

蜂楽くんのトレードマークと言ったら? せーの「笑顔〜♡」…だが、25話で國神を貶し、潔を攻撃しようとした士道に見せたキレ顔が個人的にはドストライク☆ 仲間を思ってブチ切れる蜂楽くん、ギャップえぐくてメチャいい♡ だからず〜っと待っていた。いつかブチギレ蜂楽の場面写がグッズ化されるのを!! すると9月発売の「ぱしゃこれ3」のラインナップにい・た・の・だ♡ 息をするようにアニメイトで2箱予約（え）。店頭発売されて3箱追加（え）。かくして入手したぱしゃこれは150枚ッ（ちょ待）。キレ顔蜂楽、うん最高に顔がいい（語彙力ゴミ）。ど〜しよ、もっと欲しくなっちゃった!! SNSで交換、買取を探しに探し、毎日キレ顔蜂楽をカキ集める日々!! 当初5枚しかなかったキレ顔蜂楽は現時点で68枚!! フ…ようやったヨ（白目）。家族からは「そんなに同じ絵柄集めてど〜すんの!?」とツッコまれたが、オタクは好きな絵柄を何枚でも持っていたいんですYO♡
●神奈川県／歯出美　**――アイでもツッコむよ!?**

眼福耳福

新番組『葬送のフリーレン』の主人公・フリーレン役は大好きな種﨑敦美さん♪ それにしてもフリーレンは最近の種﨑さん当たり役『スパイファミリー』アーニャちゃんとは全然違うタイプのキャラ。あらためて種﨑さんの演技力、スゴいなぁ。これからも応援します!
●鹿児島県／美咲つばさ

ネバーギブアップ

地元の書店が閉店することになった。「これからどこでアニメディアを買おう」と途方に暮れた。車で10分の書店Aは入荷が遅くて発売日に買えない。書店Bは発売日に並ぶが、車で20分もかかる。考えたすえ、アニメディアの目次にあった「学研の定期講読サービス」を使うことにした。電話に出たのは50〜60代? と思われる男性。オペレーターって女性がほとんどだから正直ビビッた。けど対応はすごくていねいで…。郵送のマイナス面（土日祝日が入ると届くのが遅れること、何らかの郵便事故で商品が届かない可能性もあること）なども説明してくれて、むしろ誠実さを感じた。結局、8月発売の9月号から申し込んだ。土日と祝日（8／11）が入るので届くのは14日か? と思っていたら、8日の発売日に届き、想定外の早さにビックリ。ただひとつ困ったことが。当日は小雨が降っていたからか、ポストにすっぽり入るよう、縦に丸めた状態でつっこんであった。封筒に「折曲厳禁」とあるにも関わらず…。そのためうっすら表紙に折れ線ができてしまった（泣）。今後はポストのそばにエコバッグでも置き、「学研からの郵便物はここに入れてください」と書いておこうかな…。
●福島県／すなつぶれ　**――定期購入、ありがとう。雨でも大丈夫な防水加工のバッグが用意できるといいね。**

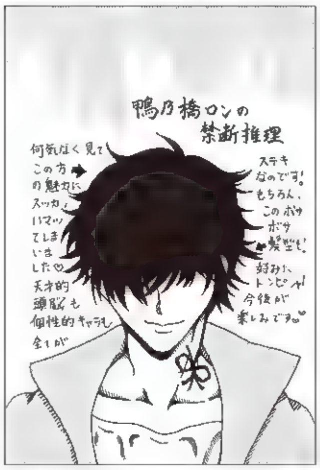
雑学OH!

弟の子どもたちと某クイズ番組を観ていたら、「水に濡れたタオルを無重力状態で絞ったらどうなるか」という問題が出た。子どもたちは迷わず「水がタオルにまとわりついたままになる」という選択肢を選んだ。「だって『彼方のアストラ』で無重力状態で水が顔にまとわりついて溺れそうになるシーンがあったから」と。答えはもちろん正解! やっぱりマンガは知識の宝庫だなあ☆ 『彼方のアストラ』を子どもたちに読ませたのは私!!（エッヘン）…だが、彼らがしっかり覚えていたシーンを私自身は完全に忘れていた…（汗）。これが「弟子が師匠を超える」ってことだね（←いや記憶力が減退してるだけだろ）。　●東京都／またたき☆やよい

イラストアイアイ Illustration Collection



↑京都府／しろがね雨露
★フリーレンが生きる歳月に思いを馳せる



↑東京都　亜里
★謎を解いた瞬間に見せる知的な瞳も魅力



↑千葉県／前川泉
★豚はいろいろと恵まれすぎている（笑）

★岩手県　南堂成汰
★クリスマスのリオ&ヴィヴィオ&コロナ♡



★山口県　IMAGE
★ちびニャンコもプレゼント配りをお手伝い!



★大阪府／喜久晃
★今年の締めくくりはアスカのサンタ姿で☆



★岡山県／とりっ子
★宙を驚かせたい夏目サンタ&つむぎサンタ



萌え空耳

●「果物のマスクメロン」を空耳したら→「ケダモノのマッシュ×レモン♪」
（和歌山県／フィン推し）

●「葬送のフリーレン」を空耳したら→「曹操のフリだけ」
（神奈川県／ささはびい）

●「ピオフィオーレの晩鐘」を空耳したら→「ぴよぴよ～干支参上！」
（宮城県／ひみゅーまる）

●『ウマ娘』の「キタサンブラックとサトノダイヤモンド」を空耳したら→「きっとそれブラックだよ、砂糖ちょうだいもっと」
（東京都／飛剣祐）

――無理があるけど力技で乗りきったな。

9月某日、欲しくて欲しくて堪らなかった、ヤン・ウェンリーのねんどろいどが届いた！ ことの発端は数か月前。私は再放送から『銀河英雄伝説 ディ・ノイエ・テーゼ』にハマったため「ヤンのねんどろいどが欲しい!!」と思ったときには、すでにプレミア状態…（泣）。そんな悔しさを抱えていた私に「ねんどろいどフォトコンテスト」の知らせが!! ここでユーザー賞に選ばれれば、好きなねんどろいどをもらうことができるのだ！ 気がつくと、あっという間に写真を応募していた。だが、冷静さを取り戻した途端「ユーザー賞をもらうにはほかの人の投票が必要で、フォロワー0人に近い自分では無理なのでは…」と思い、投稿したこと自体を忘れてしまおうと、しばらくアカウントを放置することに…。

数日後、突然コンテストの公式アカウントからリプライが届き、何か問題があったのかと恐る恐る見てみると、私の写真がユーザー賞に選ばれていた!! あまりにも望み通りにコトが運んでしまったため、一瞬喜びよりも怖さが勝ったが、相互フォローしているわけでもない赤の他人の私に票を入れてくれた方がいたという事実が何よりもうれしくて、涙が出そうになった。こうして賞品として念願だったヤン提督を手に入れ、穴が空くほど眺める日々を過ごしている…。幸せ過ぎる!!（アイさんも前回のフォトコンテストについて投稿した際に、応募写真を見てくださり、ありがとうございました！）

●神奈川県／やると改めどすこいタロウ

――写真をXの「ねんどり【公式】」アカウントで確認したよ。今回もいい写真だね！

冷や汗滝汗

11月号の「アニメディア的ライフスタイル研究所」に積読タワーの話題があったけど、我がオタ部屋のほぼ中央には3～4年分の雑誌と100枚超えのBDディスクによる、高さ50センチほどのツインタワーがそびえ立っている（苦笑）。この2塔のうち、雑誌タワーはアニメディアと某模型誌で占められ、ディスクタワーは録画済みと録画途中のものが混在。収納スペース不足もあるけど、中身をすぐ確認するのに便利…というのが建前的な理由。単にものぐさとも言える（爆）。相互に支え合っていて今のところひっくり返ることはなさそうだが、そろそろ（いやすぐに？）対策を考え始めないとヤバそうだー

●長野県／リリウム

腐れルター越し

外出する父にいつものように（!?）BL系マンガ本を買ってきてと頼んだ。すると、本を探してウロウロする父に店員サンが「今日は何を探しているんですか？」と声をかけてきたそうだ。父いわく「どうも顔を覚えられたようだ」と…。私「その店員サンって女の人？ 男の人？」と聞くと、父「男の人、中年の」と！ ウォォオッなんというBLオッサン的なシチュエーション（そうか？）。書店での常連客と店員の運命の出会い!? と、ニヤケが止まんない（汗）。あ～これから、その店員サンとど～なるんだろ!?（どーにもならないと思う）

●宮城県／森いちご **――BL本を買ってきてくれるお父さんもスゴイけど、身内にそこまで萌えられる森いちごさんもスゴイよ（笑）。**

MVP ANIME EYE

僕は「ひとり居酒屋」が趣味だが、飲みに行ったときに必ずやることがある。それは、ポケモンキャラのぬいぐるみと一緒にお酒や料理の写真を撮ることだ。その写真をSNSに投稿するとポケモン関連のフォロワーさんから反応が来るのがうれしくて、休日の密かな楽しみになっている（そこ、寂しい奴だとか言うな／笑）。

ある日、いつものように行きつけの居酒屋へ行き、マリィのぬいぐるみと一緒にビールの写真を撮って、ゆったりとひとり飲みを満喫していた。すると、思いがけないことが！ ビールのお代わりを運んできた女性の店員さんが「さっきのぬいぐるみって、マリィちゃんですよね？ 私めっちゃポケモンやってます！」と話しかけてくれたのだ！ 僕はうれしさで飛び上がりそうになりながらも、高まる鼓動を必死に抑えて返事をした。もちろん相手は仕事中なので会話はすぐに終わったが、まさかこんなことがきっかけで店員さんと話題が広がるなんて！ もともと好きで通っていたお店だが、ちょっとした楽しみが増えた。人との交流のきっかけって、意外なところに転がっているのだと実感した。

●大阪府／鳥

――「ぬいの写真を撮っているお客さん」として認識されていたのかもよ。今後のポケモントークに期待。

スクールデイズ

娘にユーチューバー「カラフルピーチ」の全キャラが背中にプリントされたTシャツを買ってあげた。そのTシャツを着て学校に行った娘、帰ってくるなり「この服イヤだ、もう着ていかない！」とブンスカ。え、どうしたんだろう。学校で「アニメのTシャツだ～」と、からかわれちゃった…？ オロオロしていると、娘は「学校でいろんな子に『私このキャラ好き～♪』『僕このキャラ♡』って背中つつかれまくった!!」と。嫌がらせじゃないんかい！ よかった（ホッ）。からかわれることもあった私の子どもも時代と違って、今の子がうらやまし～♪ ●埼玉県／編多いつ

――それだけユーチューバーも身近な存在なんだよね♪

ついに始まりましたよ！ 大好きな『イケナイ教』のアニメが!! 1話はリアタイするぞ!! と気合いを入れていましたが、眠気と体調不良に負けて結局リアタイできず…。まあ、もちろん録画していましたけどね！ 翌日、ドキドキワクワクそわそわしながら録画を観ましたが…感無量でした!! そう、最初はこんな出会いだったね…シャーロットはこんな子だったね…これからイケナイことをたくさん教え込まれて幸せになっていくんだもんね…。アニメはオリジナルな展開もあり、原作を読んでいても新鮮な気持ちで観ることができました。合間には原作本やコミックスのCMも入って「これはCMも消せねえなあ～！ 1話は記念にそのまま残しておこう！」と思いました。

そして数日後、また1話を観返そうとレコーダーを起動してみたところ、探しても探しても1話が見当たらない。HDDの空き容量を見ると…増えてる。つまり録画が消えている。えっ、なんで!? 思い当たるのは父です。このレコーダーは父もドラマなどを録画するときに使っているので、まさか…と思いつつ聞いてみると「そういえば、観終わったやつを消したときに違うのも間違って消したかもしれん」…おい、お父さん。記念すべき1話だぞ。CMすら消せねえと思った1話だぞ。なんてことをしてくれたんだ…!! でもワザとじゃないし、謝ってくれたし、消えたものはもう戻らない。そもそも、そんなに大事ならダビングしたりロックかけたりすればよかったのに、それをしなかった私にも落ち度がある…。まあ、CMは2話の分をとっておくし、2月に出るBD-BOXを買うつもりなので、それまでの我慢なんですけどね（笑）。

●熊本県／龍泉

――大本命の推し作品の放送中は気合いが入るよね～。現在はBD-BOX貯金に励んでいるとのこと。

とほほ…

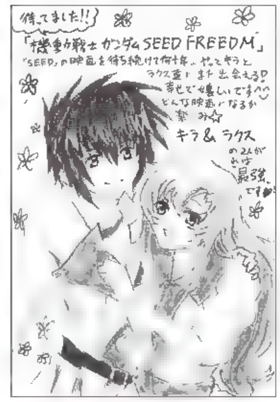
待望の『東京リベンジャーズ 天竺編』が放送されて、私のコンディションは今バッチバチに最高潮！

最近は原画展で買った天竺のビッグタオルを握りしめながら寝るのが日課だが、先日そのタオルを洗濯して庭に干したら母からお叱りの言葉が。「ガラが悪いしご近所に見られたくない!!」と。た、確かにィ!! タオルにはイザナの特攻服に書かれた詩がプリントされているのだが「幾千万の血を浴びて…（以下略）」とかあるし、闇夜に映える派手な赤も家系ラーメンの看板っぽい気が…。ウッキウキの気分が起こした失態でした！（笑）

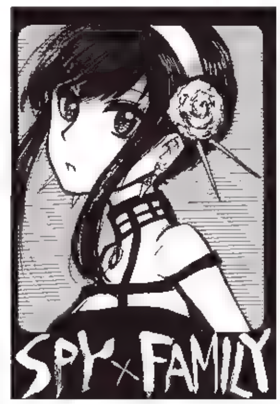
●宮城県／ひみゅーまる



★プリキュアへの華麗な変身に感動しちゃった？
←東京都／秋桜舞妓



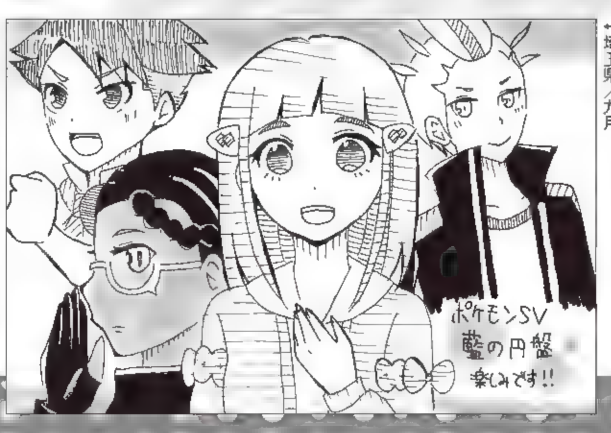
★キラたちの新たな物語を映画で観るのが楽しみ！
←岩手県／北国ソフィ



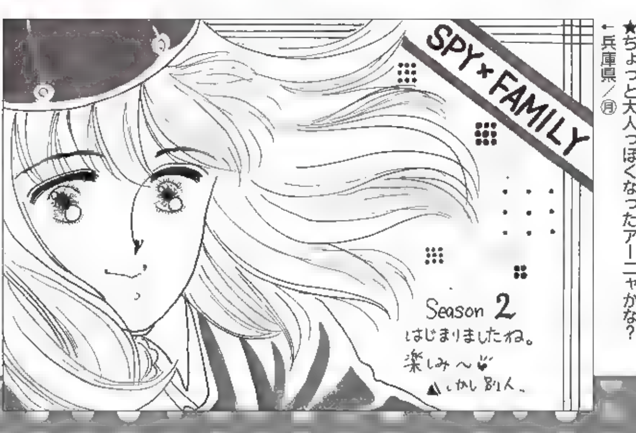
★豪華客船で大活躍するヨルさん、カッコよかった
←兵庫県／サヨコ



★前川泉さんへのファンコールイラストだよ♪
←宮城県／流良戒

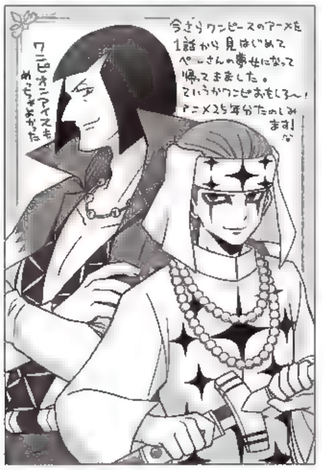


★ブルーベリー学園の個性豊かな四天王たち
←埼玉県／九月

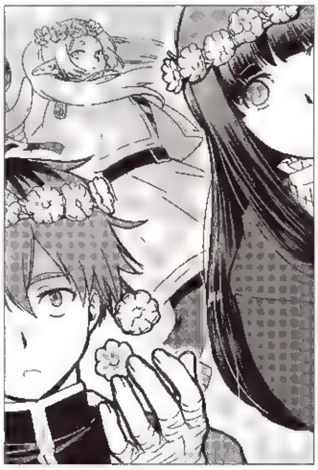


★ちょっと大人っぽくなったアーニャかな？
←兵庫県／㊊

イラストアイアイ
Illustration Collection



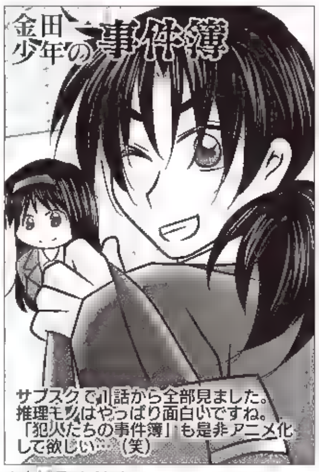
↑福岡県／ひかげすみひと
★なんとひかげ先生からイラスト投稿が!?



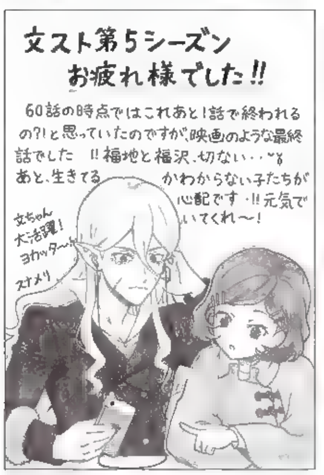
↑徳島県／ウツキアオト
★3人でおそろいの花冠って微笑ましいな



↑東京都　沙田みかん
★旧作アニメへのリスペクトも感じる新作



↑宮崎県／イトち
★全話だとすごいボリュームだったのでは



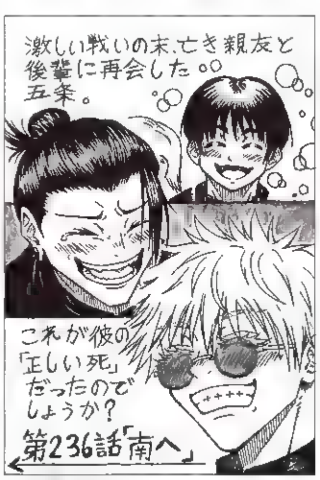
↑新潟県／スナメリ
★このふたりも含めて、続きが気になる～



↑千葉県／伯ミシェル
★サスペンス風ドラマから目が離せないね



↑福島県　栖草
★ゲーム『春ゆきてレトロチカ』の感想！



↑宮崎県／柚林
★いろいろなことを感じる原作のシーン…

ちょいとお待ち

『名探偵コナン』1099話。公道で無謀運転する千速に「やり過ぎなんだよ」と横溝警部。いや、高速をスケボーで爆走するコナンのほうがもっと無謀だから（笑）。●北海道／いさなまる

『オトナプリキュア』1話。くるみはもともと妖精界の住人なのに年をとっても人間界にいるってことは…。まさか妖精界を追い出されたの？

●福島県／ミンミンセミ

『ミギとダリ』2話。自転車にふたり乗りするミギとダリ。コラコラ、親＋未就学児以外のふたり乗りはダメだよ？　よい子の皆さん、真似しないで！

●鹿児島県／美咲つばさ

『16bit』1話。飲食店でゲームソフト『同級生』のパッケージを開いた途端、タイムスリップしたコノハ。机上にはゲーム数本が置かれたまま…。それ、どうなるの？　●新潟県／ヒロセ

『葬送のフリーレン』1話。魔王を倒した旅の帰りに「仕事を探さなくちゃ」と言う勇者ヒンメル。救世主なんだから終身年金くらい支給してあげて！

●東京都／またたき☆やよい

『呪術廻戦』34話。真人いわく「偽りなく欲求の赴くままに行動する。それが俺たちの呪い」と。じゃあ、やはりアイさんも呪いの類か…（↑消失）。

●愛知県／月咲ユウナ

『ヒプマイ』1話。帝統が道にぶちまけた幻太郎のサイン入り新刊本を持ち逃げしたファンたち。おいおい、お金払ってー！

●神奈川県　歯出美

まだまだだね

今頃になって観始めたOVA『銀河英雄伝説』。私が目をつけたのは「帝国軍の双璧」と呼ばれるミッターマイヤーとロイエンタールだ。何をするにも隣同士な両者の距離感は、ただの友情では済まされない関係性に思える。距離バグ友愛はもはや恋愛と同義！　それでいて「ミッターマイヤーの一番はエヴァ（妻）」という事実に、尊みは天元突破！　よもやを若本規夫ボイス（ロイエンタール）に萌え萌えする日が来ようとは！　暗い生い立ち、僚友への尋常ならざる思い入れ、どこも推せる要素しかないロイエンタール、役満キャラすぎるだろ!!　…で『銀英伝』の恐ろしいところは、メディアミックスの豊富さだ。愛蔵版原作と道原かつみ先生のマンガ版、公式同人誌を買い揃えつつ、アニメ『銀河英雄伝説 ディ・ノイエ・テーゼ』と藤崎竜先生のマンガ版も調べたら…えっ、何この『ノイエ』版ロイエンタール！　美人なお姉さんの風貌から中村悠一の低音ボイスが出るんですか!?（萌～♡）　藤崎先生版に至っては完全にヒロイン。まつ毛バシバシの繊細な顔立ちにロングヘアーって…♡　最初はメディアごとにキャラデザが違いすぎる点に慣れなかったけど、ハマってみるとこの自由度が何よりの魅力だとわかったよ!!　「ダークブラウンの髪、貴公子然とした美貌に黒と青の瞳」という原作の情報から、さまざまな方がロイエンタールを創り上げている！　まさかここまでツボる作品だとは『銀英伝』恐ろしや…。

●愛知県／月辺流琉　**長く愛される作品なワケです。**

嘘だアッ!

念願かなって「文スト博 第二幕」in大阪に参戦！　夫と娘ふたりを連れて一家総出で会場へ。入口に飾られた中也さんたちの等身大パネルを撮りまくり、キャラボイスの音声案内も申し込み、いざ入場！　しかし、長女が「…しんどい」…何ィ!?　家では元気だった長女ちゃんが体調不良を訴える展開にッ。夫が長女ちゃんを抱っこし、私はわんぱく盛りの次女ちゃんと必死に手をつなぎ、会場をササッとひと廻りして出口へ！　中也さんの展示は観たけど、正直不完全燃焼でした…。なぜこうも「文スト博」と相性が悪いのか…アハハ…。●京都府　紫凛

―お疲れさま～。

俺技

ある日ユーチューブで、雑誌の切り抜き整理に便利なファイルを紹介している動画を見つけた。それはアニメディアなどのデカ目サイズな雑誌の切り抜きもファイリングできるタイプだったので即買い！　自分の投稿が載っている号や、お気に入りのイラストが載っている号などを切り抜いてファイリングする予定です！　あ、アニメディアを切り抜いてしまうからって、俗に言う「アイさんの呪い」はかけないでくださいね（笑）。　●鹿児島県／ムッティー3世

俺のヨメ

飲料メーカーと『ブルーロック』がコラボし、4キャラそれぞれのエコバッグがもらえるキャンペーン。近所の店では、まだ馬狼だけが残っていた。私以外にも馬狼推しがいると思い、我慢してひとつしかもらわなかったのに…。推しが早々になくなるのも悲しいけど、ずっと残っているのはもっと悲しい。そこで残っていた3つ（↑私が買ったときから減っていない）をお迎えした。地味ィに出費がかさんだが、パッケージを見ると「対象商品を4本買うとエコバッグひとつがもらえます」の部分にシールが貼ってある。そういえば会計した際、店員さんに「対象商品を買ったので、このエコバッグもらいますね」と声をかけたらキョトン顔をされた。もしかしたら「もうキャンペーン期間過ぎているのに？」という顔…だったのか？　だとしたら、エコバッグはタダでもらえた…のか？　一瞬落ち込んだが、まぁいいや。残り物には福があるし、私にとって馬狼はお金を積む価値があるのだから。　●岩手県／あひるフロスト

神降臨!

『ガンダムビルドメタバース』全3話を視聴完了！　短いながらも『ガンダムビルド』シリーズのこれまでがギュッと濃縮された熱いアニメだった。今回の主人公リオと師匠であるセリアさんの関係に重点を置きながら、歴代の主人公たちと知り合い戦っていく過程では、それぞれの成長も感じられてうれしかった。『ビルドファイターズ』の最終話で元いた世界に帰っていったレイジはどう登場するのかと思っていたが、これまたアツい登場の仕方で!!　令和にセイとレイジを拝めてうれしい～♪　2話では『AGE』のフリットとキャプテン・アッシュがモブにいたのも高ポイント（ちなみに1話のモブには『水星の魔女』のエランくんにそっくりな人物も♪）。カッコいい作画と共にガンプラバトルが楽しめて、終始興奮が止まらなかった。全3話だけというのは惜しい気もするが、このハイクオリティーで毎週やるのはスタッフが大変だろうな…（笑）。これからも『ビルド』シリーズは続いていってほしいし、そのたびにどの作品から、どの機体が出てくるのかワクワクするだろう。またこんなお祭り作品を見せてほしい～♪

●北海道／雪風

ストップ

『ビックリメン』2話、ヤマトの髪型をみんなは「おだんご」と言っていたけど、あれは「みずら」という弥生時代の男性の髪型だよね。神話や埴輪でよく見る髪型で、真んなか分けした左右の髪を輪っかに結んでいる。ヤマトの因子であるヤマト王子のモデルは古代の英雄「ヤマトタケルノミコト」だから、同じ「みずら」にしたんじゃないかな？　●石川県／聖島汐洋

転職するなら?

―今月は『ひろプリ』の夕凪ツバサくんのお仕事探しだよ♪

●航空力学を勉強していたから飛行機のパイロットなんてどうかな？　機長の制服が超似合いそう。（愛知県／小春）

●ベーコンエピを焼いているイメージがあるからパン屋さんはどう？（岩手県／あひるフロスト）

●今は飛ぶことに興味津々だけど、あえて真逆の深海調査員とか。ツバサが知らない生物もたくさんいるよ！（神奈川県／ささはびい）

●女装が得意な潜入捜査官！　美しさで悪の大ボスを籠絡し、一網打尽にする大活躍をしそう。（滋賀県／百利休）

●エルちゃんを「プリンセス」として守る姿が好きなので、大人になってもエルちゃんの騎士（ナイト）でいてほしい。てか、むしろ大人のナイト姿を見たい♪（栃木県／果樹）

●正義感が強い彼には消防士になってほしいな。飛行力で上空から消火したり、はしご車を使わずに人を救助したり…。（東京都／イチ）

●保育士さんはどうかな？　エルちゃんのお世話をするのが上手だったし、小さい子どもたちの人気者になりそう♪（東京都／はしもと）

●気象予報士。プニバード姿になったらお天気コーナーのマスコットキャラも兼任できる。（愛知県／如月なろな）

●「飛行タイプ」のポケモンを使うジムリーダー。鳥と話ができる彼なら必ずできる。理想はホウエン地方のナギ様（夕凪だけに）。（千葉県　石英らるご）

やめてぇ！

『呪術廻戦』35話で表示された「1989年12月7日五条悟爆誕」の文字。私はこれを見て深〜いため息をついた。五条先生って平成生まれかぁ…やっぱり私より年下だったんだ…はぁ〜。いや、薄々は気づいていたよ。年下じゃなかろうかと。でも、いざ現実を突きつけられると遠くの夕日を眺めたくなるじゃないですか!? ホント最近は原作を読んでる途中で推しの年齢を追い越しちゃうとか、読む前から追い越してるとかあって…（苦笑）。まぁ前向きに考えると、私、五条先生より上だから歌姫みたいなポジションってことか? 五条先生にイジられるのも悪くな……いや、やっぱ無理っっ!! いくらイケメンとはいえ、年下に小バカにされるのは誰だってブチギレますよ。あ〜今なら歌姫の気持ち、すっごいわかる〜（笑）。私は…年上好きなんだよーーっ!!

●埼玉県／PG

MVP ANIME EYE

『葬送のフリーレン』は勇者一行が魔王を倒したその後の物語だ。描かれるのは「その後」ではあるが、久しぶりに王道の勇者を観られてうれしかった。「魔王を倒す勇者」のイメージを決定づけたのは『ドラゴンクエスト』シリーズ（とくに『Ⅲ』）で、あのゲームがフィクション界に与えた影響は計り知れないと思う。影響力が強すぎたせいか、最近は勇者を「じつは外道」とか「役立たずでむしろ不要」などと設定したパロディー的な作品が増えた。それはそれで面白い発想だが、シニカルな勇者像ばかりが競うように作られる現状に「世間は『ドラゴンクエスト』を勇者としてプレイする素朴なワクワク感を忘れてしまったのだろうか」と寂しい気持ちにもなっていた。そこに現れた勇者ヒンメルは、仲間や一般市民を慈しみ、それでいて欠点（ナルシスト／笑）もある人間味にあふれた健全な勇者で、なんだか安心感があった。フリーレンがたどるヒンメルたちとの旅の軌跡が楽しみだ。

●東京都／またたき☆やよい

――確かに王道の勇者モノって久しぶりかも。フリーレンが出会う面々の多彩さも魅力のひとつだよね。

たくママ OTAKU! MAMA!

知人が「ミニブタカフェ（猫カフェの小豚版）」に行った写真を見せてくれた。「わぁ小さくて可愛い〜♪」…以前の私なら、そう言っただろう。だが『百姓貴族』にハマり、荒川弘先生つながりで『銀の匙』のマンガ、アニメ、映画を全部履修した私の頭は、ブタさんを見ると可愛いというより美味しそ…（殴ッ）。写真には体長50センチを超えていそうな子もいて、私「へえ大きいのもいるんだね〜（訳／可食部多そう。豚丼すっごい食べたくなってきた）」…その夜、我が家の食卓には大盛りの豚丼が並んでいた。豚丼はロース肉とバラ肉のハーフ&ハーフに限る！

●埼玉県／編多いつ

――食欲には勝てん！

気になるなぁ

『新しい上司はど天然』の白崎主任、ちょっと天然が過ぎやしませんか!? イチ視聴者としては、その天然っぷりを面白く観ちゃっていますが、社会人としては自分の上司が白崎主任バリの天然だったら…と想像すると凍ります！ いくら仕事は有能でも、仕事以外の言動があぁだと、最初こそ笑えても段々笑えなくなり、私ならイライラしだすと思うなぁ。そんな主任の天然っぷりを広く受け止めている桃瀬含め、周囲もだいぶハイスペックなのでは…!? あ、あとは白崎主任がイケメンだからこそ許されてるところもあるかもね（ヒザポン）。なんだかんだ言っても、イケメンには甘くなっちゃうよね〜。…え、私だけ？

●東京都／亜里

『ひろプリ』34話。ましろが図書館で自分が描いた絵本を子どもたちに読み聞かせているとき、ひと組の兄弟が「つまんないんだもん」と言って外へ出ていくシーンがあった。ましろはショックを受けていたが、小学校で読み聞かせボランティアをやっている私としては「読み聞かせあるあるだな」と思った。図書館から借りてきた本が児童たち全員にウケるとは限らないし、「これは少し難しいかも」と思ったものに予期せぬ反応があったり、こちらが「へえ、これ面白いんだ」ということに気づかされたり。また、昨今の絵本は子どもたちにおもねった作品が目立つので、そういう「ウケ狙い」の絵本を読むと、子どもたちはそれを敏感に察して飽きてしまうことも多い（ましろの絵本がそうだというワケではないよ）。

ちなみに、私は読み聞かせの本を選ぶとき、相手が幼児ならシンプルな『言葉遊び』の絵本（言葉のリズムが子どもの心をくすぐるらしい）、小学生以上なら「どれだけしょうもない内容で、アホらしい面白さを持っているか」を基準にしている。これに相当するのは、絵本作家・五味太郎氏の「質問シリーズ」だ。

子どもたちにそっぽを向かれ、落ち込んだましろだが、キュアマジェスティから「どうってことない」と励まされ、はからずも紋田（バッタモンダー）が言った「（自分を信じる）覚悟を持つ」という言葉で立ち直ることができた。子どもも好きなましろが、子どもに寄り添った絵本を描き続けたいという覚悟を持てるのなら、いつかその夢が開花して実を結ぶだろう。それを信じて、好きなものを慈しみ続けてほしい。

●千葉県／石英らるご

――子ども心を掴むのは大変だけど掴めたときの喜びは大きい。ましろにもそんな思いを味わってほしいな。

教えて？

ポケモンカードのイラストなどを手がける、さいとうなおき先生。イラストのアドバイス動画なども配信しているが、先日アップされたのは「嫉妬してしまう人の対処法」というもの。視聴したところ「対処法は『自分は○△さん（嫉妬の対象）に嫉妬してるんだよね』と言葉にして誰かに伝えること」と!! さいとう先生も某マンガ家への嫉妬に悩んでいたとき、友達にそれを話して乗り越えたそうだ。「あの人に嫉妬している」と自分で認めるだけで楽になるし、どうすればいいか道も開けてくると…。私も技術が高い人に嫉妬してしまうので、アドバイスを参考にしよう！

●北海道／雪風

自己肯定感を高めることも大事だと思うよ。

『呪術廻戦』33話。現代で暗躍していた夏油が、じつは中身（脳みそ）が入れ代わった偽者だと発覚し、衝撃を与えた。その一方で、私の姉をはじめとする夏油推しの方々が「これでやっと夏油推しだと公言できる…!!」とこぼしていた。というのも、彼女たちが好きな夏油くんは、あくまで劇場版や『懐玉・玉折』編に登場した「本物」のほう。でも、世間的には第1期から出ている〝奴〟も「夏油傑」として扱われるわけで…。本心では「そいつは違う!」だけど、当然大きなネタバレになってしまうので言うわけにもいかず…。ずっとそのモヤモヤを抱えたまま日々を過ごしていたが、ついに今期アニメでやっとその苦しみから解放されたというわけだ（お疲れさまです／汗）。

ちなみに、個人的に気になったのが、33話以降のEDでも〝奴〟の表記が『夏油傑』になっていたこと。そこは名前の後ろに（偽）とか付けてあげたほうがいいのかも? …なんてことを思ってしまった（笑）。

●栃木県／果樹

――そこは中身の正体が明らかになってから要検討…ってことで。

あらら？

『アイドルマスターシンデレラガールズU149』の古賀小春ちゃんはヒョウくんというオスのイグアナを飼っている。見た目からしてグリーンイグアナだ。なのに、昆虫類に興味を示して食べようとするってどーゆーこと? グリーンイグアナは草食で昆虫は食べない。小松菜やバナナが好物なんだけどな…。

●滋賀県／百利体

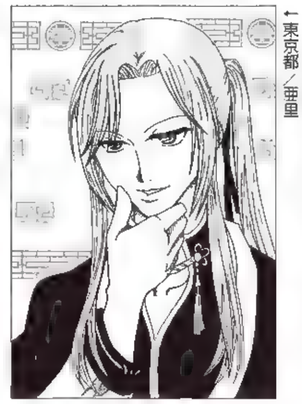
はてさて…？

愛のアーハー

オタクなら一度は推しに「あーん♪」されてみたいよね? 私も『ブルーロック』5話で蜂楽が潔にステーキを「あーん♪」していたシーンを観て、何度「潔そこ代われェ!!」と叫んだことか。けど、ついに私も蜂楽くんに念願の「あーん♪」されちゃいましたァ♡ 『ブルーロック』とチョコ菓子DARSとのコラボで、購入レシートを撮影して応募すると、キャラの限定ボイスが聴けるのだ! さっそくGETして再生すると蜂楽の甘〜い声が♡ DARS購入を感謝され、最後に「はいっごほうび、あーん♪」…って!? 夢叶ったじゃん!!（歓喜☆） この声を聴きながらチョコを食べると「あーん♪」してくれる蜂楽くんが見えるよ!?（幻覚強め） そこからは（ボイス聴く→チョコ食す）のエンドレスループ。私が鼻血を出したのは、どうやらチョコの食べすぎだけではないようだ…（ウフフ♡／↑危）。

●神奈川／歯出美

イラストアイアイ Illustration Collection



★『天官賜福』の花城。頼もしくてカッコいい♡
←東京都／亜里



★これがフリーレンとフェルンの「はじまり」だね
←北海道／水無月



★「ふたりでひとり」だけど徐々に個性が見えてきた
←愛知県 雅



★突如現れた「紋まし」にハマったそうです（笑）
←愛知県／シータ



★アイの家にも諭吉さん来てほしいな（切実）
←千葉県／みこ



★朱が転職したらモデルになるのもいいかも
←新潟県 あんみつ



★当時のオタクパワーを感じる記念碑的アニメ
←長野県／リリウム

手を挙げて!

『ベイブレードX』1話。「X…それは人を魅了するもの」というナレでアニメが始まったとき「旧ツイッターのこと?」と思った人、私だけじゃないよね? ●東京都／響天音

『ひろプリ』35話。肘の故障で手術が必要とされた野球部のエース・たまき。「元ネタは大谷翔平選手…?」と思った人、球場を埋め尽くすほどいるんじゃね? ●北海道／いさなまる

『ワンピース』1077話。落下するルフィを見事にキャッチしたヤマトに『ラピュタ』の名シーンが頭をよぎった人、さぁご一緒に「親方、空から女の子が!」。●千葉県／てるみゅう

『ブリーチ 千年血戦篇』25話。雨竜の攻撃に千手丸は「まるで春雨のようだ」と。うっかり食べる春雨が頭に浮かんでしまった人、私以外にもいる? ●栃木県／果樹

『ヒプマイ』3話。獄が話しかけた男が「バスケがしたいんです!」と叫んだとき「お前は『スラムダンク』の三井か!」と突っ込んだのは私だけではないはず。●群馬県／TST-7

『オトナプリキュア』1話。街で「プリキュアメタモルフォーゼ!」と叫ぶのぞみに「変身するの!?」と思ったのは私だけ? ●鹿児島県／上下チエ

なんでだろう?

『アイドリッシュセブン』のリヴァーレが、サッカーJリーグのセレッソ大阪VS湘南ベルマーレ戦とコラボした。メンバーの百(モモ)とセレッソはピンク、千(ユキ)とベルマーレはライトグリーンと、それぞれイメージカラーが同じなので、この対戦カードでコラボすることになったのだ。Jリーグとアニメがコラボしたケースは過去にもあるが、1試合限定のコラボは珍しい。ちなみに、コラボ日の試合はベルマーレが2対0でセレッソに勝利! ●愛知県 智弘

——百は元サッカー部なので、そんな彼の背景ともリンクするコラボだよね。

どう思う?

プリキュアの成長した姿を描くという『オトナプリキュア』。その放送時間が夕方と知り驚いた。私はてっきり深夜帯にやるのだと思っていたから…。で、1話を視聴してみると、夢は叶えたものの壁にぶつかるのぞみたちや、世の中の理不尽さにさいなまれる大人たちが描かれていて、正直しんどくなってしまった…。夕方は子どもたちが観る時間帯だけど、これ…大丈夫なのか? 私は教師となったのぞみが受け持っている子と同じくらいの年頃に、不景気などの暗いニュースを通して、漠然とではあるが自分の将来に不安や絶望感を持ったことがある。だから心配になってしまうのだ。この作品を観た子どもたちが、大人になることへの希望を失わないような、救いのあるエンドであってほしい。●愛知県／小春

——『プリキュア』シリーズとつながる作品だから、そこは心配しすぎず、信頼していいんじゃないかな?

事情通…?

地元ではTV放送されない『ビックリメン』が、契約中の配信サイトで観られると知り喜んでいた私。だが、放送翌日に確認すると…観られない!? なんと追加料金が必要らしい。1話は公式による無料配信があったけど、2話からどうしよう。1週間後、あらためて契約中の配信サイトを見ると、契約料金内で2話の配信が始まっていた! 『ポケモン』は放送後すぐに観られるので、ほかのアニメも同じだと思っていたが、番組によっては一定期間経過後に配信…という決まりがあるらしい。●石川県／聖島汐洋

——全体的に配信はTV放送から一週間後というのが多いかと。

悩んでます

皆さんはアニメディアを書店で購入する紙媒体派ですか? 私は雑誌を溜めるのが嫌なので電子書籍派です。ただ、電子=物ではないので、直接の布教や譲渡はできません。CDやゲームなども昔は友人同士で貸し借りをしたものですが…。最近、PVが好みだったゲームをダウンロード版で購入したところ、イメージと違ったということがありました。そうなると、売って少しでもお金に還元したい気持ちが出てきて…。だけどデータではそうもいかず、中古市場に出せない歯がゆさを感じます。物価高で買い物に慎重になる昨今、皆さんは電子と物で持ちたいモノをどう区分していますか? ●愛知県／由里十一

家族にカンパイ!

我が家は親子で『東京リベンジャーズ』にハマッている。母のお気に入りは場地さん。仲間思いで漢気があるところが好きらしい。そんな母がある日、浮かれて買い物から帰ってきた。「フフ…♪ 場地くん靴下を買っちゃった」と、私に見せびらかすではないか! な、なんだってー!? どうやら近くのスーパーの衣料品コーナーで見つけたらしい。ちょっと待て! 私もそのスーパーには行くけど『東リベ』グッズが売られていたのは知らなかったぞ!? このままでは、いつか私より母のほうがアニメグッズ(とくに場地さん)の情報に詳しくなりそう…!? ●埼玉県／九月

——協力関係を結ばないと!(笑)

あの!?のシーン

NHKの番組『COOL JAPAN』で鉄板焼きの回を観たら、ある外国人が「昔観た『クリィミーマミ』にお好み焼きのシーンがあったが当時はなんなのかわからなかった」と。来日してから、それがお好み焼きだと知ったという。おにぎりやお弁当もアニメがきっかけで知った外国人が多く、今では各国で人気だ。アニメは文化交流に役立っているよね〜♪●兵庫県／まーし

言わせてーっ

10月、地元新聞に気になる記事が載っていた。それは現在のTVアニメが時代にそぐわないというものだった。『サザエさん』『ドラえもん』『クレしん』などの国民的アニメに登場する母親が全員「専業主婦」だから…というのがその理由らしい。今は働いている女性がほとんどで、専業主婦そのものが少ないからと。言われてみれば、アニメの母親たちが子どもを預けて働く姿は観たことがない。だが、アニメはエンタメであり、仮にそうした現実を啓発したところで、作品によってはシラけてしまう。それに、この記事を書いた記者は専業主婦をなんだと思っているのだろう。主婦だって「家事」という名の労働をしてるのに! 時代にそぐわないと言うなら、むしろ夫キャラが育休を取って育児に励む姿を観てみたいよ! マスオさんが丸1日タラちゃんの面倒を見るとか、妻の代わりに家事に専念するとか(想像しがたい。そこへ行くと野原ひろしはエライ)。家族のあり方にもそれぞれの価値観があるのだから、そうした視点で取り上げてほしいなと思う。●千葉県／石英らるご

——わかる〜。

考え中… THINKING TIME

年明け早々から新シリーズが放送されるドラマ『おっさんずラブ』もそうですけど、放送中のドラマ『きのう何食べた?』を観ていると、いかに社会が理想とする「幸せの定義」や「家族の定義」というものの解釈が、これまで狭かったのか…ということがよくわかります。どちらも男性同士のカップルが主人公ですが、『おっさんずラブ』では「恋」や「愛」の多様性、『きのう何食べた?』では「家族」や「幸せ」の多様性を描いているように感じるからです。

そんな多様性がドラマで描かれるほど認知されている一方、依然として「性のあり方」や「男女のあり方」について前時代的な価値観に固執する人もいます。個人的には「どうぞご勝手に」と言いたいところですが、そうした古い価値観が時代遅れの規制につながってしまうこともあるわけで…。今は多様性を重んじる時代だからこそ、いろいろな意見があるのは当然なのですが「それ、おかしいんじゃない?」と感じることがあったときは、きちんと「おかしい」と言える世の中にしていかないといけないなとも思います。それが結果的に、私たちが好きなものを「当たり前」に楽しめることにつながっていくのかなと。そういう未来になることを切に願っています。●福岡県／ピーチあいちゃむ

ずーっとスキ

アニメ『ダイヤのA』が放送10周年を迎え、10月に記念のセレクション上映が行われた。放送当時は、神宮球場で開催されたイベントに行くほどハマっていた私。今回も何がなんでも行きたくて、チケット争奪戦を勝ち抜き参戦した! 上映されたのは主人公・沢村栄純が東京への旅立ちを決めた第1期2話、青道高校が優勝した第2期最終話、沢村がエースナンバーをもらった第3期45話。大画面で観るとこうも味わい深くなるとは…♪ 第3期45話で主題歌「Go EXCEED!!」が挿入歌として流れたときは、歓声を上げたくなるくらい胸がいっぱいになった。上映後のトークショーには、沢村役の逢坂良太さん、増原光幸監督、伊藤裕史プロデューサーが登壇! 当時の裏話を聞くことができて、ファンとしてはうれしい限り。それにしても『ダイヤのA』のアニメって全178話も制作されていたんだね。アニメを追っているときは長期間観ている感覚がまったくなかったので驚き! イベント終了後、しみじみ思ったのが、10年経っても私にとって沢村栄純は胸キュンキュンな存在で、投げることへの真摯な姿は、ダイヤモンドのような輝きを放っていること。原作も終了したので、最終回までアニメ化してほしい! ●神奈川県／やゐと改めどすこいタロウ

イラストアイアイ Illustration Collection



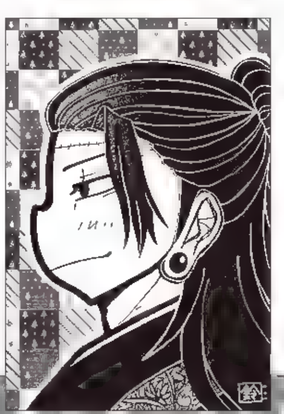
↑熊本県 龍泉
★リザードンと並んだ姿もキマってる〜♡



↑兵庫県／田助
★「常世」での鈴芽たち。親子みたい♪



↑新潟県／葉月夏音
★キャストライブは衣装に注目しちゃうね



↑静岡県／鈴
★不敵に微笑む夏油…まだまだ手強そう



↑神奈川県／のにの
★「にじさんじ」の面々でカラオケパーティー



↑栃木県／らにあん
★いよいよ「ひろプリ」も終盤へ…ど〜なる!?



↑神奈川県／やゐと改めどすこいタロウ
★10周年記念上映会の投稿も上に掲載してるよ

ネット投稿は Cho-animedia.jp（スマートフォンからも投稿できます）

聞いてくださいッ

コナミからアーケードゲーム『オレカバトル』の進化版ともいえる『ORE.N（オレン）』の開発が発表された。ただ、『オレカ』をやり込んでいた身としては複雑だ。『オレカ』と違って、ネット環境とスマホやPCさえあればいつでもどこでも遊べることで、ゲーセンに足を向ける機会は少なくなる。また、記録やデータは紙のカードとして残らないから、サーバーダウンや公式からのサ終に対して、なす術がない。そして何より、登場するのは『オレン』のモンスター（キャラ）で『オレカ』ではない。キャラの上書きによって、それまでの彼らが消えてしまうのは…ファンとしてはツライな。

●北海道／いさなまる　――ジャンフェスでは新たな情報が出るみたい。

お疲れさまでーす

僕の今年の最大イベントは引っ越しだ。旧居の片づけの最中、コピー用紙にシャーペンで下描きしてボールペンでなぞった大量の線画が発掘された。それは液タブを購入する前、線画の原稿をスキャナでPCに取り込んで、マウス（!!）で色を塗り、アニメアイへ投稿していた当時のモノだ。そういえば『16bitセンセーション』でも、シャーペンの下描き原稿をPCに取り込むという1992年当時の美少女ゲーム制作風景が描かれていた。PCの性能が低いなか、線画をくっきりさせるためにコピー機で濃淡を調整したり、2色の中間色をドットで表現したり、タイムリープした秋里コノハも「鬼ヤバです〜」と驚愕していた。僕の場合はそこまでの苦労はなかったが、液タブのない限られた制作環境でお絵描きを続け、投稿していた。発掘された下描きを見て、懐かしさに胸熱になると同時にアニメディアとの長いつきあいを振り返った。

●栃木県／竹ちょ　――アニメアイは竹ちょくんの絵の変遷を記録した場でもあるんだね。

類友いるかな？

「……っ（泣）」。『妖怪ウォッチ』の2024年版カレンダーがないっ。今年でアニメは終わったけど、こんなにあっさりスッパリ消えるなんて…!! 『妖怪ウォッチ』が何したってんだよぉぉ。せめて2024年版の手帳とかカレンダーは出してほしかった!! エンマ大王「お前、そんなにも俺たちのことを…ありがとな」（幻聴）…ホロリ（涙）。

●福島県／ミュウ　――ファンとしては寂しいね。



●山口県／花信風　★今やロンにとってトトは、決して欠かせない相棒に。まさに名コンビ！

キターッピン！

男子プリキュアの舞台『ダンシングスタープリキュア』を、『オトナプリキュア』『まほプリ2』に続く大人向けシリーズとして、アニメ化してほしい。「挫折こそが希望の始まり」をテーマに、男子高校生5人がプリキュアとしての使命と戦いを経験しつつ、高校ダンス部の再建と全国大会優勝を目指して成長していく…とか？　悩みや敗北も成長のきっかけだから、歴代プリキュア女子たちをゲストに起用して、これまでの固定観念をブチ壊すほどのガチバトルを展開させるのも面白いかも…？

●北海道／啓太

脳内妄想。

『白聖女と黒牧師』を観ていると、やたらスコーンが食べたくなる。ローレンス（牧師）の作ったスコーンが美味しそうで、それをんまんまと食べるセシリア（聖女）を観ていると…うぅ〜もうたまらん♪（笑）。私は以前からスコーンが好きで、よく手作りする。スコーンはシンプルな材料（薄力粉・バター・砂糖など）による食べ物だが、作るのにコツがいる。材料の分量や生地のこね方、焼き方の加減で毎回違った仕上がりになる。高温で焼けばサクサクほろほろ、中温で焼けばしっとりフワフワ。生地にチョコチップやナッツを混ぜても美味しい。さて、ローレンスの作ったスコーンはどんな味なのだろう？　セシリアが絶賛するほどのその美味しさ、う〜ん、気になる（笑）。愛情がこもったスコーンは人を幸せにしてくれる。かくして今日も私は、ローレンスの作ったスコーンを再現しようと、さまざまなレシピを試している。

●福井県／ハヤキ　――ヤバッ、食べたくなってきた…！

爆辛ッ！

最近ネット限定というか各サイト限定のグッズが増えた。私はいつもそのグッズがアニメショップでも予約できるか確認し、ショップになかったら、そのサイトで予約するのだが、その後しばらくするとアニメショップでも予約可能になることが…！　某作品×サンリオのクリアファイルがほしくて申し込んだら、翌月にはアニメイトでも予約可能に…!!　送料と手数料で支払いがほぼ倍になるが、限定モノだから仕方ない、と思って申し込んだのに、うがー!!　ただ、場合によっては予約の段階で販売終了になることもあるからなぁ。確実に入手するためには、送料や手数料を払ってでも早めに予約せにゃならんし…悩みどころだ。

●兵庫県／まーし　――限定なら、ホントに「限定」であってほしいよ。

悔しいよぉ

10月14日『オールスター感謝祭』（TBS系）を観て、がっかりした。出演者のなかにTBS系のアニメ番組の声優さんがひとりもいなかったからだ。TBSって今年、アニメ事業部を新設して「アニメに本腰を入れていきます」と発表したよねえ？　10月21日に観た「人気番組秋の3時間コラボSP」（日本テレビ系）にもがっかり。日テレ系のアニメ番組の声優さんがひとりも出ていない。日テレはこの秋、『葬送のフリーレン』『め組の大吾』『薬屋のひとりごと』など、注目すべきアニメ番組を次々とスタートさせたのに…。残念!!

●神奈川県　合言葉はBee!2　声優さん枠があってもいいね。

指ビシッ

10月の連休中に開催予定の「Ai-chi-アニソンフエス」が中止になった。原因は運営側の不手際としか発表されていないが、以前、仕事で野外音楽フェスの運営に関わった僕としては準備不足ではないか、と察する。大型イベントは早いうちから会場を押さえるのはもちろん、会場の設営や撤収に関わる業者の選定・契約や、警備の人員、備品の確保、関係先との手続きや調整など、早い段階から済ませておかねば間に合わない。今回はそれが遅れただけでなく、昨今の人手不足が拍車をかけたのではないか。早めの準備が必要ということを、今回中止になったフェスの運営側はもちろん、ほかの主催者も今後の教訓としてほしいものである。

●山口県／仮面路　――最近、直前の中止が多いよね…。

今月のキリッ

「推しキャラグッズを持ち歩くなら、自分が推しの広告塔になったつもりでやりなさい」…こんな怒りの投稿がX（旧ツイッター）にあがっていた。この投稿者は某アイドルグループのグッズを持った子にムチャな割り込みをされたことが原因で、そのグループまで嫌いになったという。推しに罪はないけど、嫌なことをした人の推しや推し作品を見ると、その人にされた嫌な行為を思い出して苦しくなる…。かくいう私も、アニソンを扱う某ラジオ番組をきっかけにSNSで知り合ったリスナーがあまりに身勝手で、つきあうのが苦痛になりブロック、その人の推し作品やキャラを見るだけで、そのリスナーにされた迷惑行為が頭をよぎったことがある。

推し活は自由だけど、他人に対する迷惑行為や社会の常識からはずれた行為は慎まないと…。呆れられるだけでなく、推しや作品にも傷がつくからね！

●北海道／雪風　――推しの作品&キャラに対して、恥ずかしくない自分でいたいなと思う。

胸にグッ!

友人は会うたびに何かしら私の好きなキャラのグッズをくれる。ランダム系のグッズやカフェなどの特典コースター、カードなど。自分の推しではないのに、私のためにとっておいてくれるのだ。なので、私のほうも友人の推しを引き当てたときはプレゼントしたり、まさに「持ちつ持たれつ」の関係だ。推しキャラのグッズをもらえることはとてもうれしいが、それ以上に、私がいないところで友人が私を気にかけてくれていることが何よりうれしい。一緒にオタ活を楽しむのはもちろん、離れているときもお互いを気づかえるような関係が続くことを強く願う。

●神奈川県／Y　――利害を超えたところにあるのが友情だよね。

PUN! 憤っ！

『呪術廻戦』29話。学生の五条が（夏バテで少し痩せたという）夏油に「そーめん食べすぎた？」と聞くシーンがある。それに対して「夏油の好物はざるそば。五条は夏油のこと理解してない」という意見がチラホラ。それって、あげ足取りに近いと思う。夏油の好物が「ざるそば」だと何度も言われているならともかく、そうでなければ「夏なので、そーめん」…という単純な解釈でいいのでは？　五条は夏油の非術師に対する嫌悪については思い至らなかったが、友情は本物だと思う。親友であること自体を否定するような人が多くて…つらい。

●神奈川県　愛坂ななか　――みんな、重箱のスミをつつきすぎ。

明日へ向かって

将棋の藤井聡太さんが21歳の若さで8大タイトルを制覇した。世界には多くの将棋系ゲームがあるが、元祖は古代インドの「チャトランガ」だと言われる。あるお坊さんが、戦好きな王を諫めるために騎兵・象などの駒を盤上で戦わせるゲームを考え、教えたところ、王は本物の戦そっちのけで夢中になり、それが世界中に広まったという。私は「チェス」を趣味としているが、残念ながら日本ではチェスはマイナー。『マギアレコード』の二葉のような美少女がチェスを指す場面があるが、チェスを主題にした作品が生まれ、ヒットしアニメ化されたりしたら、日本のチェス人口も増えるだろうにな…。

●埼玉県／桜井和久　――小説『エヴァーグリーン・ゲーム』が化けるかも。

ちゅ〜う♡

私が理想とする上司は『最遊記』の紅孩児様！　だけど…リアルの会社にはいないよねー(白目)。紅孩児様が八百鼡を救ったエピソード、グッとくるなぁ。八百鼡が自害しようとしたとき、「ふざけるな！　自らの命を投げ出すようなそんなバカを部下に持った覚えはない。どこまでも俺についてくるという約束を違えるつもりか？」って、はうあ〜カッコいい♡　素敵ー☆　ブラック企業がはびこる世の中に、紅孩児様のような正義感が強くて優しいイケメン上司が増えてほしいヨ!!　あぁ、紅孩児様みたいな上司……カモ〜ン!!

●香川県／お笑い撫子　――今の上司がどんだけストレスか、伝わってきた。

イイネ！

『まついぬ』がまさかのアニメ化!?　まついぬとは『おそ松さん』から発生したグッズで、6つ子の擬犬化ではなく、どこか6つ子に似ているワンコ…という設定。深夜アニメの『おそ松さん』とは違い、お子ちゃまにも愛される、ほのぼのとした作品になった。でも、どこかシュールな感じもあって…『おそ松さん』らしいなぁ。

●千葉県／オレンジジラフ　――楽しい♪

コレ鉄板

ある観光施設に落書き自由なホワイトボードがあった。そこに小〜中学生くらいの子どもが描いたと思われる『推しの子』の星野アイらしきキャラの絵がいくつもあった。近年、ネット配信の普及により、深夜アニメの人気作が低年齢層にも認知されることは珍しくないが、『推しの子』は決して子ども向けとは言えない内容だ。ほかにも『呪術廻戦』『チェンソーマン』などがあり、「えっ、子どもにアレを見せてもいいの？」な〜んてカタいことを言う気はないが、今の子どもたちがそれらを〝楽しんでいる〟という事実に驚きを禁じえなかった。よく「大人が子どもに見せたいものと、子どもが見たいものとは違う」と言われるが…。まぁ確かに僕自身も中学のころには『エルフェンリート』（バイオレンス&グロテスク&エロス…／汗）にハマっていたし、案外そんなものなのかもしれんな。

●宮城県／しゅんけ　――子どもがどう受け止めるか、その感性は信じてみてもいいかな。

ここは笑いの頂点を極める
GOKUPAROの部屋

極ぱろ

MVP

スレッタのサンタさん



↑岩手県　北国ソフィ
★スレッタがピュアすぎて・これは泣いちゃうね！

大人の聖夜



★ひとり身の大人にだってサンタは来てくれる(笑)
←宮城県／流良戒

やらかし爺さん



★虎徹兄ちゃんたちに怒られる覚悟はしておこう
←大阪府／夜音

日頃の備え



★「かさ」ってそっちか～。でも兵馬に似合ってる
←新潟県／ゆの

特製アメ



★「アーニャアメ」…顔が出るタイプもイイね♪
←東京都　飛剣祐

ちょっぴり妄想

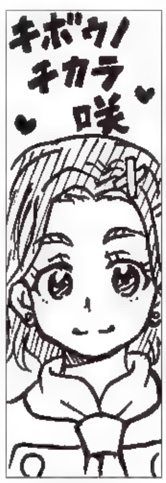
こんなピンナップが見てみた～い！

11・12

このコーナーでは、みんながピンナップで見てみたい妄想シチュエーションを紹介します。投稿はコメントでもイラストでもOK！　アンケートハガキの裏面にある空欄にネタを描いて送ってね。



★次の新作は日本VSドイツ戦。どんな試合になるのか楽しみ
↑大阪府／武者



★パン職人として働く咲の姿、イキイキとしていて素敵☆
↑千葉県／ダイスケ



★フョードルの「うきうきお悩み相談会」…またやっちゃう？
↑鳥取県／悔い改めよ



★中身は渋いのに見た目ゆるキャラなフェニックス、いいよね
↑徳島県　えふけい。



★幼いけど今と変わらぬ生真面目さがあって、そこが可愛いな
↑千葉県／R



↑宮崎県　名探偵KONALLE
★小噺上手な『アンファル』の津軽。本格的な落語もぜひ！



↑東京都／イチ
★その「おにぎりの具」が何を意味しているのか気になる～



↑大阪府　ぽんず
★なんだかんだ言いつつ名コンビの虎杖と伏黒。それは愛…!?



↑神奈川県　きりちゃん
★『Bプロ』の人気ユニット。キュートな姿も見たいねっ♡

★ANIME EYE★

返信メール

アイさん、奇跡が起こりました!!　9月号で「ぶっちゃけマメってどこにできますか？」という質問をしましたが、その回答が『逃げ上手の若君』の松井優征先生からあったんですよ!!　…と言っても、ジャンプ本誌の巻末コメントで…なんですけどね（笑）。松井先生によると「ペンだこはアナログだと中指にでき、デジタルだと小指にできる」そうです。それを読んだとき一瞬「えっ、もしかして松井先生もアニメディアを読んでいて、それで私の質問に答えてくれたの？」と思いました。フツー、カン違いしちゃいますよね（え、しない？）。先生のコメントには続きがあり、「ホームズに教えてあげたい」みたいなことが書かれていたので、「あ、これ私のことではないな」と…（苦笑）。でも、ほぼ奇跡ですよね!?　だって私の投稿が載ってるアニメディアが発売中のときに、偶然とはいえ好きなマンガ家さんからドンピシャで回答が返ってくるなんて…!!　これを奇跡と言わずして何を奇跡と言うか!!（うるさ）　…あ、肝心なことを忘れていました。私のしょーもない質問に答えて下さった小春さんとリリウムさん、ありがとうございました!!
●埼玉県／PG

ほんわか

将棋の藤井聡太くんが21歳の若さで8冠を独占したこと、スゴいです！　将棋といえば『三月のライオン』くらいしか知らなかったのですが、もっと知りたくてネットで調べたら、ほかにもいろんな将棋のマンガがあるんですね。『りゅうおうのおしごと』や『将棋めし』など面白そうなので読んでみようと思います！
●新潟県／がり　　**――アニメ化された作品もあるよ♪**

爆☆サイコー

キャアアアー!!（うれしい悲鳴）『名探偵コナン』に千速サマが降臨なさったァア!!（やかましい）　蘭は「風の女神様」と呼んでいたけど、私はあえて「ヒーロー」と言いたい。凛とした佇まい、理路整然とした口調、あぁ、動いてしゃべってくださる千速サマのなんと美しくカッコいいことか!!　コナンがスケボーからフッ飛ばされたのを、彼女はバイクで走行中に片手で受け止めるという神業をやってのけた。くぅ～っ、シ・ビ・レ・ル～☆　だが、そんな千速サマにも悲しい過去があって…（ネタバレ厳禁!-）。だから余計に応援したくなるのよね（うるるん）。も～う、惚れちゃいました～♡
●千葉県／石英らるこ　　**――メットから長髪ファサ…も素敵だよね。**

しゃべり場

「あづい!!」…今年の夏はほんとぉ～に暑かった。居間にはエアコンがあるが、私が一日の大半を過ごす自室にはない。猛暑日が続くと…扇風機ではもうムリッ!!（バタッ）　エアコンをお迎えするため自腹を切って家電店で購入！　気温がグングン上昇するなか、黙々と設置作業してくださった業者さん、ありがとう！　そしてついに…「涼しーい♪」…窓が開いているからアニメが観られないとか、暑すぎてマンガも読めない…なんてことはもうナイ♪　まさにQOL（↑言ってみたかっただけ）が向上!!　だが、居間と自室のエアコンのダブル稼働で電気代が上がり続け…（硬直）。テンションはダダ下がりですぅ。
●秋田県／鳩羽むらさき　　**――幸せは何かの犠牲の上にあるんだな。**

ワタシ語り

私の誕生日は7月23日。誕生日をどの推しとどう過ごすか、それが問題だ。悩んだ結果、編み出したスケジュールは…7月22日にめめ（目黒蓮）のドラマのキャラバンイベントに行き、家に帰ってから、千鳥・かまいたち・ダイアンが司会をする『FNS27時間TV』を観られるところまで観る。23日も家に引きこもって同番組を終わりまで…。24日は『呪術廻戦』展に行き、スグルとデート♡　というハードスケジュールをこなした。3日間をジャンルの全然違う推したちと過ごしたせいか、あとでどっと疲れが出て寝込んでしまった…。この日からアラフォーに突入した、という現実がひしひしと押し寄せたのであった（チーン♪）。
●三重県／立華あおい　　**――気力と体力のバランスを…！**

わけわからん

最近はメディアミックス展開が早くて、原作がわからないまま作品を追っている人も多い。その場合、原作を勧めてよいものか…。この前、某作品にアニメから入ったふたりが、ラノベ派かマンガ派かでモメていた。一方は「マンガのほうが読みやすい」、もう一方は「ラノベのほうが読了感があっていい」。ちなみに原作はラノベだが、だからといってマンガ派に無理に勧めていいものか。さらに実写もある。映画やドラマから入って楽しんでいる人に「原作を読んで！」とは言いにくい。原作を読んだら今までのものと設定が違い、戸惑いのあまりその作品を受けつけなくなった、なんてこともあるので…。どこまで勧めたらいいのか悩みどころだ。
●愛知県　由里十一　　**――“勧める”のではなくあくまで原作を“教えて”あげる…にとどめたら？**

ふつ4よん

アニメファンのおかしな生活を4コママンガにしてみよう！

ネット投稿は cho-animedia.jp（スマートフォンからも投稿できます）

常連投稿者にアイがリクエスト！ ご指名4コマ劇場

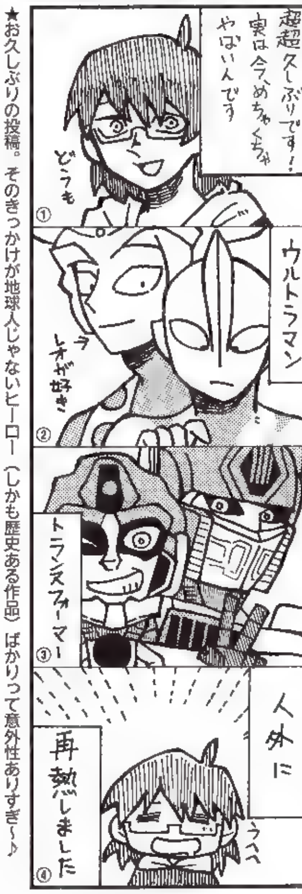
第4回 兵庫県／田助



ふつ4よん 投稿募集!

「ふつ4（ふつおた4コマ）」は日常ネタを描いた4コマまんがのコーナーです。文字は丁寧に書いて、誤字に気をつけてね。投稿には下の用紙をコピーしたものか、公式サイト・超!アニメディア（https://cho-animedia.jp/）の投稿フォームからダウンロードできる用紙を使ってください。あて先は、86ページの募集欄にあります。

近況報告



★お久しぶりの投稿。そのきっかけが地球人じゃないヒーロー（しかも歴史ある作品）ばかりって意外性ありすぎ〜♪

↑北海道／水無月

皆さんもお気をつけください!!



★まさか遠征で発覚するとは…。っていうか、アイも仕事で座りっぱなし生活だから、マジで気をつけます！（汗）

↑神奈川県／歯出美

受け継がれる表現



★いい笑顔♡ 可愛い動物絵の壁画とかもあるけど、古代人の感性ってじつは我々とそんなに変わらない気がする（笑）

↑千葉県 珠虫さとり

50字でポン！ 呪術廻戦

●真面目で優しすぎるがゆえに闇落ちしてしまった夏油傑の経緯が、悲しすぎてたまらなかったです。（三重県／立華あおい）

●32話の憂憂、ちょっと冥冥と距離が近すぎないか…!? 思わず嫉妬。私も冥冥に「そういうとこ、好きだよ♡」とか言われたい!!（泣）（東京都／イチ）

●渋谷で会ったとき容姿が変わっていた元同級生に、ひと目で気づいた虎杖はすごい！ …と思いました。（石川県／聖島汐洋）

●何をしていても様になる五条悟！ でも、幼い頃から最強すぎて少年ジャンプの主人公にはなれない男…。（神奈川県／ささはぴい）

●緊張感漂うなか、悠仁が伏黒の「脱兎」を抱いているシーンに癒されました。というか、うらやましいぞ悠仁!!（愛知県／如月なろな）

WAI WAI アンケート

今月のテーマは「最近一番オドロいたこと」。どんなことがあった？〈外出から帰ったら「カルビー総選挙」の賞品（50コ分のカルビー商品）が入った大きなダンボール箱が届いていたこと／静岡県・鈴〉お菓子が50コ分!? いいなあ〜♡〈我が家に出没したネズミと遭遇してしまい、自分の口から出たのが悲鳴ではなく「おぉ…（低め）」だったこと 京都府・しろがね雨露〉意外と現実では「キャー」って言わないよね。〈ヤニ切れで奇行をくり広げた『ヒプマイ』の左馬刻様。タバコ一服で元通りってどういうこと!?／新潟県・あんみつ〉たった一服で!? とは思った（笑）。〈権利面で絶望的と思われた『ぷよぷよ』キャラが登場するゲーム『魔導物語』の新作が発表された。マジで!? 20年以上振りだよ!?／千葉県・Q利斗マット〉20年以上振りってスゴイ。〈仕事場の建物が最近リニューアルされてキレイになったこと。私のお気に入りはテラスで、晴れた日はそこでリラックスしています／島根県・クルミ〉テラスのある職場だと…うらやましいっ！〈部屋の窓から外を見たら数メートル先に野生の狐がいて、バチッと目が合ったこと。熊じゃなくてよかった…／秋田県・鳩羽むらさき〉ホントにね（真顔）。〈26年前に週刊ファミ通「バカタール総合研究所」に私の絵を載せてくれたバカタール加藤氏がアニメディア編集長に就任！アイさんが起こした奇跡!?／栃木県・竹ちよ〉そうなんですよ…。いにしえのゲームオタならわかるかも!?

殿堂人のことば

投稿を始めた頃は、殿堂入りできるなんて思ってもいませんでした。それがまさか!! 夢ですか!? 今もドキドキが止まりません。うれしいです!! ありがとうございます!! 私の投稿で皆さんに笑っていただけたら…というのがスタートでした。そして、これからも楽しんでもらえるような投稿をしたいです。私の思いを載せてくださるアニメアイ、アイさんには感謝です。これからもコツコツ投稿します。よろしくお願いします!!（ペコリ）

●宮城県／森いちご（第194代・殿堂人）

✂ ふつ4投稿用紙 https://cho-animedia.jp からも出力できます

ふつ4よん 投稿用紙

タイトル

①

②

③

④

氏名

P.N

住所

★投稿用紙はなるべく切りとらずコピーして使ってね！★



アンケートハガキ、X（旧ツイッター）投稿を受付中！

2024 January

キャラクターランキング

投票方法 123ページに貼り込まれているアンケートハガキの「キャララン」の欄に、好きなアニメキャラやアイドル2人までと、選んだ理由を書いて送ってください(1人でも、同じキャラやアイドルに2票入れても可。3人以上書いた場合は無効)。しめきりは12月31日まで(郵送の場合は消印有効)。

X投稿の場合 自分のツイッターアカウントにて「#アニメディアキャララン」を必ず入れて、好きなアニメキャラやアイドル1人の名前と作品名、選んだ理由を書いて送ってください。あなたの住んでいる都道府県名、ペンネームなどの必要事項の記入も忘れずに。投票期間は12月8日午前0時から12月31日午後11時59分まで。(1アカウントにつき1回有効)

1 五条 悟 669票
呪術廻戦シリーズ ➡

クールだけど可愛いところもあるから（北海道／S・S）最強すぎるほどに最強だから（宮城県／エリザベス）じつは人間くさいところもある（千葉県／てるみゅう）いい加減そうに見えて、そうではないところ（京都府 N）

2 キュアスカイ／ソラ・ハレワタール 638票
⬆前回3位
ひろがるスカイ！プリキュア

礼儀正しいところが好き（神奈川県／J・Y）一緒にいたら元気になれそう（愛知県／Y・I）



3 ニャンコ先生 614票
⬆前回6位
夏目友人帳シリーズ

見た目に癒される（岐阜県／T・Y）可愛いし、頼りになるところ（神奈川県／Ice）



4 伏黒 恵 596票
呪術廻戦シリーズ
⬆前回圏外



無口でクールなところ（三重県／とよっちぃ）仏頂面だけどいい人（千葉県／T・T）

5 アーニャ・フォージャー 565票
SPY×FAMILY
➡



奮闘している姿が可愛い！（神奈川県／ぬーぴー）表情豊かで楽しい（東京都 亜里）

6 七海建人 520票
呪術廻戦シリーズ
⬆前回17位



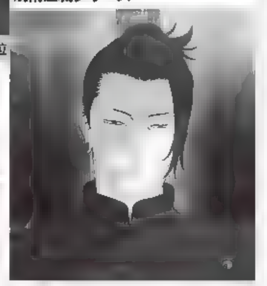
スーツ姿が似合う！（滋賀県／ズボラ病）生き方のすべてが好き（兵庫県／桜子）

7 虎杖悠仁 489票
呪術廻戦シリーズ
⬆前回圏外



真っ直ぐなところ（福岡県／さぶ）素直で人なつっこくて元気（岐阜県／まりあんぬ）

8 夏油 傑 469票
呪術廻戦シリーズ
⬆前回11位



彼の苦しみが胸に刺さる（滋賀県 日華）冷静なのに情が深いところ（新潟県 こも太）

9 キュアプリズム／虹ヶ丘ましろ 403票
ひろがるスカイ！プリキュア
⬇前回2位



心優しいところが好き（静岡県／フクロウ）真面目なところもいい（東京都／SS）

10 スレッタ・マーキュリー 387票
TVアニメ 機動戦士ガンダム 水星の魔女
➡



成長していく姿がいい（岡山県／ジョウタロー）なぜか人を惹きつける（愛知県 憂果）

11 木之本 桜 368票
カードキャプターさくらシリーズ
⬆前回12位



もうずっと可愛い！（兵庫県／やち）ほわほわとした性格が好き（北海道／ゆうやけ）

12 キュアマジェスティ／プリンセス・エル 348票
ひろがるスカイ！プリキュア
⬇前回4位



プリキュアとして戦うパワー（埼玉県 ギャル）語彙が増えて可愛さが増した（東京都／I）

13 アンディ 320票
アンデッドアンラック
初



大胆不敵でカッコいい！（千葉県／前川泉）怖そうだけど、面倒見がいい（埼玉県／フジメ）

14 ミオリネ・レンブラン 300票
TVアニメ 機動戦士ガンダム 水星の魔女
⬆前回23位



強気なところが好き（高知県／M・T）思慮深いところもあるから（神奈川県 めめ）

15 アクア 276票
【推しの子】
⬇前回9位



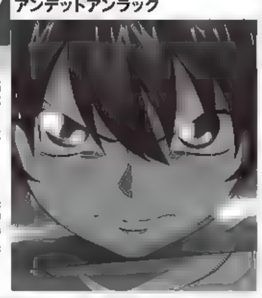
ダークな部分が面白い（静岡県／Y・F）ルビーを思っている姿が好き（宮崎県／うゆ♪）

16 ラム 233票
うる星やつら
⬆前回圏外



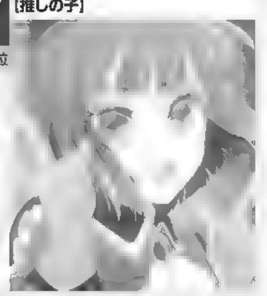
「ダーリン」と呼ばれてみたい（東京都／ポトル）語尾が可愛い（島根県／トリオ）

17 出雲風子 201票
アンデッドアンラック
初



怖がりなところ（福島県／とし）ほっぺたがぷにぷにしているから（兵庫県 A・U）

18 有馬かな 189票
【推しの子】
⬆前回22位



報われてほしい（群馬県 K・N）自分を冷静に見られる（茨城県／レジー）

19 キュアウィング／夕凪ツバサ 160票
ひろがるスカイ！プリキュア
⬆前回24位



ナイトとして頑張っている（岡山県 ぽぽ）エルちゃんに弱い（鳥取県／スラ）

20 キュアバタフライ／聖 あげは 144票
ひろがるスカイ！プリキュア
⬇前回7位



気さくで優しい（青森県／栗名月なくあ）頼りになるお姉さん（宮城県／LL）

順位	キャラクター	作品	票数
21	フリーレン	葬送のフリーレン	130票
22	グエル・ジェターク	TVアニメ 機動戦士ガンダム 水星の魔女	110票
23	江戸川コナン（工藤新一）	名探偵コナンシリーズ	102票
24	小ノ星海果	星屑テレパス	90票
25	本宮大輔	デジモンアドベンチャー02シリーズ	78票
26	アイ	【推しの子】	60票
27	石神千空	Dr.STONEシリーズ	55票
28	テラコマリ・ガンデスブラッド	ひきこまり吸血姫の悶々	40票
29	坂田銀時	銀魂	36票
30	ヨル・フォージャー	SPY×FAMILY	28票

アイのイチオシ！



小ノ星海果
星屑テレパス

▲人見知りだけど、宇宙に向かうべく一生懸命に頑張っている姿を見ると、応援したくなるよね

頑張ってるよ！アニメディア

●イラスト／ひかげすみひと



2023年も残りわずか。みんなに今年の思い出を聞いてみたよ。雑誌的には新編集長就任が大きいけど、その加藤編集長はただいまスペインかぶれ中。あと、杉田記者のソレは悲惨すぎないか…!?

めざせ！常連MVP☆ 投稿大募集

3月号のテーマ投稿

①イラストテーマ「バレンタインデーに恋の予感♡」
テーマは定番の「バレンタイン」。チョコをあげたり、もらったり…というシチュエーションをイラストにしてね。いろんなキャラたちの恋模様を待っていま～す♡ カラーとモノクロ、両方で募集中！

②文章投稿テーマ「ワタシの聖地巡礼エピソード」
アニメやマンガの舞台となった地域や、そのモデルとなった場所を訪ねる「聖地巡礼」。遠出の旅行に限らず、身近なスポットに行ってみるのも立派な聖地巡礼だと思うので、そうした思い出や行った先でのエピソードを書いて送ってね。長文でたっぷりと語って♪

③転職するなら？「夏油傑」
五条悟と共に青春時代を過ごした夏油傑が、もしも闇落ちしなかったら…。そんな「if」の世界で、彼がやったら似合いそうなお仕事を考えてみよう。制服がある職業もいいかも。イラスト投稿でも可。

④言うだけならタダ！「アーニャと共演させてみたいキャラは？」
テレパシー能力を持つ『スパイファミリー』のアーニャ。相手の心を読んでしまう彼女と共演させてみたら面白いこと(!?)になりそうな他作品のキャラを考えてみよう。イラスト投稿も大歓迎☆

⑤50字でポン！「ヒプノシスマイク」
ナゴヤとオオサカのディビジョンが加わり、ますます熱いラップバトルがくり広げられているアニメ第2期。ストーリーへの感想やツッコミ、推しキャラ語りなど、なんでも自由に約50字で語ってね！

⑥ワイワイアンケート「見た目の好みはズバリこれ！」
外見でキャラクターにハマることってあると思うけど、好みの具体例や個人的に重要なポイントを教えて。「黒髪ロン毛」とか「顔に傷がある」などなど、自分の「癖(へき)」を思いきって晒してみよう♪

◆上記のテーマ以外のおたより＆イラストにはしめきりがないので、いつでも募集中です。思いついたネタがあったら、気軽に送ってね♪
◆日常ネタのまんがコーナー「ふつおた4コマ」もしめきりナシ！ 84ページの募集要項を確認し、規定の投稿用紙で送ってください。

【投稿の注意点】
・イラストはハガキサイズが基本ですが、ハガキ2枚分までの大判なら掲載可能。それ以上の大判（B5やA4など）は掲載不可です。
・イラストの画材は自分が使いやすいものでOKですが、鉛筆のみだとキレイに印刷されないので、できればペン（水性・油性どちらでも）で仕上げてください。カラーの塗りだけなら色鉛筆は使用可。
・掲載おたよりに付けている「コレ鉄板」などのアイコンは、内容に合わせてアイが選んでいるので、とくに指定する必要はありません。
・複数の投稿をまとめて封筒に入れて送る場合は、イラストもおたよりも1通ごとに、必ず住所、氏名、ペンネーム（必要な場合のみで可）、電話番号を書いてください。
・アンケートハガキは投稿とまとめて送らないでください。まとめて送るとプレゼントの抽選からもれる可能性があるので、ご注意を！

⚠↓あて先の住所を間違えないように、ご注意ください!!

郵便のあて先
〒164-0012
東京都中野区本町1-32-2
ハーモニータワー17F（株）イード
アニメディア「アニメアイ」係

テーマ投稿①～⑥のしめきりは？ 12月21日 消印有効
※郵送投稿はお早めに！

インターネット投稿は公式サイト「超！アニメディア」から！

https://cho-animedia.jp/

まずはこちらのサイトへGO!

右下にあるフォームから希望のものをクリックしてね



WEB　スマホ

イラストの規定サイズはこちら！

画像のサイズ
横100mm×縦148mm

解像度
300～350dpi（pixel/inch）

画像容量
5MB以内

カラーモード
CMYKまたはRGB
※RGBモードの場合は、掲載時に色味が大幅に変わることがあります。あらかじめご了承ください。

保存形式（ファイルの拡張子）
JPEG形式のみ
※Windowsを使用している人は、自動的に標準の画像形式「BMP」で保存される場合があるので、保存時に必ず形式をご確認ください。

歴代殿堂人一覧表

※色のついている人はスーパー殿堂人（殿堂入り2回。✿マークは3回）です。

No.	名前	No.	名前	No.	名前	No.	名前
1	NORI	21	トワッシ	41	ASPARAGUSS	61	カブト虫
2	松原かつや	22	里中睦	42	りうしまなおこ	62	Chappy
3	織香別弥生	23	夢来まひ	43	結城天比古	63	ホンダ☆リューセイ
4	奇怪田	24	桐嶋樹	44	根室のひさよし	64	あまのしらさぎ
5	ノル命！	25	百村あまる	45	またたき☆やよい ✿✿	65	鈴木彩芽
6	朝希ゆうの	26	狭野東	46	KOMUGI	66	山本權之兵衛 ✿
7	某のうと	27	ろば	47	ひめみこ	67	勇人
8	みあ	28	PAOHNO 4	48	いちごみるく	68	茶竹ゆか子
9	霜織契	29	おちよしかず	49	羽柴奏美	69	山本うどん
10	南斗鳳	30	井上かずら	50	さとうあきら	70	妖麗羅
11	長谷川幸子	31	矢島たすく	51	北川亜希子	71	碧左稚羽矢 ✿
12	佐々木貫弘	32	FRANCO	52	やっちー萩原	72	桜樹しづき
13	闇太郎	33	ざしきねこ	53	SHINYA	73	[illegible]河真
14	緒方貴子	34	[illegible]スターポスト	54	HOTEN	74	雉月飛鳥
15	ゆの ✿✿	35	天野渚	55	Shari	75	宮ノム乃
16	神山雷	36	ちびくろ参謀	56	日向美月	76	夏去ナヲ1
17	SAPPHIRE	37	佐藤城一郎	57	上田五郎	77	しおん
18	インテグラル	38	夢見真由利	58	茅野みく	78	結城[illegible]背
19	中川留子	39	まるたさんヨイショ♪	59	極楽ねこ	79	麻理鈴
20	近衛紫穂	40	牧佳	60	弥生ちゃん	80	天宇めざし

No.	名前	No.	名前	No.	名前	No.	名前
81	龍矢	101	こねこねこ	121	越夏南	141	紫凛 ✿
82	アニメだい！	102	仙黛影	122	瓶泉 ✿	142	響天音 ✿
83	月影流那	103	こまお	123	鳴粟	143	鞍園うサ
84	月夜野みなみ	104	緋芽リン1	124	米倉祐希	144	ぷりこ
85	ひらさ+織	105	ブームに乗り遅れた奴	125	前田悠	145	さくさくとっきー ✿✿
86	葉月かずあ	106	芹神龍兵	126	藤瀬侑葵	146	炎のヘルクカッチェ
87	来々☆牛宿	107	砂雑巾	127	鵺王丸 ✿	147	季華泉
88	真月えり	108	沙田みかん ✿	128	蒼葉そふと	148	平田千秋
89	馬成かける	109	櫻井煌颯	129	永吉美穂 ✿	149	田助
90	日向綺羅	110	雪邑珀	130	前[illegible]泉 ✿	150	立華あおい
91	久世彩香	111	メホホ・ブサザンG ✿	131	花緒しほ	151	しろがね雨露
92	月咲ユウナ ✿✿	112	水城みりい	132	さくりごん	152	高夜くろ
93	八神さくら	113	小波みなこ	133	璃緒 ✿	153	桜月
94	Yuhka	114	心琅 ✿	134	やんおた	154	みにょり
95	雪見大福	115	朝倉ユリ ✿✿	135	椿葉もち	155	阿須賀遼子
96	CELL RUN	116	楸モト	136	いさなまる	156	疾風大佐
97	雅 ✿✿	117	ささはびい ✿	137	静香	157	おでん
98	雑巾玉蹴	118	水原悠希	138	玖月透人	158	アスパラ天使
99	ウツキアオト ✿	119	雪森あさと	139	緋暮弓弦	159	あひるフロスト
100	石葉らるご ✿	120	舞人	140	旧田まどか	160	餡出葵

No.	名前	No.	名前	No.	名前	No.	名前
161	緋	181	如月なろな	201		221	
162	しゅんけ	182	みち子	202		222	
163	景一	183	鳩羽むらさき	203		223	
164	泉樹	184	桜月夜	204		224	
165	イトち	185	オレンジシュフ	205		225	
166	せる	186	南堂成汰	206		226	
167	美鈴秋	187	焼きポテト	207		227	
168	銀	188	鳥	208		228	
169	竹ちょ	189	PG	209		229	
170	葉月夏音	190	水曜日	210		230	
171	NIX	191	龍青椿	211		231	
172	リリウム	192	珠虫さとり	212		232	
173	まくら古都里	193	ひみゅ　まる	213		233	
174	もふもふ(月辺流琥)	194	森いちご	214		234	
175	飛剣祐	195	あんみつ	215		235	
176	RE	196	悠陽	216		236	
177	夜音	197		217		237	
178	カワバタユキ	198		218		238	
179	らにあん	199		219		239	
180	山田ちう	200		220		240	

月間MVP審査発表

2023年に発売されるアニメディアは、今月号がラスト！ もう「年末」からは逃げられない…。これが発売される頃、アイたち編集部メンバーは「年末進行」の渦のなか…(汗)。そんな状況ではあるけど、今回のテーマイラストで描かれたキャラたちのように、クリスマスくらいは楽しみたいものだね♪

では、まずはMVPの発表から！ 今月はおたより投稿から、愛知県の朝さんに贈りま～す。初めてのMVPだね。おめでとう！ 「ひとりでのイベント参加」のおたよりだったけど、もうすっかりひとりでの行動に慣れちゃって、コラボカフェも余裕で「ぼっち参加」するアイには、朝さんのピュアな感想が眩しかったよ。これからも頑張ってね♪

それから今月は、いつもアイのイラストや編集部マンガを描いてくれている、ひかげすみひと先生の投稿を79ページに掲載したんだけど、これフツーに投稿フォームから送られてきたからね？ 思わず住所・氏名を二度見しちゃったよ！ 『ワンピース』にハマっていたとは知らなかったよ！ ……心のなかでアイがそんなツッコミを入れていたことを、一応ここでご報告しておきます（笑）。

さて、2024年で最初に発売される次号のアニメアイはいよいよ新春特大号！ お祝い感いっぱいバージョンでお届けする予定なので、どうぞお楽しみに～♪ イラストコンテストの発表もあるので、お見逃しなく☆

今月のMVPノミネート
1000円分の図書カードプレゼント！

P.73	埼玉県／さくら	★★★
P.75	愛知県／朝	★★★☆
P.75	神奈川県／うばれもん	★
P.75	茨城県／むちゃ	★
P.77	和歌山県／悠	★★★
P.78	神奈川県／どすこいタロウ	★★
P.80	埼玉県／PG	★★★（再）
P.83	岩手県／北国ソフィ	★★★

MVPとは？

アニメアイとペイントギャラリーのなかからアイが独断と偏見で8人を選び、そのなかからMVPを1名選出します。5回ノミネートを果たし（★印はノミネート回数）、1回MVP（☆印）になった経験があれば「アニメアイの殿堂」に入り、名前が掲げられます。また、殿堂入りを祝して図書カード1万円分が贈られます。

アニメディア

不定期連載 vol.3

極♥純愛強火担

アニメディア編集部イチオシの、尊過ぎる純愛カップル（カップル未満も含む）を紹介するこのコーナー。今回は、互いの世界に惹かれ合っていくふたりの恋に注目！



耳が聴こえない女子大生

糸瀬 雪（いとせ ゆき）

（声　諸星すみれ）

可愛いものや友達、SNSが大好きな大学生。耳が聴こえないことに動じることなく、手話や筆談、スマートフォン等を使用して想いを伝えようとする。



世界を飛び回るバックパッカーな先輩

波岐逸臣（なぎ いつおみ）

（声　宮崎遊）

雪の親友・りんが所属するサークルの先輩。バックパッカーで、海外を旅することが好き。クールそうに見えるが、知りたいことがあるとすぐに行動するタイプ。

ゆびさきと恋々（れんれん）

●1月6日からTOKYO MX、MBS、BS日テレで放送開始予定。

©森下suu・講談社／ゆびさきと恋々製作委員会

https://yubisaki-pr.com/

STAFF　原作／森下suu（講談社「月刊デザート」連載）
監督・絵コンテ／村野佑太　シリーズ構成・脚本／米内山陽子
[illegible]
アニメーション制作／亜細亜堂

CAST　糸瀬 雪／諸星すみれ　波岐逸臣／宮崎 遊　芦沖桜志／大塚剛央
[illegible]

[illegible]

音のない世界に生きる女の子×世界を旅する先輩男子

交わり広がるふたりの世界に心じ〜んわり染み渡る♥



▲数か国語を話せる逸臣。雪とのやりとりを通して、次第に手話にも興味を持つ……？

極推しポイント 3

互いを通して世界を広げ合うふたりが最高！

自分とはまったく違う生き方をしてきた逸臣の、言動のひとつひとつが新鮮な雪。逸臣も、素直で無邪気な雪の反応や考え方が気になるようで……？　何気ないやりとりを通して、お互いを尊重しながらゆっくり影響し合っていくふたり……最高に尊い！





[illegible]

極推しポイント 1

[illegible]

逸臣と接するうちに、鼓動の高鳴りや、彼のことをもっと知りたいと思う気持ちなど、これまでに自分のなかになかった感情を知っていく雪。逸臣への“特別な気持ち”を少しずつ自覚していく雪の姿がいじらしくて、応援したくなっちゃう！

キュン♡エピ Question①

Q.言葉以外でキュンとするアプローチは？

[illegible]　20歳の誕生日に、いとこが電報を打ってくれたんです。その電報と共に「好きなものを買いな」とお祝い金をくれて、不思議なうれしさを感じてキュンとしました。あと、僕はオンラインゲームをプレイするのですが、そこで身振り手振りで感謝の気持ちが伝わったときは、やっぱり[illegible]なと思います。

[illegible]　先日バレーボールの試合を観に行ったとき、[illegible]ボちゃんがカメラや客席に全身でアピールしていたんです。[illegible]パボちゃんって手と足しか動かないけれど、必死に動く姿が可愛くて。あそこまで必死だと、パボちゃんの意志を絶対汲み取ってやろう[illegible]みたいな気持ちになるんですね。できないこともきいなか、それを乗り越えていこうとする心意気を感じて、[illegible]見た目ってこんな感じなのかなぁとキュンとしました。

極推しポイント 2

[illegible]

音以外から情報を読み取る雪だからこそ、話すときの表情や何気ない触れ合い、手話の指先などから読み取れる相手の感情がある。逸臣が自分のために口の動きを読みやすく動かしてくれたことに気づくなど、雪たけがわかる逸臣の優しさや変化にときめきが止まらない……！

[illegible]



諸星すみれ × 宮崎 遊

――原作を読んだ際の率直な感想は？

諸星　オーディションを受けるにあたって初めて原作を読み、「こんなに心温まる恋愛マンガがあるのか」と感動したと同時に、雪という人物にすごく興味を持ちました。彼女の性格的な部分はもちろん、聴覚障がいを持つ部分も含めて、彼女を演じられたら自分の知らなかった新しい世界を見つけることができるのでは、と思いました。実際に雪役に決まったときは感激して胸がいっぱいでした。

宮崎　僕はこれまで少女マンガにほとんど触れてこなかったので、最初は「ちゃんと原作を読めるのだろうか」と心配だったんです。しかし気づいたら1巻を一気に読んでいて、シンプルに「面白い」と感じていました。その理由を考えたのですが、お話としての素晴らしさに加えて、僕と逸臣の共通点が多かったからかもしれません。じつは僕も彼と同じくバックパッカーだったんです。もちろんスペックは逸臣のほうが100倍以上高いですが（笑）、不思議とオーディションを受けたときも「自分に決まるな」という感覚がありました。

――雪というキャラクターの印象は？

諸星　すごく素直な子です。受け取り方も伝え方もとちらも真っ直ぐで、表情がころころと変わるところが本当に可愛くて、彼女をずっと見ていたくなる逸臣の気持ちがわかります。雪は言葉の選び方が素敵ですし、聴こえる人にはない視点を持っている子で、普段私たちが無意識のうちに流してしまうことも、ひとつひとつかみ砕いて自分のなかに落とし込んでいます。「ピュア」というひと言だけでは言い表しきれない奥深さがあって、魅力的な女性だと感じています。

宮崎　雪と逸臣が初めて出会う電車のシーンで雪が「ありがとう」を伝えるのが、すごく特別に感じました。聞こえの有無は関係なく、彼女の心の底からの「感謝を相手に届けたい」という思いが伝わったからこそ、逸臣もハッとしたんだと思うんです。雪はいつも全身全霊で思いを伝えようとしているので、それが諸星さんのおっしゃった、〝言葉で言い表しきれないピュアさ〟にもつながっているのかもしれません。そのすべてが雪だけにしかない魅力だなと感じていますし、僕も逸臣と同じように彼女の笑顔が大好きです。

――逸臣に関しては、どんな印象ですか？

宮崎　相手の言いたいことを汲み取ってその裏にある気持ちを察することのできる、思慮深い人です。想像力もあるし、相手に何かをしたいと思ったときにその気持ちを素直に出せる、という意味でコミュニケーション能力がものすごく高い。人間力もすごいので、彼に惚れてしまう人が多いのも納得です。

諸星　逸臣は素敵なところしかないですよね！　その素敵さを自覚していないところが罪だし、魅力なんです。あと、雪と一緒ですごく素直。障がいを持っている人に対する興味って、ともすれば相手に不快な印象を与えかねませんが、彼はそれを感じさせないほど純粋ですし、何よりちゃんと中身を見ようとしてくれているのがわかる。逸臣は雪に対してもグイグイいきますが、それが嫌な感じに見えないのは、彼に思いやりがあるからだと思うんです。ただ、雪から口元が見えないところで自分の気持ちをこぼすところは、ずるい！　でもそんな行為も、自分の思いを押しつけないようにしているからだと考えると、優しさと愛を感じます。

――雪と逸臣のお芝居で大切にしていることは？

諸星　雪の声は、周囲の人はもちろん、本人も聞いたことがありません。だから、私がこれまで経験してきた感情の出し方でお芝居をしていいものなのか、文節を多めに区切ったほうがいいのか、手話で話しているときはどういう感覚なのかなど、いろいろと悩みました。でも、そちらに気を取られすぎると大切な軸がぶれてしまいそうな気がしたので、今は「考えすぎずに演じよう」と思っています。

宮崎　逸臣は外から見ていると物怖じしないし、遠慮もしないけれど、それは彼の思考がシンプルで素直だからだと思うんです。それでいて、相手の気持ちを人一倍想像している。言葉数が少ないからこそ、その言葉を発するに至った経緯はきちんと拾いたいな、という気持ちでお芝居をしています。

――ふたりのお芝居をしていて難しいと感じた部分はありましたか？

諸星　人の声を聴かないお芝居をしたことがなかったので、聴かないようにすることがまず難しかったです。この作品のアフレコのときは、相手の表情や動きを頼りにしています。また、りんちゃんとスマートフォンのテキストでやりとりしているときは、女子会のようなキャッキャしたテンポになりすぎないよう、気をつけています。

宮崎　逸臣は雪と知り合ってから手話を勉強して、どんどん慣れていきます。でも（雪の幼馴染の）桜志は物語が始まった段階から手話ができるので、スタッフさんからは「その差をきちんと表現したい」と言われました。逸臣が手話にまったく慣れていないとき、ちょっと覚えたとき、だいぶ慣れたときのグラデーションは試行錯誤しています。

――雪と逸臣はお互いに惹かれ合っていく存在ですが、お芝居をするときの〝恋をしている感〟はどのように意識していますか？

諸星　雪は逸臣と出会うことで恋心を初めて知るので、逸臣に対するときとほかの人に対するときではわかりやすく意識を変えました。雪にとって逸臣は新しい刺激や感情を教えてくれる人なので、前のめりになっちゃう感じも出せているかなと思います。桜志と接しているときの差が一番わかりやすいのは、桜志かな。「桜志に冷たすぎて、嫌いみたいに聞こえちゃいます」って指摘されたこともありました（笑）。桜志は雪にとって当たり前にそばにいてくれた人なので、ついそんな対応になっちゃうんですよね。

宮崎　逆に僕は、逸臣自身が自然と雪に接していると思うので、あまりお芝居の変化は意識しませんでした。もちろん、雪に対してはほかの人に開けない扉まで開けている感じで演じていますが、それも自然となっていることで。むしろ僕も桜志に対するときのほうがお芝居に変化がありますね。やっぱり彼をライバルだと認識している部分があるので、桜志に対するときはちょっと力が入るようなお芝居になっています。

――おふたりが「この作品ならではだな」と感じたところは？

諸星　雪は音のない世界に生きています。逸臣が雪の言葉を言ったり、逆に雪が逸臣の言葉を心の中で繰り返したりするのは、ほかの作品ではあまり見ないやりとりだと思いました。逸臣の発した言葉を、雪を通して皆さんにお伝えするのがすごく素敵だなと感じて。そのやりとりが直接聴こえていなかったとしても、お互いがお互いの思いをどう受け取ったのかが表現されていると思うんです。雪の手話を見てそれを逸臣が言葉にするときも、その声色からすごく優しく受け止めてくれたことがわかって本当に素敵なので、ぜひ注目してほしいです。

宮崎　のちのち登場するワンシーンですが、指文字でお互いの言っていることを読み取るシーンも出てきますよね。諸星さんのお芝居が本当に可愛くて！　その場では黙っていましたが、その可愛さが思いっきり僕を直撃していました（笑）。お互いの関係性が感じられる素敵なお芝居だったので、オンエアを楽しみにしてほしいです。あと、アフレコではテストのあとに毎回ディレクションがあるのですが、そのたびに音響監督さんと諸星さんと本渡（楓）さんが「キュンキュンするよね！」と女子会のように盛り上がっていたのが印象的です。僕と（大塚）剛央くんと逢坂（良太）さんは、「そうなんだ～」って横で聞いているだけでしたが（笑）、男女のテンション感の違いも、この現場ならではかも。

――宮崎さんから諸星さんのお芝居の素敵さが語られたので、ぜひ諸星さんからも宮崎さんのお芝居の素敵なところを教えてください。

諸星　逸臣と一緒で、ありのままで演じられている感じがあるところです。少女マンガの男性って「こんなこと言わないよ」みたいな甘いささやきをくれますが、宮崎さんのお芝居はナチュラルに甘くてカッコいい。ご本人も逸臣との共通点が多いとおっしゃっていましたが、宮崎さんのお芝居を聴いていると、本当に逸臣が存在しているように思えるんです。それから、きっと口角からこぼれ出た音なんだろうなと空気で伝わってくるお芝居をされていて、ほしいと思った言葉がスッと耳に入ってくる。宮崎さんの声が入った映像データをいただいたときは、こっそりと声を堪能しています（笑）。

――放送スタートまであとわずか。放送を楽しみに待っている読者にメッセージをお願いします。

諸星　アニメは原作の魅力を損なうことなく映像として表現していますし、色や動き、音や声が乗ったことで、より世界をリアルに感じられるようになっていると思います。ちょっとした気持ちの変化や感情の機微が魅力の作品なので、それを皆さんにお伝えできるよう私たちも精一杯臨んでいます。原作と同じようにアニメの世界も楽しんでいただけたらと思います。

宮崎　日常のささやかな気持ちの変化を温かく丁寧に描いている作品なので、それがアニメでも伝わればいいなと思いながら収録しています。雪が感じる日常世界の音、気持ちのひとつひとつを淡い色で表現するような画、観たことのないくらい美しい色彩表現で『ゆびさきと恋々』を映像として作り上げているので、ぜひ楽しんで観てください。



▲雪の幼馴染。雪とは手話で会話ができるが、何かと突っかかりがち。雪に急接近した逸臣を警戒している





【みやざき・ゆう】
10月7日生まれ。神奈川県出身。俳協所属。主な出演作品は、「ハイキュー!! TO THE TOP」星海幸郎役、「平家物語」平 重衡役ほか。



【もろほし・すみれ】
4月23日生まれ。神奈川県出身。劇団ひまわり所属。主な出演作品は「文豪ストレイドッグス」シリーズ 泉 鏡花役、「アイカツ！」シリーズ 星宮いちご役ほか。

キュン♡エピ Question②

最近感じたキュンエピソードは？

ラーメン屋で、男女ふたり組がたまたまひとつ飛ばしで座っていたんです。そのあと入ってきたお客さんもふたり組だったのですが、座っていた片方の方が「席を替わってもいいですか」と店長に尋ねて、スッとひとつズレて。ちょうど空きの席が隣同士の二席になったので、あとから来たお客さんが並んで座れたんです。サッと気遣いができるところが素敵だなと、ラーメンを食べながらキュンとしていました（笑）。

この間、実家で親戚の集まりがあったのですが、そこでおばあちゃんがすごく深刻な電話をしてきたという話になったんです。「人として最悪なことをした」と落ち込んでいたらしくて理由を聞いたら、「クモを殺してしまった……」と。何日も外に出そうと奮闘したそうなのですがうまくいかなくて、不安すぎて夢に出てくるまでになったので、殺虫剤をかけてしまったらしくて。本気で悩んでいる姿が可愛くて、キュンとしました（笑）。

不定期連載vol.1

声優ラジオ、お出ししておきますね～

アニメディアおすすめの声優ラジオを紹介するコーナーがスタート！　あなたにピッタリのラジオ、お出ししますね☆



【さいとう・そうま】
4月22日生まれ。山梨県出身。81プロデュース所属。主な出演作品は、『ヒプノシスマイク -Division Rap Battle-』シリーズ 夢野幻太郎役、『るろうに剣心 -明治剣客浪漫譚-』緋村剣心役ほか。

【いしかわ・かいと】
10月13日生まれ。東京都出身。スティフック所属。主な出演作品は、『青春ブタ野郎』シリーズ 梓川咲太役、『マッシュル-MASHLE-』ランス・クラウン役ほか。

斉藤壮馬（さいとうそうま）・石川界人（いしかわかいと）のダメじゃないラジオ

●毎週水曜日夜11時30分より文化放送 超！ A&G＋で放送中。

https://www.joqr.co.jp/qr/program/dame/

現代人はとにかく目を酷使しがち！　眼精疲労は頭痛や体の凝りなどの原因になることもあります。たまには画面から目を離して、〝耳〟だけで堪能する推し事タイムはいかがでしょうか？　今号からスタートする本企画では、声優がパーソナリティーを務めるラジオ番組をご紹介します。聞き取りやすい＆キャラクターを演じていない素の声も素敵な声優さんたちのラジオで、ぜひ癒しの時間をお過ごしください。

記念すべき第1回は、昨年の紹介記事が大好評だった『斉藤壮馬・石川界人のダメじゃないラジオ』（以下ダメラジ）を前後編でお届け。体感5分でおなじみのトークはもちろん、季節イベントに合わせたトンデモ企画や、スタッフとの温かな（？）コミュニケーションも聴きどころです。先日、会場を用意してのリアルイベントを終えたばかりのふたりに話を聞きました！

体感5分のデトックスタイム ダメな気持ちも吹き飛ぶ

声優ラジオ処方箋

放送時間帯　よる

放送時間　30分

パーソナリティー　斉藤壮馬　石川界人

効能
どんなことも「ダメじゃない」ので、心のデトックス作用があります。

備考
パーソナリティーふたり発の妙な知識が増えます。

「ダメラジ」のこれが効く1
途切れない会話の情報量

日常のちょっとしたことから人生の大事なこと（？）まで、トークテーマは毎回千差万別。考える間を与えない発言量を前に、我々は喜怒哀楽をむき出しにすることしかできない。

「ダメラジ」のこれが効く2
意識高くない系健康志向

昨今の健康志向な風潮に乗ってか、筋トレや食事療法などのテーマもたびたび登場する……が、やると言ってやらなかったり、続かないこともしばしば。声優だって人間だもの。

「ダメラジ」のこれが効く3
待望(!?)の年末シーズン到来！

収録後は石川さんが斉藤さんを車で家まで送り届けるのがお決まりというパーソナリティーふたりだが、クリスマスシーズンには恋人たち恒例のアレと遭遇することもあるとか……今年はどうなる!?　そして石川さん待望の年末ももうすぐだ♪

アニメディアおすすめ

心に効く健康習慣（コーナー）

今週のダ名言

偉人や周りの人が発した、一見ダメそうだけどダメじゃないようでダメな名言を募集するコーナー。共感するもよし、ツッコむもよし、意外と深い言葉が登場することも？

ダメラジにまつわる3つの質問！

――「年末が楽しみ！」という話題がよく挙がるダメラジですが、今年の年末にやりたいことはありますか？

斉藤　月並みですが、実家に帰ろうと思っています。違う土地で暮らしている家族が多いので、みんなで会えたらいいですね。それから断捨離かな……。最近、クローゼットの手前からしか服を取っていない自分に気づいたので。

石川　一旦全部捨ててユニフォーム化しよう！

斉藤　私服の制服化、大事ですよね。

石川　一時やってたけど本っっ当に楽だったよ。ちなみに毎年「年末が楽しみ」と言っている僕ですが、今年に関しては年末が嫌なんです……。年末に親知らずを抜こうと思っているので……。

――クリスマスの収録後にふたりでイルミネーションを見たことがあるそうですが、今年のクリスマスにやりたいことはありますか？

石川　とくに「クリスマスだから」という意識はしていないんです。あの日は結果的にそうなってしまった、というだけで……。だから今年のクリスマスのことはあんまり考えていないです。

斉藤　それ、逆にめっちゃ意識してる感じになってない？（笑）

石川　まあ、勝手に深読みする人もいるでしょうね!!!（圧）

斉藤　でも、イルミネーションはもう久しく見に行ってないよね。

石川　いや、そもそも“見に行った”ことはないからね!?　たまたま目に触れてしまっただけで。

斉藤　まぁまぁ……。でもこんなこと言いながら、界人くんは毎年クリスマスが近づくと「どうする？」って聞いてくれるんですよ。なので、今年は行ってあげてもいいかな？

石川　じゃあそのときのブランディング（売り出し方）に合わせて相談しましょうね。

斉藤　（笑）。

――2023年の放送で一番印象に残っていることは？

斉藤　……ない！

石川　力強いじゃん。

斉藤　いや、出来事はいっぱいあるんですよ。あるんですけど……！

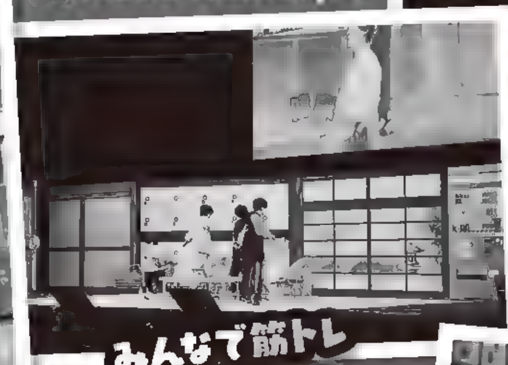
石川　僕は休養からの復帰一発目の収録です！（7月12日放送）。自分の居場所に戻ったような、居場所がなくなっていたような、ちょっと不思議な気持ちになりました。

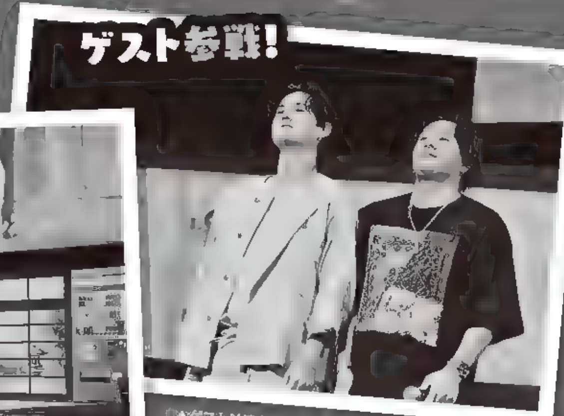
斉藤　今年はとくにお互い諸事情で収録に参加できないこともあったので……。僕らふたりのラジオではありますが、多くの方のお力添えをいただいて成り立っているんだなと、あらためて感じましたね。

イベント Photo Gallery

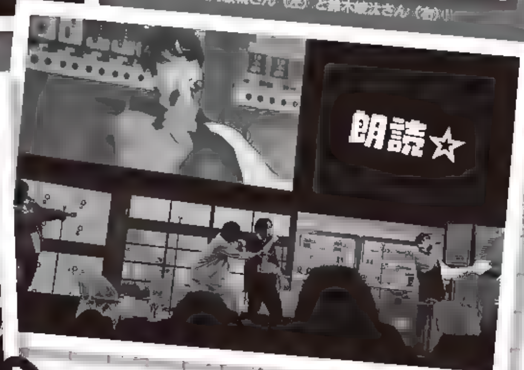


▲会場を盛り上げる斉藤さん（左）と石川さん（右）





（▲）ゲストは武内駿輔さん（左）と鈴木崚汰さん（右）





笑いすぎて泣けてくる!? リアルイベント・ダメスパ開催

ラジオのイベントといえば公開収録だが、この番組ではトークライブイベントを毎年開催している。その内容は、テーマトークや朗読劇といった声優らしいものから筋トレコーナーまで盛りだくさん！　今年はついに観客の発声が解禁となり、会場は笑いの渦に包まれた。

突撃インタビュー！ 斉藤壮馬×石川界人

イベントだからこその面白さを感じてほしい

――「ダメラジ」イベント第4弾「斉藤壮馬・石川界人のダメじゃないラジオ ダメラジ健康センター」（以下、ダメスパ）お疲れさまでした。声出し完全解禁のイベントはいかがでしたか？

斉藤　イベントの開演前に、いつものふたり（昼の部・内田雄馬、夜の部・江口拓也）に影ナレーション（前説）をしてもらい、僕らはそれを受けてオープニングを行いました。影ナレとオープニング中は、僕らはまだ姿を現していないのですが、その時点で会場の皆さんからすごく温かい反応をいただけて……！　あらためてイベントのありがたさを感じました。

石川　「声出しが大前提」ということを前々からラジオでアピールしていましたし、皆さんのテンションも上がっていたんでしょうね。

斉藤　その後の僕らの登場シーンではコール&レスポンスのボリュームがすごく大きくて！　大きな声でやり取りができて、本当にうれしかったです。

石川　声を出すことでお客さんのテンションも上がるし、僕らのテンションも上がって、よりよいイベントになりました。コロナ禍を経て、またみんなとイベントで一体感を得ることができた。僕らももちろん頑張りましたが、会場にいらした皆さんが「この場を楽しもう」という空気を作ってくれたからこそだと思います。あらためてすごいなと思いましたし、いいイベントでした。

――ゲストの武内駿輔さんと鈴木崚汰さんとのやりとりはいかがでした？

斉藤　いや、もう素晴らしかったですね。

石川　仲よしすぎだったよね、あのふたり（笑）。

斉藤　後輩にあたるふたりですが、とても頼もしくて。イベントというのはその場限りの生モノですし、そこでしか起きない流れや出来事が生まれるのですが、ふたりはそれに臨機応変に対応してくれるんです。今回この4人でステージに立ててとても楽しかったです。

石川　僕はこれまで後輩と一緒にステージに立つことが少なかったり、いても出演者が大人数だったりで、イベントで後輩と直接絡む機会があまりなかったんです。でも今回は出演者が少ないので僕が黙っているわけにもいかないし、「もう僕から半ば強制的に絡みにいかざるを得ないな」という気持ちがちょっとあったんです。でも蓋を開けてみたら、当日はふたりが場をすごく盛り上げてくれて、こっちにも絡んできてくれて。そういう意味でも後輩にすごく活躍してもらえたなって感覚でした。

――イベント後の放送で話されていましたが、ゲストのおふたりは楽屋でも賑やかだったそうですね。

石川　そうですね、うるさかったですね（笑）。

斉藤　体力あるなぁと思いました（笑）。

石川　もしや楽屋から空気作りをしてくれていたんじゃないか、あれはむしろ彼らの気遣いだったんじゃないか……と思うくらいの賑やかさでした。

斉藤　いやはやお世話になりました。

――VTRゲストの畠中 祐さんの映像も素晴らしかったそうですね。イベントへ行けなかった方へその魅力を教えてください。

石川　あれはイベントで観てください!!

斉藤　無理だよね、あれを説明するのは（笑）。

石川　あれは万人が観られるわけじゃない、オフラインでのイベントだったからこその面白さがあるんです。あのよさを感じるにはイベントに来てください、それかダメスパのブルーレイを買ってください!!

斉藤　あの面白さは、感じるものだから――。考えるものじゃない（笑）。

石川　冷静になってから見ると、じつはそこまで面白くはないんじゃないか？……という説すらあります。でもそれも含めて、イベントで感じてほしいんです！

斉藤　畠中さんのVTR、どっちも好きだったけれど、個人的には昼の部がとくに好きでした。……ブルーレイでもう一回味わいたいな。

石川　記憶を消してね。

斉藤　そうそう。で、お酒飲みながら観たい。

石川　「ちょっと待てぃ！」ってツッコミを入れながらね（笑）。

送りたくなったときが送りどき！

日常のふとした気づきがテーマになりやすいダメラジ。そういう意味で送りやすさはピカイチかも!?　思いついたら気軽にメールを送ってみて！

メール投稿の送り先はコチラ

✉ dame@joqr.net

3大陸の騎士のなかから
今月は「RED BOUQUET（レッドブーケ）」をピックアップ！

騎士たちの物語



メロルド
（声／林 勇）
ゆるふわマイペースな雰囲気とは裏腹に、全大陸に最強の騎士と名を轟かせているほどの切れ者。マイメロディと契約を結んでいる。
主（ロード）：マイメロディ

ハルリット
（声／梶原岳人）
ハローキティに仕える、誇り高く誠実で真面目なフラガリア。太陽のような明るい性格で、キティから絶対の信頼を寄せられている。
主（ロード）：ハローキティ

FRAGARIAMEMORIES ACADEMY
騎士たちについてもっと学びたいあなたへ

フラガリアアカデミー 1限目

サンリオが人型キャラクターで贈る新世代の本格ファンタジープロジェクト「フラガリアメモリーズ」の不定期連載がスタート！　初回となる今月は、世界観の解説やAGF2023で発表された新情報をお届けします♪

フラガリアメモリーズ

●オリジナル曲「EVER RED」
Music VideoがYouTube公式チャンネルで公開中。
●ボイスドラマが2024年今冬より公開開始予定。

https://fragariamemories.sanrio.co.jp/

CAST　ハルリット／梶原岳人　メロルド／林 勇　ブルース／寺島拓篤　ロマリシュ／土岐隼一　レミチャ／日向朔公　サナー／仲村宗悟　シエロモート／島﨑信長　クロト／坂田将吾　ウィルメッシュ／千葉翔也　クァークステア／[illegible]上瑛士　ルタールステラ／榊原優希　ミュンナ／徳留慎乃佑　バトハルマ／武内駿輔　チャコ／小笠原仁　アルペック／畠中祐　タッサム／村瀬歩　ハンギョン／松岡洋平　ピケロ／町本成史

入門編 「フラガリアメモリーズ」とは？

ハローキティたちを守るため フラガリアの騎士が立ち上がる

純真と愛と友情に満ちたフラガリアワールド。あるとき、そんな平和な世界をおびやかす謎の存在〝ジーズ〟が現れる。フラガリアワールドの住民が不安に襲われるなか、赤、青、黒の3つの大陸では、フラガリアの騎士たちがそれぞれの主を守るべく動き始めていて……。主たちを献身的に守る、フラガリアの騎士道を描いていく。



KEYWORD 解説

【フラガリアワールド】
いちごの王さまが〝どこからか〟降りたち築きあげた世界。そこでは妖精たちが暮らしており、赤、青、黒の3つの大陸に分かれている。世界に不安が広がる前は、純真の大陸、愛の大陸、友情の大陸とも呼ばれていた。

【フラガリアの騎士】
ハローキティたちを主（ロード）として、主と主が治める王国を守る契約を交わしている妖精たち。赤、青、黒の3つの大陸にいる騎士たちは、それぞれレッドブーケ、ブルーブーケ、ノワールブーケと呼ばれている。

【主（ロード）】
フラガリアの騎士たちが仕える、ハローキティをはじめとしたサンリオキャラクターたち。ハローキティたちも、あるとき〝どこからか〟この地に降りたち、いちごの王さまと一緒にこの世界を築きあげた。

基礎編 6つの重大発表に加え新展開にも期待大!!

現在、レッドブーケのフラガリアの騎士6名による初オリジナル楽曲「EVER RED」のMVが公開中。さらに2024年今冬より、展開の主軸となるボイスドラマも公開されるほか、グッズ販売やJOYSOUNDとのコラボ企画、3DCGライブに2.5次元舞台化なども進行中！　これから本格的に始動するフラガリアメモリーズから、ますます目が離せない！

サンリオ発の新プロジェクトが本格始動！

主(ロード)に見返りを求めない



サナー
（声／仲村宗悟）

　ポジティブで裏表がない温かな性格。主であるウサハナともゆるりと過ごしている。一方、ネガティブなことに向き合うのは苦手。

主(ロード)：ウサハナ

リミチャ
（声／日向朔公）

　自己主張が強く自己肯定感は低めなフラガリア。主であるKIRIMIちゃん.いわく、やればできる子。働くことが嫌いでサボり癖がある。

主：KIRIMIちゃん.

ロマリシュ
（声／土岐隼一）

　物腰柔らかく気品あるフラガリア。包容力があり、周囲のサポートをするのが得意。実はとても力持ち。マロンクリームに仕える

主(ロード)：マロンクリーム

プルース
（声／寺島拓篤）

　ほがらかな性格で、主であるポムポムプリンとも友人のように接する。仲間思いで人好き。人間観察が得意で洞察力に長けている。

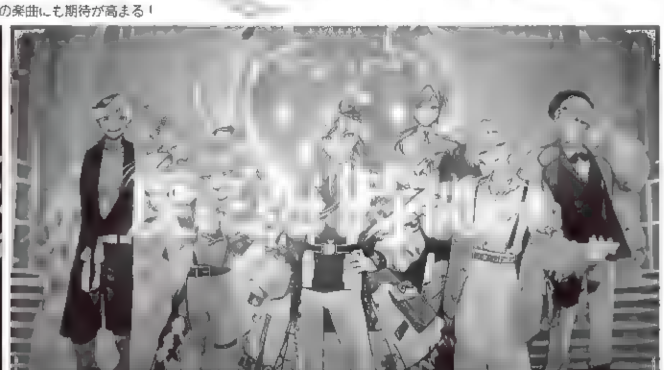
主(ロード)：ポムポムプリン

RED BOUQUET

主と騎士がどんな物語を紡ぐのか……。今後の新情報も続々掲載予定！お楽しみに♪

▼主に忠誠を誓うフラガリアの騎士の心情を表した歌詞や疾走感あふれるカッコいいMVにも注目。他の大陸の楽曲にも期待が高まる！







キュンです♥

美形図鑑

生き様の美しい人々を取り上げる「美形図鑑」、今回は超高速で駆け抜ける美形たちをピックアップ。『BURN THE WITCH #0.8』から空を舞う魔女を、『MFゴースト』からは音速のレーサーを取り上げる。振り落とされないように注意してね♪

美形No.2
新橋(にいはし)のえる
（声／山田唯菜）
ウイング・バインド[illegible]等保護官。先輩のニニーからは苗字をもじって「ニーハ」と呼ばれている。理路整然とした考え方をするクールな性格。

伸びしろ∞(むげんだい)の魔女コンビがリバース・ロンドンを舞う





美形No.1
ニニー・スパンコール
（声／田野アサミ）
笛吹き隊に所属する、ウイング・バインド2等保護官。明朗快活な性格で、フロント・ロンドンでは人気アイドルグループ[illegible]

美しき舞台
風光明媚(ふうこうめいび)なリバース・ロンドン

近代化の一途をたどるフロント・ロンドンに比べ、リバース・ロンドンにはどこか懐かしいイギリスの原風景が残っている。ドラゴンたちが緑豊かな野を駆け、広い空を泳ぐ雄大な光景は、まさに"おとぎ話"のロンドンそのものだ。

対照的な美少女ペア
ルックスとコンビ感が天才♥
明朗快活で勝気なニニーとクールで理論派なのえる

「ふたりの関係は物語冒頭から出来上がっています。また、それぞれに自立して揺るぎない軸のあるキャラクターです。ニニーは出世欲も含めて能動的でやる気満々。のえるはクールで感情的にならない性格ですが、『#0.8』では彼女の琴線(きんせん)に触れる出来事が起こることで強い感情が露出し、のえるがどういう人なのか感じとれる、そんな話数になっていると思います」（川野）

BURN THE WITCH(バーン ザ ウィッチ) #0.8(ゼロポイントエイト)

●2023年12月29日(金)全世界同時配信開始。
テレ東ほかにて「#0.8」と前作「season 1」一挙放送決定。
●『season1』を収録したBlu-ray『BURN THE WITCH』はバンダイナムコフィルムワークスより発売中。
Blu-ray(通常盤):5500円(税込)

https://burn-the-witch-anime.com/

STAFF 原作／久保帯人(集英社「週刊少年ジャンプ」連載)
監督／川野達朗　キャラクターデザイン・総作画監督／山田奈月
脚本／岸本 卓　音楽／堤 博明　制作／team ヤマヒツヂ・スタジオコロリド
CAST ニニー・スパンコール／田野アサミ　新橋のえる／山田唯菜
バルゴ・パークス／土屋神葉　チーフ／平田広明　オスシちゃん／引坂理絵
セルビー／木村 昴　ほか

天翔ける美しき魔女たち

何事にも、表があれば裏がある。ロンドンの裏側に広がる「リバース・ロンドン」には、今も魔法やドラゴンが息づいていた。ウイング・バインド（自然ドラゴン保護管理機関）に所属する魔女と魔法使いは、"保護官"として表・裏両方(フロント・リバース)のロンドンを行き来しながらドラゴンの管理を行っている。本作の主人公であるふたりの魔女、ニニーとのえるは、ドラゴンの放牧と採集を担う笛吹き隊(パイパーズ)所属の若き魔女だ。ニニーはドラゴン退治専門の「戦術隊(サーベルス)」に入るため、のえるは仕事のために、日夜ドラゴンに対峙している。

本作は、2020年に劇場公開され、2023年12月29日にTV放送が決定した『season 1』へとつながる前日譚。美しく勇敢な、天翔ける魔女たちの始まりの物語となっている。

魔女には運も必要!?
ラッキー◎アンラッキーQ&A

Q.お正月といえば初詣。もしもニニー、のえる、バルゴが日本の初詣でおみくじを引いたら、どんな結果が出ると思う？
「[illegible]当は大吉を引いたのえるに突っかかっていきそうですが、なんだかんだ言ってのえるのことが好きなニニーは、のえるではなくバルゴに八つ当たりする情景が目に浮かびます」（川野）

バルゴ「なんで俺に矛先がー!!」

Q.『BURN THE WITCH season1』[illegible]だと思うキャラは？
「オスシちゃんですかね。討伐されずに保護対象となり、のえるたちと楽しい暮らしを満喫できていることを鑑みても、オスシちゃんは強運だと思います」（川野）

INTERVIEW

監督 川野達朗

【かわの・たつろう】
手掛けた主な作品は、短編アニメ『ゲンガーになっちゃった!?』監督・演出・絵コンテ、映画『ペンギン・ハイウェイ』絵コンテ・原画、ウェブCM「カロリーメイト『すすめ、カロリーナ。』」アニメーションディレクター、原画ほか。

「主人公たちのドラマの出発点をついにお届けできます」(川野)

バルゴの過去にまつわる物語

――2020年公開の『BURN THE WITCH season1』より3年、久しぶりにあの魔女たちが帰ってきます。『#0・8』は前日譚とのことですが、本作はどういった物語になるのでしょうか?

『season1』より以前、ニニーとのえるが、どのようにしてバルゴやオスシちゃんと出会ったのかが分かる物語になっています。『season1』では冒頭からおちゃらけキャラとして登場するバルゴですが、彼の過去にまつわるシリアスな物語が中心に展開されます。

――『season1』では原作にない細かな動きが追加されていたり、独特の間を感じるシーンがありました。『#0・8』にもこうした演出は盛り込まれていますか?

原作と差が出ているところは〝アニメーションでなら実現できる、原作でやりたかったこと〟を汲み取って追加した要素が多いです。ですが、基本的に原作の「質感」は変えないように心掛けています。

また、アニメは「色」を強調できますので、ロンドンの風景や社会風俗などはロケハンの資料なども駆使してこだわっています。

――『season1』を観たことがある人に向けて、『#0・8』の見どころを教えてください。

原作を見ていない方が『season1』を観ると、急に関係性が出来上がったところから始まります。仕方ないとは思いつつも、監督としては原作コミックの読み切り分にあたる前日譚をアニメ化したいと切望していました。それがついに今作『#0・8』という形で実現したことにより、原作からのファンはもちろん、『season1』でしか『BURN THE WITCH』を知らないという方にも、主人公たちのドラマの出発点をお届けできることになりました。きっと、よりニニーとのえるたちを好きになってもらえるかと思います。

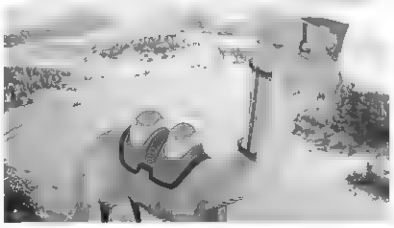
まだ関係性が出来上がってない、ニニー&のえるとバルゴの初々しくよりコメディー風味の強いやり取りにもご注目ください。

――監督が考える『BURN THE WITCH』という一連の作品の魅力と、読者へのメッセージをお願いします。

『BURN THE WITCH』は、久保帯人先生らしい、キャラクター同士のいつまでも見ていられる楽しいやり取りがとくに魅力的な物語だと思います。どんなにシリアスな事件が起こっても、「ハイハイ、終わり終わり」と任務完了すれば、あっけらかんとしているニニーたち。そんな、深刻になりすぎない彼女たちの日常漫才(?)をぜひ満喫してもらいたいです。

美しくも恐ろしいドラゴンたち

「本作においてドラゴンは人間の役に立つ“パートナー”であり、悪意を向けてくる“敵”でもあります。裏表それぞれのドラゴンがドラマを進める強い因子となり、『#0.8』でもドラゴンが中心的存在となります」(川野)



◀人間を害するものもいるが、乗り物になったり、体に食料になる植物を茂らせたりと、ドラゴンのなかには友好的な個体も多い

残念美形(?)と超キュートわんこ





「バルゴはキモさと愛らしさの狭間にいるような男の子です。この絶妙なキャラクターだからこそできる行動が魅力であり、彼も主人公のひとりだと思わせてくれます」(川野)

バルゴ・パークス
(声/土屋[illegible])
[illegible]ウス・ブラクストン[illegible]に通う[illegible]生。[illegible]ののえるに日々[illegible]アタック しており「パンツを見[illegible]てほし[illegible]」と果敢に挑んでは撃退されている。





「オスシちゃんには、久保先生の愛が詰まっています。加えて、恐ろしいモノも詰まっています。可愛さと恐ろしさのアンバランスさが、オスシちゃんの愛される秘訣です」(川野)

オスシちゃん
(声/引坂理絵)
バルゴが飼っている子犬。拾って以来溺愛しており、肌身離さず常に世話を焼いている。愛嬌も満点で、のえるも気を許[illegible]

美しいかも!? バルゴとセルビーの友情

「じつは『BURN THE WITCH』の根幹を捉えるうえで重要なキャラクターだと僕自身は考えています。彼が何を思って動いているのか、“単細胞的な思考での、思惑でない感じ”に興味が湧きます。バルゴとの仲よしな掛け合いが心地よく、抜け感もあってイイ奴です」(川野)



セルビー(声/木村 昴)
バルゴの親友で幼馴染。7歳のときに列車事故に遭い、その際にバルゴをかばって大けがをしている。優しくて気のいい性格。

『season1』監督イチ推し美シーン

「『season1』の、ニニーたちがブルーノから逃げ隠れる、鉄塔のシーンが気に入っています。自分がコンテ演出したパートというのもありますが、『BURN THE WITCH』にしてはシリアス一辺倒な珍しいシーンとして強く印象に残っています。これからクライマックスに差し掛かる緊張感を出すため、原作から場所を「鉄塔」に変更することでライティングに変化をつけ、キャラの位置(心情)を強調しました」(川野)







ワイルド美形

ブルーノ・バングナイフ
(声/小林親弘)
ウイング・バインド最高意思決定機関「トップ・オブ・[illegible]ズ」のひとりで、魔障隊の長官。勇猛果敢で使命感が強く、気性が激しい



大地駆ける美しき天才たち

TVアニメ『MF(エムエフ)ゴースト』

●毎週日曜日深夜0時よりTOKYO MX、BS11、アニマックスほかで放送中。

●Lemino、Prime Videoほか各配信プラットホームでも順次配信中。

https://mfg-anime.com/

STAFF　原作　しげの秀一（講談社「ヤングマガジン」連載）　監督／中 智仁
シリーズ構成　山下憲一　脚本／山下憲一、稲荷明比古　キャラクターデザイン／恩田尚之
総作画監督　恩田尚之、坂本千代子、油井徹太郎　音楽／土橋安騎夫
アニメーション制作／FelixFilm

CAST　片桐夏向（カナタ・リヴィントン）／内田雄馬　西園寺 恋／佐倉綾音
相葉 瞬／小野大輔　ミハイル・ベッケンバウアー／神谷浩史　大石代吾／浪川大輔
赤羽海人／諏訪部順一　石神風神／安元洋貴　沢渡光輝　逢坂良太　八潮 翔　田邊幸輔
北原 望／芹澤 優　坂本雄大／櫻井トオル　大谷洋介／石川界人
ジャクソン・テイラー／中村悠一　前園和宏／宮園拓夢　柳田拓也，坂田将吾
E.ハンニネン／三宅健太　緒方／畠中 祐　諸星瀬名／八代 拓
リョウ・タカハシ　子安武人　高橋啓介／関 智一　ナレーション／三木眞一郎　ほか



美形 No.1

片桐夏向(かたぎりかなた)（カナタ・リヴィントン）（声／内田雄馬）

行方不明の父親を探すためにイギリスから日本にやってきた、19歳の青年。普段は穏やかだが、レースになると命知らずの走りを見せる。



美形 No.2

ミハイル・ベッケンバウアー（声／神谷浩史）

ポルシェ社の育成アカデミ[illegible]

極限に挑むふたりの男 相まみえる日は刻一刻と迫る——

皇帝の美学

ABA-982H2(982型)ポルシェ・718ケイマンSに信頼を寄せ、それに見合う無駄と隙のないドライビングを持ち味とする。自らの出自とその走りに強い誇りを持つためか、上位3位に入っても表彰式に出席していない。

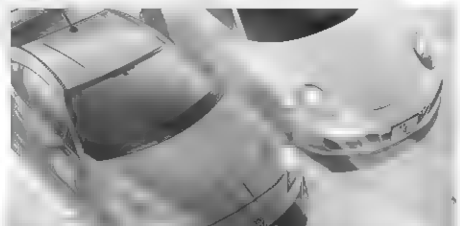
「ミハイルは、まさに"強者"という感じ。技術も一流なのでしょうが、彼はメンタルもすごく強いのだと思います。日本でのレース経験は浅いようですが、海外では相当経験を積んでいるので、今作のレースでも実力が抜きん出ていますよね。カナタと本気でぶつかったらどうなるのかが楽しみです」（内田）

公道を使用する大人気モータースポーツ・MFGに参戦したカナタ。彼の乗るトヨタ86GTは、ほかのレーサーが乗るマシンと比べれば非力と言われている。だがカナタはそんなマシンを駆り、MFG第1戦で上位15名しか出られない決勝レースに進出。決勝では、視界の悪い霧のなかでスピードを落とさずに突き進むなど、凄まじいテクニックで9位にランクイン。その天才ぶりを周囲に見せつけた。だが第1戦でカナタよりも存在感を見せたのが、優勝者のミハイル。その正確無比な走りで「皇帝」の名をほしいままにする彼は、今後も優勝候補になると思われる。そんな天才ふたりは今度どんな活躍を見せるのか？　カナタ役・内田雄馬にこれからの見どころを聞いた！

美しき勝負師

狙った瞬間にすべてを賭けられる闘志！

カナタは視界の悪い霧のコースで前を走る車との距離感を探るため、セコンドの緒方に先行車両とのタイム差をカウントしてもらっていた。ライバル車が濃霧でスピードを落とすなか、カナタは凄まじいスピードでコースを駆け抜け、観る者を驚かせる。



神経を研ぎすまし一気に攻める！



「MFG第1戦でとくに印象に残ったのは、8話での『音声カウント』の場面。カウントでタイミングを計ってライバル車を抜いていくという展開が、すごく面白かったです。あのときのカナタはめちゃくちゃ集中していたので、自分のセリフはまったくなかったんですけどね（笑）」（内田）

美しき相棒

速さと美を兼ね備えたレーシングカー

カナタの乗るトヨタ86GTは、緒方が170万円で購入した中古車。一方、ミハイルの愛車は世界屈指のスポーツカーのメーカー・ポルシェの、1000万円は下らないカスタムカー。カナタは馬力で劣る86GTを、そのテクニックで輝かせている。



カナタ
DBA-ZN6 トヨタ 86GT 前期



ミハイル
ABA-982H2 (982型) ポルシェ・718 ケイマンS

美形ドライバー・カナタは心までとてもキレイ♪

レース外のカナタはとても優しく、セコンド兼メカニックの緒方や先輩レーサーの相葉のほか、みんなに礼儀正しく接する好青年。そのうえ固辞する緒方を説き伏せ、賞金の半分を彼に譲っている。皇帝・ミハイルの高慢さが際立つぶん、カナタの誠実さがより引き立って見える!?



その純粋さ、尊い！

片桐夏向役（カナタ・リヴィントン） 内田雄馬

【うちだ・ゆうま】
9月21日生まれ。東京都出身。インテンション所属。主な出演作品は、『シャングリラ・フロンティア～クソゲーハンター、神ゲーに挑まんとす～』サンラク／陽務楽郎役、『るろうに剣心 -明治剣客浪漫譚-』四乃森蒼紫役ほか。

「カナタが精神的に成長する場面も登場します。今後もご注目いただけるとうれしいです！」（内田）

日常はホッコリ レース中はクールに

――カナタの役作りで意識したことを教えてください。

カナタは日常では受け身なタイプだけれど、いざレースとなるとスイッチが入って、ギリギリを攻める強さを持っています。そこがとても面白いキャラクターだと思っていました。また、日常でのカナタはちょっとカタコトな日本語でしゃべるのですが、日本語にまだ少し不慣れなんですよね。本人はいたって真面目に話しているんです。カナタは誠実な人なので、素直に話す印象でした。

――観る者をホッコリさせてくれると評判のカナタの日常シーンですが、内田さん的にとくに印象に残っているシーンはありますか？

恋とのやり取りですね。とくに初対面のシーンが印象的です。ひとりで日本にやってきたカナタにとって、恋が気さくに話しかけてくれたことって、すごくうれしかったと思うんですよ。知らない土地で人の優しさに触れる安堵感というか、カナタにとって大きな救いになったんじゃないかと思います。この先、カナタと恋の関係が恋愛方面に発展するかはわかりませんが、温かく見守りたいです。

――恋だけではなく、カナタはMFGドライバーの北原 望にも好意を持たれています。カナタのどんな部分が人を引き付けるのだと思いますか？

まずは、佇まいの美しさ。そして、口数が少ないためにミステリアスでクールに見えるけれども、内面はとても優しいというところも大きなポイントだと思います。あと望からは、共に刺激し合える相手としても見られていそうです。

――レース中のカナタを、どのような意識で演じていますか？

最初のアフレコで、「カナタはずっと車と対話をしていてほしい」というディレクションをいただきました。彼は「勝ちたい」という熱い思いを持ちながらも、「自分と車がどこまで行けるか」「どうすれば勝てるのか」を冷静に分析できるクレバーさを持ったドライバーです。車の特性を深く理解したうえでコースを的確に分析し、今の自分たちのレースにおける最善を模索し続ける。そんな、〝クールな勝負師〟たる強さを前面に出すことを意識してお芝居しています。

――音響監督の三間雅文さんは、レースシーンの音やお芝居に並々ならぬこだわりを持つ方だと伺っています。三間さんからのディレクションで、とくに印象に残っていることを教えてください。

僕だけじゃなく、ドライバーのキャストみんなにおっしゃっていたことなのですが、「シートに深く沈め」という言葉が印象に残っていますね。かなりの高速で走っていますから、相当なエネルギーが発生していますよね。一瞬でも気を抜けば大惨事につながる危険もあるものを、しっかり乗りこなす。そういうお芝居でなければいけませんから。「今のは腰が浮いてしまったお芝居だったかも」と感じたときは、大抵リテイクになりました。三間さんが実際に実車を用意してシートに座る感覚を教えてくださいまして、そうしたことでも作品に対する熱量の高さを感じましたし、その熱量に応える演技をしたいと心を引き締めましたね。

天才・藤原拓海イズムを継ぐ者

――本作は『頭文字D（イニシャルディー）』の後継作ですが、カナタの師匠である藤原拓海にはどのような印象を持っていますか？

拓海はカナタよりも負けん気が出ていたように思います。物語序盤の拓海は高校生だったので、それは当然のことかもしれませんね。あと、カナタと拓海で共通しているなと思ったのが、ふたりともギリギリの状況でアクセルを踏み込むことができる人だということ。僕も運転をするのですが、車に乗ってスピードを出すと、加速に伴って恐怖心が増すものなんです。でもカナタと拓海はそういう感覚から外れていくというか、ここだという瞬間が見えたら全身全霊で勝負をかけられるんです。超一流のドライバーに共通する資質なのか、その点は「さすが師匠と弟子だな」と思いました。

――MFG第1戦、カナタは9位という結果でした。この結果を受けていかがですか？

カナタは「もっとやれた」と思っているかもしれませんが、僕としては、かつて『頭文字D』で拓海がマシンパワーで劣るAE86を駆り、赤城レッドサンズのメンバーを倒していったときのような高揚感がありました。そしてあらためて、MFGはマシンパワーが勝敗を分けるのではなく、車とひとつになることも重要なファクターなのだなと思いました。10話で、カナタの車をパワーアップさせるという話も出ましたし、この先まだまだカナタの真価を発揮できそうな終わり方だったので、これからが楽しみですよね。

――クライマックス目前。この先の放送を待つ読者へ、メッセージをお願いします。

レースの熱さ、車の面白さがふんだんに詰まった作品ですので、ぜひこの先のレースも楽しんでください。今後、カナタが精神的に成長する場面も登場しますので、ぜひご注目いただけるとうれしいです！



さいおんじれん
西園寺恋
カナタの下宿先である西[illegible]
[illegible]は知られていない。

恋との清く美しい関係

恋はカナタのことが好きだが、カナタは恋の思いには気づいていない。恋は10話で自分がMFGエンジェルスの7だと打ち明けかけるが、運悪く緒方に邪魔され、カナタと距離を詰めることは叶わなかった。

同一人物



MFGエンジェルスのナンバー7（セブン）

大ファン



相葉瞬（あいばしゅん）（声／小野大輔）
24歳のMFGドライバー。選手登録に来たカナタと偶然出会い、以来彼を気に入り、弟分のように目をかけている。

▲レース中はキリッとしている相葉だが、じつはナンバー7（恋）の大ファン。彼女にいいところを見せようと、熱く突き進む

運も才能のうち!? 内田さんにラッキー or アンラッキーQ&A

Q.お正月と言えば初詣。カナタと恋が初詣でおみくじを引いたら、どんな結果が出ると思いますか？

まずカナ[illegible]は何も気にせずに引いて大吉。そのおみくじに「待ち人来る」み[illegible]いなことが[illegible]いてあり、恋が「それって[illegible]かも！」と思い[illegible]から自分も引くけれど、[illegible]は「末吉」とか[illegible]な結果で。それでも恋は[illegible]きらめずにもう一回おみくじを引きに行き、カナタが「[illegible]みくじって、何回引いてもいいんですね」と感心している、と、そ[illegible]で妄想しました（笑）。（内田）

審美眼は確かかも？ 番外編 美少女大好きお兄さんズ



沢渡光輝（さわたりこうき）（声／逢坂良太）
17歳の女性以外に恋愛感情を持たないという変人。MFG第1戦はなぜか不参加だったが、出場すれば優勝候補と目される実力者。

「ミハイル以外で気になるキャラクターは……沢渡光輝ですかね。MFG第1戦には参加していませんでしたが、やけに存在感のある男です。女性の好みもぶっ飛んでいて、この人ちょっとヤバいなと思いましたし（笑）。天才と呼ばれる人って、やっぱりどこかネジが外れたような人が多いのかなと思いました」（内田）

JKの彼女・紗奈（さな）



◀沢渡好みの、17歳の女子高生。紳士的にエスコートしてくれる沢渡に夢中

カナタのお正月を大予想！ 内田さんにお正月Q&A

Q. お正月に、カナタと食べたいものは？

日本の文化に触れてほしいので、やっぱりおせち料理ですかね。栗きんとんや黒豆とか食べて、「甘い！」なんて驚いていそうです。納豆みたいな、日本っぽい食べ物にチャレンジしてほしいですね。いつかどこかで、カナタに日本食を食べさせてリアクションを撮る、みたいなアニメを作ってほしいです（笑）。（内田）

アニメディア的
ライフスタイル研究所

整理・収納編
宙花こよりの片づけ状況
マンガ／宙花こより

発起して大掃除にトライ

持ち物の総点検と処分をして大掃除を行おう

大掃除のルールは家庭ごとに異なるだろうが、作業内容はほぼ共通しているはずだ。そこで今回は、多くの家庭で有効と思われる大掃除のやり方を説明していく。

❶収納からモノを出し、今の自分に不要なモノを処分する

1年以上活用していないモノや、壊れていたり調子の悪いモノなどを、ケチ心を出さずに処分する。この作業は12月のなるべく早い段階で終わらせておきたいところ。でないと、年末のゴミ回収に間に合わず、翌年の回収に持ち越されてしまうからだ。また、12月は粗大ゴミの回収申し込みが殺到するので、年内の回収を希望するならなるべく早く申し込んでおくこと。申し込みの仕方や回収スケジュールは自治体によって異なるので、自分が住んでいる市区町村の公式HPや広報紙を確認しよう。また、粗大ゴミの回収が年明けになる場合にも準備を翌年へと先送りしたりせず、年内の早い段階でまとめておき、翌年すぐに出せるようにしておこう。

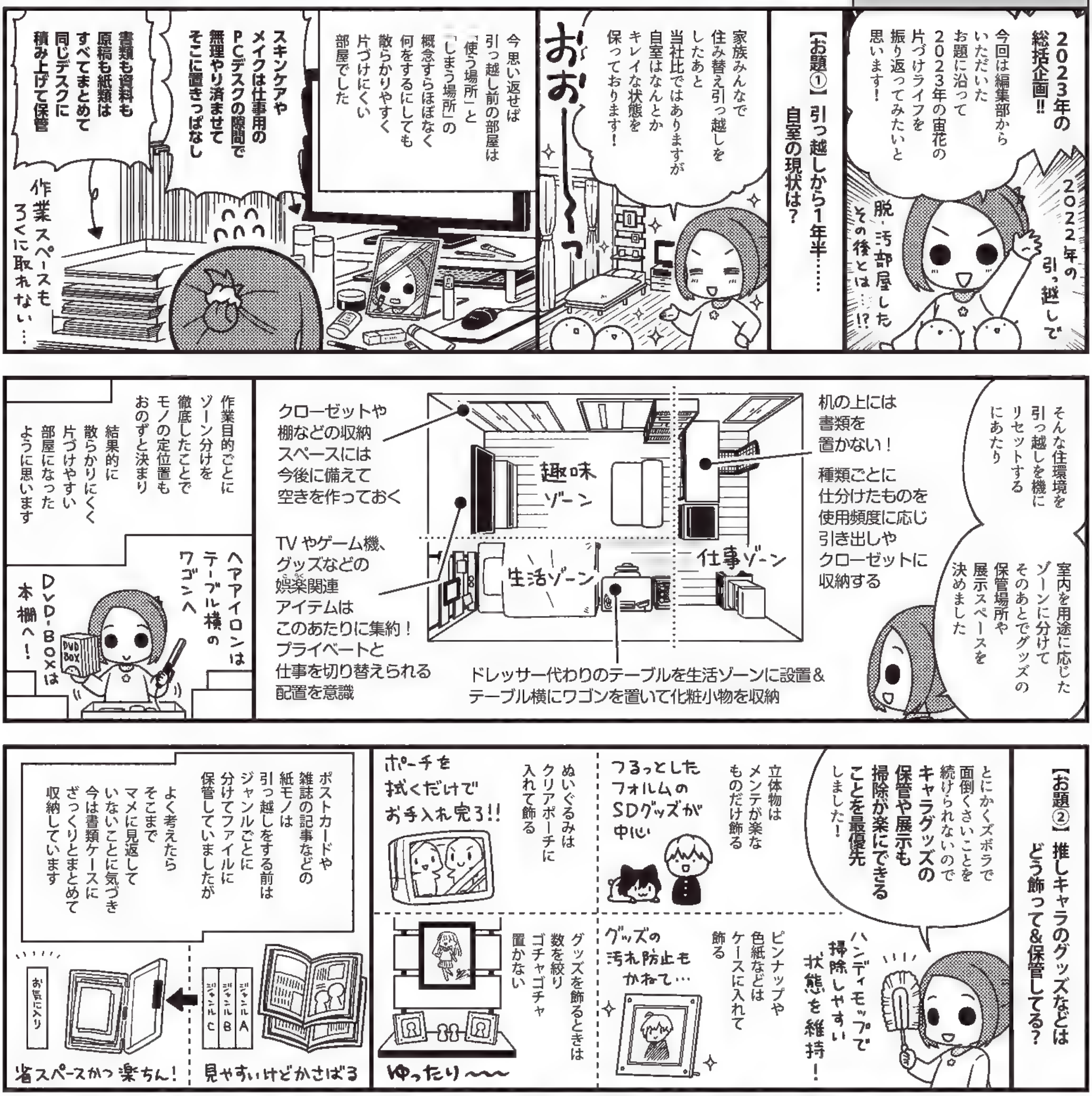
❷掃除用具を準備して、掃除をする

掃除用具を準備して、掃除をしよう。大掃除で必要なモノはおおまかに次の通り。

【道具】ゴム手袋またはビニール手袋、マスク、雑巾、スポンジ、ブラシ、ハンディモップ、掃除機、ほうき、キッチンペーパー、トイレットペーパー、水入り霧吹き など

【掃除用洗剤】重曹、セスキ炭酸ソーダ、クエン酸、中性洗剤、塩素系洗剤または酸素

★メディナーと全オタクに贈る、暮らしのお役立ちコミック連載第47回！



プロフィール【そらはな・こより】イラストレーター・マンガ家・講師。代表作は『姫宮なな』『知多娘。』『マンガでわかる！ 片づけ術シリーズ』など。今回の話を描くにあたり、後回しにしていた衣類の断捨離をしました！

1年の締めくくり！ 12月は一念

系洗剤　など

どの場所をどんな洗剤で掃除できるかは、ネットなどで事前に調べておこう。また、有毒なガスが発生するので、塩素系洗剤と酸素系洗剤は絶対に混ぜて使わないこと。

家じゅうを大掃除するか最低限のところだけ大掃除するか

大掃除には2パターンある。「家じゅうを大掃除する」か、「最低限のところだけを大掃除する」かだ。これは掃除をする人の都合で決めてOK。目標とする住環境や現状の片づき具合と照らし合わせて決めよう。

【家じゅうを大掃除する場合】

家じゅうの掃除を1日で行うのはとても大変なので、何日かに分けたスケジュールを作り、その日の目標と作業内容を決めて、1日1～3時間など、少しずつ掃除を進めるのがオススメだ。トータル7回+αで大掃除を行う場合は、次のようなイメージだ。

- ●1回目……持ち物の整理と不用品の処分
- ●2回目……ガスレンジ、換気扇、冷蔵庫、シンク、食器棚などのキッチンまわり
- ●3回目……浴室全体と排水溝、洗面所、洗濯機周辺、トイレまわり
- ●4回目……各部屋と窓や扉まわり
- ●5回目……各部屋と物置や収納内部
- ●6回目……廊下や階段、ベランダ、玄関、庭など
- ●7回目……リビングなどの共有スペース
- ●予備回……右記日程で掃除しきれなかったところを掃除する

【最低限のところだけ大掃除する場合】

「散らかりや汚れが気になっていたけれども、忙しさや面倒くささを理由に目をそらし続けていたところ」を重点的に掃除してみよう。なぜなら大掃除でもない限り、今後も着手する見込みが薄いからだ。そうした場所を5～8か所くらい探して、片づけと掃除に向き合おう。

そして、大掃除または最低限の大掃除が終了したら、そのキレイになった状態をスマホなどで撮影しておこう。今後の掃除や片づけの目安として役立つぞ。



★自分の部屋の状況の振り返り&大掃除にトライ！

Information

『アニメディア的ライフスタイル研究所』の通算50回を記念して、アニメディア2024年4月号（3/10売り号）で片づけの悩みにお答えするQ&Aマンガを掲載予定！ 今月のアン… [illegible] たくさんのご質問、お待ちしています！

CD RELEASE INFORMATION

注目作品のOP&EDから声優のCDリリースまでPICK UP！

今月は、アニメ『帰還者の魔法は特別です』のOPテーマ曲を演奏するFLOWを直撃！ また、2nd EPをリリースする福原綾香、アニメ『ひきこまり吸血姫の悶々』のED曲を担当するMIMiNARIにも注目！



PROFILE

【フロウ】KOHSHI（Vo）、KEIGO（Vo）、TAKE（Gt）、GOT'S（Ba）、IWASAKI（Dr）による5人組ミクスチャーロックバンド。2003年にシングル「ブラスター」でメジャーデビュー。アニメ『NARUTO-ナルト-』シリーズや『コードギアス 反逆のルルーシュ』シリーズの楽曲を数多く手がけ、海外でも数多くのライブを展開。

BPM200。FLOW史上最速の楽曲でコロナ前のライブシーンに「GET BACK」！

――「GET BACK」は、アニメ『帰還者の魔法は特別です』OPテーマですね。

TAKE　原作が韓国のアプリの縦読みマンガで、日本では珍しいフルカラー。くわえて僕らが〝転生モノ〟の作品でテーマソングを手がけるのは初めてなので、新しいアプローチができるのではないかと、とても気合いが入りました。アニメのなかで魔法を発動するときの魔法陣が、すごく鮮やかできれいだったのが印象的で、それを音に落とし込めないかと考えて、ギターの音色やフレーズを考えました。あと曲のテンポがとても速くて、FLOW史上最速の楽曲になりました。さらに3分10秒と、とても短いことも特徴です。

IWASAKI　今の日本のポップスは、アイドルのバックにメタルバンドがついていたり、そういうのがアリだったら、自分たちもそういうスピード感のある曲をやっても、むしろ武器として使えるんじゃないかと。それで今回は、ドラムとしてはメタル要素のあるアプローチを試みました。

GOT'S　僕らもパソコンやタブレットでマンガを読むようになっていて、時代の変化を感じていて、そうしたなかでこういう作品のお話をいただけたことはすごくうれしいです。ベースは、すごく低い音と高い音を行ったり来たりするような楽曲なので、スピード感を大切にしながら演奏しました。

――歌詞や歌で意識した部分は？

KOHSHI　このアニメ自体〝仲間感〟がとても強いので、歌詞は、仲間を守りたいという主人公の気持ちを中心に、自分たちのバンドやファンとの関係性とも重ねて書きました。楽曲的にも、エモさのあるメロディーがたくさん出てくるので、感情が揺さぶられるようなフレーズをたくさん入れたいなと思って作詞をしました。

KEIGO　バンドという部分では、コロナ禍を経たことや、今年メジャーデビュー20周年だったこともあって、歌詞を読んで〝自分たちのこれから〟というところも、感じ取ることができました。原作とリンクしているのはもちろん、バンドとしての今の思いも込めて歌うことができました。

KOHSHI　アニメの主人公に目指す未来があるように、僕らも今のような未来を目指して活動をがんばってきました。コロナ前のようなライブシーンに「GET BACK」できていたらいいなと思います。ライブでは、サビの〝get back〟のフレーズを、ぜひみんなで大合唱してもらえたらうれしいです！

11月22日　GET BACK（ゲット バック）

圧倒的なスピード感のなかで、熱い思いと前向きなマインドで聴く者を鼓舞する表題曲。カップリングにはiOS/Android向けアプリ『コードギアス 反逆のルルーシュ ロストストーリーズ』メインストーリー第2部主題歌「LOST」や「GET BACK」の英語バージョンなどを収録。　SACRA MUSIC



▲初回生産限定盤（CD+BD）5,500円



▲初回仕様限定（アニメ盤）（CDのみ）1,430円



PROFILE

【ふくはら・あやか】12月31日生まれ。アクロスエンタテインメント所属。今年6月に1st EP『LINKAGE』で歌手活動を開始。声優としての主な出演作は、『アイドルマスター シンデレラガールズ』シリーズ渋谷凛役、『ウマ娘 プリティーダービー』シーキングザパール役など。

自らが創造した王女・アンジュの物語を全5曲で表現した挑戦の2nd EP

――2nd EPはどのようなテーマで制作をスタートされたのでしょうか？

1st EPの制作を終えて、2枚目が出せるなら、自分たちの見せたい世界を作りたいなと思ったんです。子どもの頃から物語を考えることが好きだったので、今回は私が「生い立ちを知らないまま育ったとある国の王女・アンジュの生き様と、侵略者との戦い」を物語として考え、それを歌で表現しようと決めました。

――今回の5曲では壮大な物語をどのように表現しているのでしょうか？

まず、アンジュが生い立ちを知り戦う決意をするまでを「Ange」で、「メテオール」ではある程度戦闘が進んで失った仲間もいるけれど、進まなければいけない使命感と少しの希望を歌いました。「宵闇の円舞曲（ワルツ）」は、生まれた城を訪ねたアンジュが肖像画を見て血縁を知り、彼らを守護者として戦いに向かうイメージの曲です。人魂を携えるような雰囲気なので、ちょっとハロウィンチックな曲になりました。「Allez！」は勝利したあと、小さな酒場で打ち上げをする姿で、明るく温かな場所で羽を休めている様子を歌っています。3曲目の「Σ（シグマ）」だけはちょっとテイストが違って、侵略者側の視点で制作しました。この曲は、ライブで米津玄師さんの「KICK BACK」をカバーしたときに、作家さんたちがこの音色を生かしたいと思って、作ってくださった曲です。異彩を放つダークな曲になっているので、聴いた方にもビックリしてもらえると思います。

――レコーディングで大切にしたことは？

情景を思い浮かべることと、アンジュの気持ちに寄り添うことです。アンジュの心にどのくらい希望が残っているか、どのくらい傷を受けたのかはグラフ化して意識するようにしました。実際に歌っていくうちに、天使のように無垢だと思っていたアンジュが、人を率いる責任感を抱き、強く大きな翼を持った女性に変化していきました。

――12月16日にはaube渋谷でライブも開催されます。意気込みとメッセージをお願いします。

『Ange』は、我らが参謀（スタッフ）や音楽家の皆さん、そして私のファンの方「蒼騎士（シュバリエ）」の皆さんと創り上げた、ミュージカルのような1枚になりました。CDを聴いて一緒に物語に入って戦いたいと思ってくれたらうれしいです。ライブは「戦った！」と思えるような盛り上がれるものにしつつ、ボルテージを保ちながら息抜きできるコーナーも考えています。ぜひ蒼騎士として、見守りに来てください。

12月13日　Ange（アンジュ）

福原綾香の2nd EPは、自身が創造した「アンジュ」の革命譚を描いた全5曲収録。初回盤には、表題曲「Ange」のMVとメイキング映像が収録されたDVDが同梱。MVについて福原は「荒野のシーンは真夏の九十九里浜の撮影で、のどかな海を見ながら孤独な彼女をイメージするそのギャップが面白かったです。アンジュの物語が詰まった映像になっているので、絶対興味を持ってもらえると思います」と見どころを語る。



▲初回盤 3,850円



▲通常盤 2,750円

OPEN CONNECT

OP=オープニング、ED=エンディング、MV=ミュージックビデオ

――アニメ『ひきこまり吸血姫の悶々』という作品の印象と今回の楽曲のテーマを教えてください。

nari　主人公のテラコマリとメイドのヴィルヘイズの可愛いやりとり、吸血鬼という部分で血を見せるシリアスな面、そして迫力のバトルという3つによる、いわゆる緊張と緩和のバランスが絶妙です。登場人物はそれぞれ自分の過去にうしろめたさを感じながら生きていて、お互いが関係性を深めて一歩ずつ成長していく作品です。

sham　テラコマリの"引きこもり"は、部屋に閉じこもるという物理的なものだけじゃなく、思い出したくない過去の記憶や現状に対するうしろめたさといった、心の牢獄に閉ざされているような心的な引きこもりもあります。ヴィルヘイズがそばにいてくれることで、心の牢獄から徐々に解き放たれていく様子を曲にしました。

――そのEDテーマ「眠れない　feat.楠木ともり」は、主人公テラコマリ役の楠木さんがボーカルです。楠木さんとは、どんなやりとりをしながら制作を進められたのですか？

nari　楽曲制作の段階から楠木さんに加わっていただき、彼女からもたくさんアイディアをいただきました。たとえば「物語の余韻を楽しんでいただけるような、ベッドで思いにふけりながら眠るような楽曲にしたい」ということで、浮遊感のあるサウンドになりました。また「テラコマリは高音でキンキンした声を出しているので、EDテーマは逆に"ささやくような声"でいきたい」というアイディアもいただき、そこから「眠れない」というキーワードが生まれました。

――楠木さんとのコラボレーションによって生まれたんですね。作品とのリンクという部分で意識したところや注目ポイントを教えてください。

sham　歌詞のなかで〈かたるしす〉や〈じれんま〉など、あえて平仮名表記しているところがあるのですが、そこは原作でテラコマリが"烈核解放"したときのセリフの表記を意識しました。

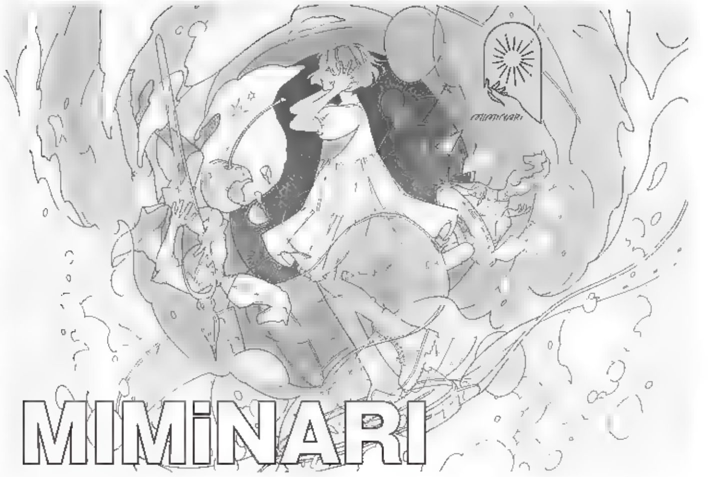
nari　個人的には、ギターを5～6本重ねているところにも注目していただきたいですね。

――表題曲「眠れない」の魅力を教えてください。

nari　楠木さんは無意識だったかもしれませんが、楠木さんが演じてこられたさまざまな声が散りばめられていて、そこは大きな魅力です。

sham　楠木さんのブレスの入れ方や語尾の変化など、ぜひイヤホンなどで聴いていただいて、細かいところまで堪能していただきたいです。

「ベッドで思いにふけりながら眠るような楽曲にしたい」
楠木ともりのアイデアと魅力が詰まったEDテーマ



MIMiNARI

PROFILE

【ミミナリ】メジャーでの活動経験も持つコンポーザーのnariとshamによる、クリエイターユニット。これまでにアニメ『彼女、お借りします』第2期EDテーマ「言えない feat. asmi」、『あやかしトライアングル』EDテーマ「厭わない feat. 富田美憂,市ノ瀬加那」を担当。SNSを中心に人気を拡大中。

発売中　眠れないEP



▲期間生産限定盤 1,870円　▲初回生産限定盤 1,870円　▲通常盤 1,375円

「夜」をテーマにした1枚。表題曲のほか、毎週金曜日に新曲デモを公開する"デモチャレ"でも好評だった、人生を一週間に落とし込んだ「呆気ない feat. ロス」、関係を切りたい気持ちを歌った「会えない feat.相沢」、ハイトーンが印象的な「どうしようもない feat.缶缶」を収録。

ソニー・ミュージック

CD NEW RELEASE

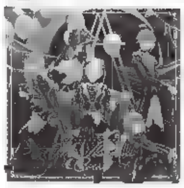
12月27日　『ひろがるスカイ！プリキュア』オリジナル・サウンドトラック2
音楽／深澤恵梨香



●マーベラス
3,300円

『ひろがるスカイ！プリキュア』のサウンドトラック第2弾。深澤恵梨香が手がけるオーケストラサウンドによる『ひろプリ』の壮大で爽やかな世界を、音でも楽しめる1枚になっている。後期ED「Dear Shine Sky」（歌／吉武千颯）のTVサイズなど全39曲収録。

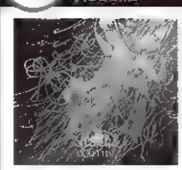
12月20日　Mr.Showtime/箱庭のコラル（ミスター ショウタイム ハコニワ）
ワンダーランズ×ショウタイム



●ブシロードミュージック
1,540円

『プロジェクトセカイ カラフルステージ！ feat. 初音ミク』より「ワンダーランズ×ショウタイム」の7枚目となるシングル。「Mr.Showtime」はまだ見ぬ物語へと手を伸ばす思いを、「箱庭のコラル」ではさらなる成長を誓う4人の歌声をたっぷり聴ける。

12月13日　VIOLET LINE（バイオレット ライン）
Roselia



●ブシロードミュージック
Blu-ray付
生産限定盤:11,000円
湊友希那Ver.、氷川紗夜Ver.、今井リサVer.、宇田川あこVer.、白金燐子Ver. 各1,760円

『BanG Dream!』よりRoseliaの14thシングル。表題曲の「VIOLET LINE」は「繋がり」をテーマに、困難に遭遇したとしても独りじゃないという思いを熱いナンバーで表現する。Blu-ray付生産限定盤のBlu-rayには、9月に行った単独ライブの模様を収録。

発売中　晴れのちハレルヤ！
angela×蒼井翔太



●キングレコード
アーティスト盤:2,200円
アニメ盤:1,430円

劇場版『乙女ゲームの破滅フラグしかない悪役令嬢に転生してしまった…』の主題歌は、angelaと蒼井翔太のコラボ曲。にぎやかでユーモアたっぷりの作品にピッタリのポップチューンだ。アーティスト盤は、MVとメイキングドキュメンタリーを収録したBlu-ray付き。

NEW RELEASE LIST

《アニプレックス》
12月27日 銀魂BEST4

《NBCユニバーサル・エンターテイメント ジャパン》
12月20日 川越ボーイズ・シング　ORIGINAL SONGS Vol.3

《Cana aria》
12月27日 You Are The World！　田村ゆかり

《キングレコード》
12月13日 うたの☆プリンスさまっ♪Dramatic Masterpiece Show「Dreaming of OZ」
12月27日 うたの☆プリンスさまっ♪Dramatic Masterpiece Show「NEVER AGAIN NEVERLAND」

《日本コロムビア》
12月20日 Beautiful Dreamer／fhána

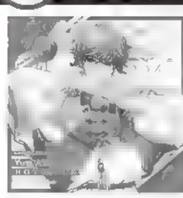
《バンダイナムコミュージックライブ》
12月20日 TVアニメ『SHY』Music Collection「SHYの音楽なので」
12月27日 THE IDOLM@STER SideM CIRCLE OF DELIGHT 01 C.FIRST
THE IDOLM@STER SideM CIRCLE OF DELIGHT 02 FRAME

《FEEL MEE》
12月20日 brave heart THE BEGINNING Ver.　宮崎 歩（『デジモンアドベンチャー02 THE BEGINNING』挿入歌）
ターゲット～赤い衝撃～-THE BEGINNING Ver.／和田光司（『デジモンアドベンチャー02 THE BEGINNING』挿入歌）
Beat Hit! -THE BEGINNING New Vocal Arrange Ver.-／宮崎 歩（『デジモンアドベンチャー02 THE BEGINNING』挿入歌）
Various Colors／AiM（『デジモンアドベンチャー02 THE BEGINNING』ED）

《ポニーキャニオン》
12月20日 TVアニメ『婚約破棄された令嬢を拾った俺が、イケナイことを教え込む』オリジナル・サウンドトラック
TVアニメ『東京リベンジャーズ』EP 05
TVアニメ『東京リベンジャーズ』聖夜決戦編・天竺編 オリジナル・サウンドトラック

《MAGES.》
12月20日 TVアニメ『B-PROJECT ～熱烈＊ラブコール～』Sound Track

12月24日　B-PROJECT Birthday Project「Time」
阿修悠太（声／花江夏樹）



●MAGES.
SPECIAL BOX:5,500円
通常盤:1,760円

アイドルプロジェクト『B-PROJECT』より、メンバー14人の誕生日にシングルをリリースする企画が進行中。12月24日は、THRIVE所属の天真爛漫な阿修悠太が登場。書きおろしの「HOT MILK」では可愛さと色っぽさが混ざり合った、魅惑の歌声を聴かせてくれる。

12月13日　Update（アップデート）
ウルトラズ



●MAGES.
初回生産限定盤:2,750円
通常盤:2,200円

放送中のTVアニメ『B-PROJECT ～熱烈＊ラブコール～』に登場した新グループ・ウルトラズの1stシングル。A輔（声／畠中 祐）とB太（声／伊東健人）がラップを交えて大人びた歌声を響かせる。2曲の楽曲のほか、彼らの出会いを描いたボイスドラマも収録。

発売中　私は、私達は/ももいろの鍵
MORE MORE JUMP！



●ブシロードミュージック
1,540円

スマートフォン向けゲーム『プロジェクトセカイ カラフルステージ！ feat. 初音ミク』より、アイドルユニット「MORE MORE JUMP！」の7thシングル。「私は、私達は」で過去と今の"私達"の思いを、「ももいろの鍵」では未来へつながる一歩を歌う。

12月27日　大大大大大好きな君へ♡
花園羽香里（声／本渡 楓）、院田唐音（声／富田美憂）、好本 静（声／鬼頭明里）、栄逢凪乃（声／瀬戸麻沙美）、薬膳楠莉（声／朝井彩加）



★バンダイナムコミュージックライブ
2,420円

「運命の人は100人」と告げられ、次々出会う女の子たち全員を幸せにしようとする愛城恋太郎の奮闘を描く『君のことが大大大大大好きな100人の彼女』。そのOPは、"彼女たち"5人が担当。アップテンポなナンバーに乗せて彼女たちからの大好きを情熱的に表現している。

12月20日　D4DJ EXCLUSIVE TRACKS
Happy Around!,Peaky P-key　ほか



●ブシロードミュージック
Blu-ray付
生産限定盤:12,100円
通常盤:4,730円

TVアニメ『D4DJ First Mix』『D4DJ ALL Mix』、アプリゲーム『D4DJ Groovy Mix』から、CD未収録の楽曲を集めたアルバムがリリース。『D4DJ First Mix』から5曲、『D4DJ ALL Mix』から3曲、さらに『D4DJ Groovy Mix』からはRemixトラック5曲を収録する。

発売中　30th Anniversary Early BEST Collection for Soundtrack
梶浦由記



●フライングドッグ
初回限定盤:8,250円
通常盤:4,950円

マルチ音楽コンポーザー・梶浦由記のデビュー30周年記念アルバム。2001～2009年に手がけたゲーム、アニメのサントラを中心に、本人がセレクトした全71曲をCD3枚組で収録。初回限定盤には、2020年9月に行ったスタジオライブの模様を収録したBlu-rayを同梱。

※P.100-101の価格はすべて税込です

ACTOR'S PACKAGE JOURNAL

初のミニアルバムをリリースする仲村宗悟、『邪神ちゃんドロップキック【世紀末編】』のOPテーマを歌う鈴木愛奈にインタビュー。また、小倉 唯の10周年記念ライブと、ワルキューレのアリーナツアーの模様を収録した映像商品を紹介する。

CD

“おもろいもんができた”と自信を持って言えるミニアルバム

――全6曲中5曲をご自身で作詞・作曲されたミニアルバムですが、1曲目の「奇跡だ」は愛を感じる楽曲ですね。

「奇跡だ」は、僕が命を賭けるほどに大切にしていても、ほかの人にとってそうとは限らないという現実をテーマにしました。その中でもわかりあおうとしてくれる人や家族になってくれる人がいる。その光景の美しさを表現しています。ストリングスで始まるところに幕開け感がありますが、出だしの歌詞がちょっとショッキングなので、ふと気になる曲にできたと思います。

――2曲目の「NOTE」は3rdライブツアーで先行披露していました。

名古屋公演では弾き語りからのスタートでしたが、ファイナルのLINE CUBE SHIBUYAではアレンジも決まった完成版を披露するまでになった、ライブと共に育った曲です。僕は子どもの頃から老いや死に対する意識が強くあったので、自分が死んだあとに残せるものは何なのかを考えながら歌にしていきました。最初は跳ねた曲だったんですが、最終的にスクエアなリズムになったので、名古屋で聴いた人も雰囲気が変わって面白いんじゃないかなと思います。

――3曲目の「don't disturb me」はハードなロックナンバーです。

これはハードロックが書きたくて、ギターでパワーコードをガンガンに弾きながら作りました。途中でK-POPのようなサウンドになるところも含めて、面白い楽曲に仕上がったなと感じています。歌詞は曲の勢いのままに書いていきましたが、サビの部分を全部英詩にしたのは挑戦でしたね。

――4曲目の「bug」は、女性目線の歌詞が印象的です。

兄の影響でスカサウンドを聴いていて、いつか作りたいと思っていたので、今回チャレンジしました。作曲中に女性視点が合いそうだと思って一人称を「私」にしたら、すごくハマって。自分の思い描いていた理想や掛け違い、すれ違いを「バグ」に見立てて歌詞を書いたのですが、パキパキとした歌声ともマッチした曲になりました。

――5曲目の「輝きますように」は、とても優しいナンバーです。

この曲は片想いの歌です。1番の終わりでテンポをガラッと変えて、恋をしているときの気持ちの変化を表現しました。願いが100%叶うとは限らない、でもその願いが輝いていたらいなという気持ちで曲作りをしました。

――6曲目が風味堂のボーカル・渡 和久さん作曲の「ららら」です。

1曲は自分ではない方の曲も入れたくて、お願いをして作っていただいた曲の中から選びました。渡さんの曲はピアノを弾く方の指運びが感じられて、僕からは絶対生まれない曲だなと思いましたね。歌詞は作曲をしたときの自分をイメージして、これまでの生活がすべて、今、作曲している自分に繋がっているんだと感じる瞬間を歌いました。

――制作でのこだわりポイントは？

歌詞は聴いた人が余白を感じられるよう、あまり直接的な表現をしませんでした。それは、自分的には新しい挑戦でしたね。自分でも“おもろいもんできたなぁ”と自信を持って言える1枚になったので、1曲でも聴いていただけると励みになります。ぜひ、手に取って聴いてみてください。



仲村宗悟

PROFILE

【なかむら・しゅうご】7月28日生まれ。沖縄県出身。アクロス エンタテインメント所属。これまでにシングル7枚、アルバム1枚などをリリース。声優としての主な出演作は『Opus.COLORs』織堂優一役、『ブルーロック』我牙丸吟役など。

変身（へんしん）

12/23

仲村宗悟、初のミニアルバムは全6曲収録。初回限定盤には、リード曲「NOTE」のMVなどを収録したBlu-rayが同梱。MVについて仲村は「今回、僕としては初めてドラマ仕立てのMVを制作しました。CGとの融合も面白いですし、物語の展開が気になる映像に仕上がっているので、ぜひ映像もチェックしてください」と語る。

バンダイナムコミュージックライブ



▲初回限定盤
4,070円



▲通常盤
2,200円

(前略)全人類へのファンファーレ！

東山奈央

12/20 配信



●フライングドッグ

2024年2月に歌手活動7周年を迎える東山奈央が、前夜祭企画として3か月連続配信シングルをリリース。第3弾「(前略)全人類へのファンファーレ！」は、みんなを笑顔にする東山から贈る「おめでとう！」ソング。正式タイトルはとても長いので、公式サイトで確認してほしい。

Sing a song together（シング ア ソング トゥギャザー）

宮野真守

12/13



●キングレコード
1,500円

宮野真守の24枚目となるシングル。全3曲収録で、表題曲は今年行ったライブツアーで声援が可能になったことを受けて制作。ファンがコーラスで参加することをイメージしており、ファンへ語りかけるような歌詞と、伸びやかで美しいボーカルが耳に残る。

愛さずにはいられない

入野自由

発売中



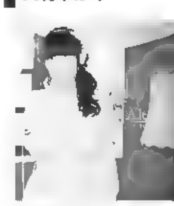
●バンダイナムコミュージックライブ
豪華盤:5,500円、
通常盤:1,760円

新曲3曲を収録した、入野自由の6枚目となるシングル。リード曲はシンガーソングライター・大橋ちっぽけによる楽曲で、大切な「君」に感じる想いを、愛を持って歌い上げる。豪華盤には、2021年に開催したオンラインライブの映像を収録したBlu-rayが同梱。

Altoemion（アルトエミオン）

田村ゆかり

発売中



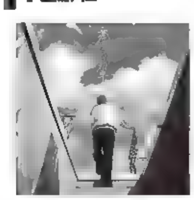
●Cana aria
2,640円

田村ゆかりが11月、12月に2か月連続でCDをリリース。11月29日発売の『Altoemion』は全6曲収録で、全曲の作詞を川島亮祐、作・編曲をサクマリョウが担当。「金魚」はピアノの音色が静かに響くバラード。田村の憂いを帯びた歌声が胸に染み入る1曲。

蒼海行列車（そうかいこうれっしゃ）

小笠原 仁

12/31



●Beyond The Music
限定盤 7,150円
通常盤:3,850円
FC限定盤:3,960円

2023年12月31日を持って歌手活動を休止する小笠原 仁の、活動休止前最後のアルバム。デビュー曲「Only one thing」ほか、全15曲収録。リード曲の「蒼海行列車」は小笠原本人が作詞を担当し、ラップパートも盛り込んだオシャレなナンバーに仕上がっている。

アイコトバ

高塚智人

12/13



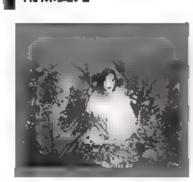
●ドリーミュージック
初回限定盤:3,300円
通常盤:2,200円

高塚智人が約2年ぶりにミニアルバムをリリース。全6曲のうち、高塚本人が初作詞に挑戦した楽曲「！！！！！！！！」も1曲収録。同曲は、自分の声をもっと届けたいという高塚の、今の思いがたっぷり込められている。応援してくれる人への気持ちも伝わる1曲だ。

The Fantasic Garden（ザ ファンタジック ガーデン）

南條愛乃

12/13



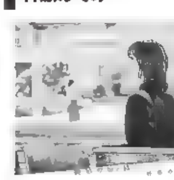
●NBCユニバーサル・エンターテイメント ジャパン
初回限定盤A:12,100円
初回限定盤B:5,500円
通常盤:3,300円

南條愛乃のニューアルバムは全12曲収録。Elements Gardenがサウンドプロデュースし、南條の涼やかな歌声が存分に活かされた1枚。初回限定盤Aの特典Blu-rayには、2022、2023年のライブ映像と、バラエティ企画「南條一間 ～シーズン7～」の映像を収録。

終結の槍/終結のはじまり（しゅうけつのやり）

林原めぐみ

発売中



●キングレコード
1,430円

林原めぐみの約1年ぶりとなるシングル。収録される2曲は『ぱちんこ シン・エヴァンゲリオン』のテーマソングで、「エヴァンゲリオン」の遊技機楽曲「集結」シリーズの「終結」となるナンバーだ。林原の力強くもあり優しさも感じさせる歌声を堪能しよう。



ワルキューレ FINAL LIVE TOUR 2023 ～Last Mission～



■フライングドッグより12月20日発売予定
■Blu-ray:ミッション・コンプリート盤22,000円、at 東京有明アリーナ(Day1)
およびat 幕張メッセ国際展示場(Day6) 各8,800円
DVD:at 東京有明アリーナ(Day1)
およびat 幕張メッセ国際展示場(Day6) 各7,700円
■出演:JUNNA(美雲・ギンヌメール役<歌唱担当>)、
鈴木みのり(フレイア・ヴィオン役)、安野希世乃(カナメ・バッカニア役)、
東山奈央(レイナ・プラウラー役)、西田望見(マキナ・中島役)
https://www.jvcmusic.co.jp/flyingdog/walkure/

総勢約74000人の観客を魅了した単独最後のライブツアーの模様が映像化。ミッション・コンプリート盤にはDay2およびDay5のアンコールパートや全6公演のバックステージに密着したドキュメンタリーを特典収録、また68ページのフォトブックも付属する。

小倉 唯 Memorial LIVE 2023 ～10th Anniversary Assemble!!～ Blu-ray



■日本コロムビアより12月13日発売予定
■Blu-ray 8,800円 ■出演:小倉唯
https://ogurayui-official.com/

2023年7月に開催されたアーティストデビュー10周年記念ライブより、夜公演の模様が映像化。TVアニメ『私の百合はお仕事です!』のOPテーマ「秘密♡Melody」など、16曲を披露している。華やか&キュートな衣装姿で踊るダンスにも注目だ。さらに映像特典として、昼公演でのみ披露された「Happy Strawberry」「プラチナ・パスポート」「Dramatic!」の3曲や幕間映像も収録されている。







鈴木愛奈が圧倒的歌唱力でメタルを歌い上げる!



PROFILE 【すずき・あいな】7月23日生まれ。北海道出身。IAMエージェンシー所属。2020年1月にソロアーティストデビュー。これまでにシングル3枚、配信シングル2枚、アルバム2枚をリリース。声優としての主な出演作は、『邪神ちゃんドロップキック』シリーズ・邪神ちゃん役、『幻日のヨハネ -SUNSHINE in the MIRROR-』マリ役など。2024年1月には5枚目のシングル発売も控えている。

――リード曲の「Apocalypse Day」は、鈴木さんが主演を務める新作TVアニメ『邪神ちゃんドロップキック【世紀末編】』のOPに起用されていますね。

邪神ちゃんを演じて5年になりますが、いつかアーティストとしても作品に携わりたいと思っていたので、とても光栄です! 放送を間近に控えた現在は、『邪神ちゃん』ファンの方に私の楽曲を受け入れてもらえるか、その重圧のほうが大きいですね(苦笑)。

――「Apocalypse Day」は、鈴木さんにとって初のメタル曲だとか。

メタルという音楽ジャンル自体はプライベートで聴く機会もあったんですけど、歌うのは初めてで。LOVEBITESさんなど、女性ボーカルのメタルバンドの楽曲をいろいろ聴いて歌い方を勉強してからレコーディングに臨みました。

――収録で心がけたことは?

メタルは楽器の音がとても力強いので、その音に負けないよう、ひとつひとつの音をしっかり発声することですね。そう意識していても、スタッフの方から「さらに強く」と要求されることがあったので、とても貴重な経験でした。

――完成品を聴いた感想は?

もう、めっちゃかっこいい曲ができたなと思いました。タイトルに偽りない世紀末感と中二病心をくすぐる歌詞のワードセンスが、すごく楽しくて。聴くだけでも気分が盛り上がりますが、歌うとさらに気持ちいいです。なかでもサビ部分が最高にスカッとします。英語のかっこいいフレーズなんかを声を張り上げて歌えると、バシッと決まると思いますよ。ぜひ何度も聴いていただいて、カラオケなどで熱唱してください!

――アニメの観どころも教えてください。

ハチャメチャ&ドタバタな『邪神ちゃん』ワールドは、最新作でもアクセル全開です。もちろん邪神ちゃんのクズっぷりも平常運転なので(笑)、ファンの方は安心してお楽しみください。さらに、とんでもない方もゲスト出演されます。まさに、【世紀末編】に恥じないトンデモ展開を楽しむことができると思いますので、12月26日の放送をお見逃しなく!

――カップリングの「Liberer le sceau(リベラル ソウ)」についても教えてください。

こちらはメロスピ(メロディック・スピード・メタル)と呼ばれるジャンルの楽曲です。叙情的なメロディが特徴で、バラード好きの私にとっては歌いやすかったです。とはいえ、こちらもメタルには違いありません。重厚なギター&ドラムに負けないように、信念を持って歌わせていただきました。

――新しいジャンルの楽曲に挑戦してみていかがでしたか?

この2曲を通して、鈴木愛奈の新しい扉が開けたと思います。今後も楽曲制作チームのみなさんと話し合いながら、どんどん挑戦していきたいですね。

――2024年の目標もどうぞ。

まずは3月に大阪、5月に東京で開催されるワンマンライブですね。約2年ぶりのワンマンライブということで、すごく気合いが入っています。さらに今回はライブごとにコンセプトが異なるので、ぜひ両公演に遊びに来ていただけたらうれしいです。また、その先もいろいろと計画していて、2024年はアーティスト・鈴木愛奈〝第2章〟の始まりになると思います。ぜひ、これからの鈴木愛奈に注目してください!

Apocalypse Day(アポカリプス デイ) 12/27

鈴木愛奈4枚目のシングルは、TVアニメ『邪神ちゃんドロップキック【世紀末編】』のOPテーマとカップリングの2曲を収録。迫力満載のギター&ドラムに負けない鈴木の力強い歌唱を楽しめる。また本商品には、3月30日に大阪で開催されるワンマンライブのチケットCD先行シリアルも封入されている。

バンダイナムコミュージックライブ



▲1,430円

うらやましいよ」と言われる。その話を聞いて気をよくしたワカメは、波平の運動着のコーディネートをしたいと申し出る。
c)カツオは裏のおじいさん宅の前に、TV局の車が止まっているのを目撃。それを聞いたサザエは、裏のおじいさんたちがTVに出るのではと興味を持ち、直接尋ねる。しかし、トイレを貸しただけだと言われる。翌日カツオは花子から、「うちの前を、磯野くんちの裏のおばあちゃんを乗せたTV局の車が通ったのよ」と聞かされる。
◆脚本／浪江裕史、中園勇也、雪室俊一
演出／前園文夫、山崎茂、こんどうまどか、前園文夫、高田ひろし
作画担当／西野大、小池遼也、見陪智史

ゾン100～ゾンビになるまでにしたい100のこと～ ※1
月 夜11時40分 MBS・TBSほか

第10話 ホームタウン オブ ザ デッドⅠ 12/25
天道輝(てんどうあきら／アキラ)たちは、東京を脱出してきた人々や村人と助け合い、不便ながらもささやかな幸せを享受していた。その一方で、アキラの大学時代の同級生・日暮莞太(ひぐらしかんた／ヒグラシ)は、社会に復讐すべく準備をしていた「やりたいこと」を実行に移す。

第11話 ホームタウン オブ ザ デッドⅡ 12/25

第12話 ホームタウン オブ ザ デッドⅢ＜最終回＞ 12/25

デュエル・マスターズWIN 決闘学園編
日 朝8時30分 テレビ東京ほか

第35話 葛藤！戸惑いのカレン 12/10
ボルシャックが生み出した太陽の力を制御することができなかった、D4(ディーフォー)のリーダーであるプリンス・カイザ。その影響でデュエル・ウォーズは一時中断する事態になってしまう。そんな最中、覚知山(おぼちやま)ホウイとの準決勝で敗退してしまったカレンは、自らの力で病に倒れた頭領を救うため、病気を治すことができる薬草を探しに秘境へと向かう。
◆脚本／井上亜樹子 絵コンテ／東亮佑 演出／黒田幸生

第36話 苦悶！考える呪縛 12/17
デュエル・ウォーズ開幕時、新札(きりふだ)ウィンのルームメイトであるウガタは、女神ウィナの声に導かれて迷いなく行動できていた。しかし、その後は再び長考するクセが戻ってきてしまっていた。ウィンの素早い判断と行動が実になっている様子を見て、自分も「考える呪縛」から解き放たれたいと願うが……。ウガタの長考の原因とはいったいなんなのか？
◆脚本／永野たかひろ 絵コンテ／大亜征基
演出／伊藤然一郎、三ケ尻克成

第37話 聖夜！ウィンの祈り 12/24
デュエル・ウォーズが再開されないまま、マイハマ学園は冬休みへと突入する。束の間の日常に退屈していたウィンは、ウガタと共にシラハマに帰ることにする。そこで待っていたのは父親のパパリン、そしてシラハマの仲間たちとの毎年恒例クリスマスパーティーだ！ デュエマ漬けの楽しい会が行われるなか、ウガタはますますウィンへの興味を強めていて……!?
◆脚本／鴻野貫光 絵コンテ／関野関十
演出／増本頌子、與那覇優太郎

放送休止 12/31

第38話 掌握！闇の波動 1/7
ウィンの心の奥底に眠る闇のマナの根源……その正体は「幼いころから抱く母親への思い」だと、邪神(じゃしん)くんは突き止める。闇のマナを手に入れて真の力を取り戻すため、邪神くんはウィンへ揺さぶりをかけることにする。母親への思いを口にさせることで心の闇を引き出そうと目論むが……？
◆脚本／加藤陽一 絵コンテ／大原実 演出／秦義人

逃走中(とうそうちゅう) グレートミッション
日 朝9時 フジテレビほか

第35話 石板の謎を解け!! 砂漠のロマンス
4枚目の石板は港で船に積み込まれる荷物の上に載っていた。船に積まれれば、石板は逃走エリアの外へ……。二度と手に入らなくなり、ミッションは失敗してしまう。逃走者たちは港へ向かうがハンターとミイラが迫り、なかなか港へたどり着けない。ミッションは失敗かと思われたが、占い師の逃走者・タロット幻霧(げんむ)の占いを頼りに港へたどり着いた逃走者の飛桜(とざくら)マリンが、船へ積み込まれるギリギリのタイミングで4枚目の石板を手に入れる。あとは、4枚の石板を組み合わせればミッション完了だ。逃走者たちは集会場へ集まり石板を組み合わせようとするが、組み合わせ方は何通りもある。しかも、どう組み合わせても石板に描き出される絵柄は意味のあるものになりそうにない。チャンスは一度きりだ。組み合わせに失敗すると、ミイラは永遠に封印できなくなる。「必ず意味があるはずだ」。トムラハルが考えていると、街中のミイラが集会場の周りに集まり、侵入を試み出した。必死でミイラの侵入を食い止めるトムラ颯也(そうや)たち。ハルは時間内に正解の組み合わせ方を見つけることができるのか!?
◆脚本／福嶋幸典 演出／中島啓太郎

第36話 さらわれたレイラ！ 砂の魔神ラムルを追え！
「レイラ姫を助け出せ」。ジャガリア王国のカイト王子の恋人・レイラ姫が誘拐されてしまった。レイラ姫を救出するためには、彼女をさらった砂の化けものの居場所を突き止めなくてはならない。動物と会話できる魔法を駆使し、砂の化けものの目撃情報を集める逃走者たち。しかし動物た

a)編み物シーズン到来 b)せわしなく、師走(し… c)事情を察して
a)カツオは、隣に住む伊佐坂浮江(いささかうきえ)が磯野(いその)家から出てきたところに遭遇する。サザエに編み物を習いに来ていたのだ。浮江は受験生の兄・甚六(じんろく)のために、腹巻を編んでいるという。「浮江さんに編んでもらえるなんて」と、うらやましがるカツオ。翌日学校では、ハヤカワが自分で編んだ手袋が話題になる。そして花沢花子(はなざわはなこ)やかおりも、編み物を始めたいと言い出す。
b)磯野家で、師走の忙しさについて話題になる。カツオは担任の先生から「師走の『師』はお坊さんのことで、この時期はお坊さんも走り回るくらい多忙なのだ」と聞いたらしい。「せわしい師走なんていやだなあ。年末はのんびりしたいよ」というカツオに、サザエは「とんでもない まだ大掃除が残っているのよ」と発破(はっぱ)をかける。
c)カツオは商店街の真ん中で、サザエが大声で近所の主婦とジャンケン勝負をしているのを目撃し、恥ずかしさで思わずその場を去る。帰宅したサザエに、カツオは「みっともないこと止めてよ」と非難する。サザエは「これには事情が…」とジャンケンをすることになった経緯を話し始める。
◆脚本／浪江裕史、諸橋隼人、城山昇
演出／前園文夫、山崎茂、神原雄二、望月敬一郎
作画担当／西野大、高川康太、中島豊秋

a)ホリカワくんと指切り b)早とちりの姉弟 c)波平(なみへい)と幸運の球
a)お遣いものを届けるため電車に乗ったカツオは、同じ車両にワカメの同級生であるホリカワが半ベソをかいて座っているのを見かける。親戚の家に行く途中のホリカワは、靴を脱いで幼児のように窓の外を眺めていたら、靴が失くなってしまったらしいのだ。混雑する電車のなかで、誰かが靴を蹴ってしまったようだ。
b)学校でテストが返され、珍しく勉強したカツオは自信満々で受け取るが、ひどい点数だった。じつは複数回答なのに、早とちりしてひとつしか答えず、点数が取れなかったのだ。翌日、サザエはお気に入りの和菓子店が閉店すると早とちりして、和菓子をいっぱい買って来てしまう。こういう早とちりは大歓迎と、カツオは喜ぶ。
c)ゴルフをしていた波平がボールを打つと、それを偶然カラスがくわえ、カップイン。そのおかげで入賞する。数日後、波平の部屋にカツオの野球ボールが飛び込んで来たので、机の下に転がったボールを拾うと、行方不明だった万年筆を見つける。その話を聞いたカツオは、「お父さんは球に関わる幸運が続いている」と言う。
◆脚本／雪室俊一、スギタクミ、諸橋隼人
演出／前田基臣、佐藤豊、林大至、矢島竜、高田ひろし
作画担当／吉崎誠、石丸哲也、見陰智史

第2731話 a)あたしの友だち b)わが家の防犯係 c)ちいさな反抗 12/24
a)ワカメの友達のみゆきが、「新しいお友達ができた」と言う。それは人形のことで、みゆきは「うちではいつも一緒で、いろんなお話をする、あたしだけのお友達」とワカメに見せる。自分もほしくなったワカメは、家に帰ってフネに相談すると、どんな人形がほしいのか聞かれる。みゆきと同じものだと嫌がられそうなので、ワカメは悩む。
b)マスオとサザエが夜遅くまで用事がある日に、波平まで急遽一泊の出張旅行になってしまう。その日は夜までフネと子どもたちだけで過ごすことになり、波平は、最近空き巣の被害が出ているから気を付けるようにと言う。当日、カツオは出張に行く波平を送り出しながら、自分が防犯係になって、波平の代わりに家を守ると宣言する。
c)忘年会が続き、波野(なみの)ノリスケは連日帰宅が遅くなる。ずっとノリスケと遊べないイクラは不満が募る。タイコがイクラと磯野家を尋ねると、マスオとタラオが公園に行くところで、イクラも一緒に遊んでもらう。数日後、やっと時間が取れたノリスケは、イクラと遊ぼうとするが、イクラはマスオと遊びたがるようになっていた。
◆脚本／城山昇、浪江裕史、スギタクミ
演出／加藤晋、こんどうまどか、吉本毅、神原雄二
作画担当／関本渡、江沢聖二、七海明憲

第2732話 a)ワクワク大晦日！ b)フリーなマスオ c)カツオの涙
a)カツオは「明日は大晦日だ」と、ワクワクしている。なぜ大晦日がワクワクするのかワカメが聞くと、お正月はあっという間に終わってしまうので寂しさがあり、お正月イブである大晦日の方がいいと言うのだ。大晦日当日、磯野家では正月の準備に追われるなか、カツオだけは大晦日を大いに楽しもうと張り切る。
b)一緒に野球をしたマスオとカツオが家に戻ると、カツオが「今度はサッカーをしよう」と言う。しかしワカメがすぐに来て、次は自分がマスオと遊ぶと言う。年末年始でマスオが休みのため、ふたりは今がチャンスとばかりにマスオと遊びたがるのだ。しかも、タラオもマスオと公園に行きたがり、子ども3人でマスオの取り合いになってしまう。
c)波平のために残しておいたおやつのカステラがなくなった。それを食べたと疑われたカツオは、ショックで家を飛び出す。買い物から帰って来たサザエが話を聞き、自分が食べたと白状する。家族はカツオを疑ってしまったことを反省し、波平がカツオを探しに外に出る。家に帰りたくないカツオは、同級生の中島(なかじま)の家に行く。
◆脚本／浪江裕史、諸橋隼人、城山昇
演出／牛草健、高田ひろし、佐藤豊
作画担当／小池達也、見陰智史、吉崎誠

第2733話 a)マスオ、絶交します！ b)ワカメのコーディネート c)裏のおばあちゃん 1/7
a)マスオはノリスケとお店で深酒中、ノリスケの失礼な言葉にカチンと来て、つい「キミとは絶交だ！」と啖呵(たんか)を切ってしまう。そして帰宅後も酔った勢いで怒り続け、話を聞いた波平まで「マスオくんをバカにするなんてけしからん！」と怒り出す。しかし、起床後冷静になったマスオは、酔いにまかせて絶交宣言したことを反省する。
b)マスオが出勤前に着替えていると、ワカメがマスオのグレーの靴下を見るなり「ネイビーのほうがいいわ」とコーディネートする。マスオはその通りに替えて出勤すると、同僚の穴子(あなご)から「そんな可愛いスタイリストがいて

第12話 非公開＜最終回＞ 12/17

鬼武者(おにむしゃ)
Netflixにて 全8話独占配信中

第1話
33日という約束で「鬼の篭手(こて)」を借り受けた宮本武蔵(みやもとむさし)。その見張り役としてしぶしぶ同行することになった僧侶・海全(かいぜん)と共に、武蔵はある場所を目指す。

第2話
目的の村に到着した武蔵一行は、人の気配がまったくしないことに気づく。ところがそんな彼らの前に、村にたったひとり残った少女が姿を現して……。

第3話
村唯一の少女・さよに案内され、伊右衛門(いえもん)の砦(とりで)へと向かう武蔵たち。だがその途中、さよは大きな違和感を覚える。

第4話
山寺にたどり着いた武蔵たちを出迎えたのは、覆面の3人組だった。武蔵が3人を相手に戦う一方で、海全、佐兵衛(さへえ)、平九郎(へいくろう)はさよを助け出そうとする。

第5話
吉岡(よしおか)家の執拗な攻撃にさらされる武蔵たち。高熱に苦しむさよを助けるため、佐兵衛は熱覚ましの薬草を採りに行く。

第6話
まばゆく光り輝く黄金城(おうごんじょう)で武蔵一行を出迎えたのは、或触奴(アルフレッド)と名乗る得体のしれない男だった。そんな彼のうやうやしい態度は、伊右衛門の配下に入ることを武蔵たちが断ると一変する。

絆のアリル 2ndシーズン
水 深夜0時 テレビ東京ほか

第23話 ～絶望のタイムリミット～ 12/13
V CONIC(バイコニック)、3DM8(スリーディーメイト)に続き、バーチャルグリッドアワード「ADEN(エイデン)」シード本選でパフォーマンスをするのは、PathTLive(パストライブ)だ。先のハイレベルな2組を目の当たりにし、ミラクたちは焦りながらも奮い立つ。よりよいものが届けられるように発表当日まで楽曲を作成し、PathTLiveの思いがひとつになっていく。その一方で、評価基準について正反対の考えを持つADENアカデミーの学園長・オーノスとバーチャルアーティストの最高峰「ラピンドール」の獲得者・エイダとの間に、不穏な空気が流れていた。そしてついに、ふたりの間にひずみが生じる。

第24話 非公開＜最終回＞ 12/20

キボウノチカラ ～オトナプリキュア'23～
土 夜6時25分 NHK Eテレ

第11話 ミライノオワリ 12/16
◆脚本／成田良美 絵コンテ／飯田崇 演出／中村哲治

第12話 キボウノチカラ＜最終回＞ 12/23
◆脚本／成田良美 絵コンテ／浜名孝行 演出／コークン

キャプテン翼シーズン2 ジュニアユース編
日 夕方5時30分 テレビ東京ほか

第11話 猛虎(もうこ)の目覚め 12/10

第12話 優勝への宿命 12/17

第13話 星空の誓い 12/24

放送休止 12/31

第14話 非公開 1/7

ゴブリンスレイヤーⅡ(ツー)
金 深夜1時5分 TOKYO MXほか

第11話 王女の受難 12/15
連れ去られた王妹(おうまい)を救うため、「死(し)の迷宮(めいきゅう)」に向かうゴブリンスレイヤーたち。そこは、かつて剣(つるぎ)の乙女(おとめ)が攻略した巨大な迷宮であった。彼女に託された地図を頼りに、ゴブリンスレイヤーたちは大量のゴブリンを捌(さば)いて探索を進める。やがて彼らは奇妙な祭壇に辿り着く。そこには、今まさに王妹を生贄(いけにえ)として儀式を進めるゴブリンプリーストがいた。
◆脚本／倉田英之 絵コンテ／奥村よしあき
演出／佐本二国
作画監督／高橋敦子、太田宣貴、北島勇樹、森悦史、なまためやすひろ、寺尾憲治、新田拓実

第12話 非公開＜最終回＞ 12/22

サザエさん
日 夜6時30分 フジテレビほか

●放送日時は変更になる場合があります。ご了承ください。
●このコーナーの番組放送時間は放送キー局のものです。
●しめきり、掲載スペースの都合により、一部あらすじ、スタッフの情報を記載していない作品があります。

悪魔(あくま)くん
Netflixにて 全12話独占配信中

第1話 悪魔
1万年にひとりの天才「悪魔くん」こと、埋(うも)れ木(ぎ)一郎(いちろう)と、悪魔と人間の両方の血を引くメフィスト3世(せい)が、日々怪異の調査研究をしている「千年王国(せんねんおうこく)研究所」。そこへある日、女子大生の朝凪(あさなぎ)ヒナが訪ねてくる。彼女の知人5人が、同日同時刻に変死したというのだが……。

第2話 貪食(どんしょく)
魔物に襲われた一郎とメフィスト3世の前に現れたのは、埋れ木真吾(しんご)だった。先代の「悪魔くん」であり義理の父親でもある真吾に対して、一郎の反応はそっけない。メフィスト3世は、そんな一郎の態度に怒りを覚え、呼び出しを拒否する。

第3話 強欲
「大悪魔サタンの肉が食べたい」……。美食家の塔婆山(とばやま)の依頼で、一郎は魔法陣でサタン召喚を試みる。失敗したら命に係わる危険な行為のため、メフィスト3世は制止するが、一郎は聞き入れず……。

第4話 嫉妬
亡き映画監督の幻のフィルムの捜索依頼が舞い込む。「呪われたフィルム」とウワサされるフィルムを、一郎は悪魔グレモリーに探してくるように命じる。しかし、グレモリーが提示した契約のための条件は、「一郎の心臓を食べさせること」だった。

第5話 天使
とあるアパートの密室で、体中に赤いクギを打たれた男性の遺体が発見される。現場に残された不気味な人形の額にも、赤いクギが刺さっていた。なぜかその赤いクギが気にかかり、一郎は調べ始める。そんな彼の前に現れたのは……？

第6話 愛憎
一郎とメフィスト3世は、赤いクギの謎を追って、かつて真吾が「悪魔くん」としてメフィスト2世たちと共に危機から救ったイースター島を訪れる。しかし一郎は、ひょんなことから殺人事件の容疑者にされてしまうのだった。この事件の裏に潜んでいたのは、赤い羽根を持つ謎の存在・ストロファイアだった。

アンダーニンジャ
木 深夜1時43分 TBSほか

第11話 ついに、九郎(くろう)が刀を握った 12/14
学年一の美少女・山田(やまだ)の底知れぬ実力を前に、圧倒される日比奇跡(ひびミラクル)。その戦いを冷静に見つめる雲隠(くもがくれ)九郎の意図とは？ そんななか講談(こうだん)高校では、UN(アンダーニンジャ)に寝返った抜け忍・猿田(さるた)との戦闘で足首を失ったくノ一の鈴木(すずき)が戦線を離脱。九郎の家の近所に住む女子高生・野口(のぐち)らと共に主事の案内に従って向かった秘密の抜け穴には、「NIN(ニン／National Intelligence of NINJA)」と「UN」の血塗られた過去が眠っていた。
◆脚本／大知慶一郎 絵コンテ／いぐみきや、桑原智
演出／松島未恵
作画監督／氏家章雄、岩崎令奈、石川晋吾

第12話 いつも通りクシュクシュとね＜最終回＞ 12/21
講談高校で繰り広げられる、NINの加藤(かとう)の部下であるくノ一・鬼首(おにこうべ)と猿田の壮絶な殺し合い。加藤は、NINが誇る最終兵器・遁(とん)の発射を要請する。その陰で進行していた、UNの真の狙いとは？ そして、ついに刀を握った九郎。相打ち覚悟で臨む、山田との決闘の行方はいかに!?
◆脚本／大知慶一郎 絵コンテ／桑原智 演出／川西泰二
作画監督／氏家章雄、岩崎令奈、石川晋吾

MF(エムエフ)ゴースト
日 深夜0時 BS11ほか

第11話 天才覚醒 12/10
決勝レースの第2戦である芦ノ湖(あしのこ)GTの開催が迫る。片桐夏向(かたぎりかなた／カナタ・リヴィントン)は86(ハチロク)のアップデートを確かめるため、テストランを試みる。マシンの戦闘力は大きく向上しており、カナタは、オートショップ「スパイラルゼロ」の奥山広也(おくやまひろや)の手腕にうなるのだった。だがそのとき、青いアルピーヌが鮮やかに86を抜き去っていった。前回のレースに参加しなかった4人目の男……沢渡光輝(さわたりこうき)である。かつて欧州でカナタと出会っていた沢渡は、ライバル心を燃やす。そして始まった予選。天才と言われた沢渡は、その実力を覚醒させる。

※1「ゾン100～ゾンビになるまでにしたい100のこと～」第10話～第12話は、3話連続放送となります。

は無理だ！」と言うが、大吾はある提案をする。

第12.5話　陽はまた昇る　12/23

道路が陥没した現場で、不破消防署特別救助隊は、穴に落ちたタクシーのなかから要救助者2名を救助する。運転手の男性は危険な状態から持ち直したが、後部座席の妊婦を助けることができなかった。すべての消防官にとって避けては通れない道だ……。大吾と駿は、特別救助隊員として初めて救えなかった命の重さを感じて押し黙るのだった。その様子を見守りながら、不破消防署特別救助隊の隊長・山上恭介（やまがみきょうすけ）は、大吾と駿のこれまでを思い出していた。

放送休止　12/30

第13話　それぞれの想い　1/6

後部座席に乗っていた妊婦を助けることができず、悔しさをにじませ泣き続ける駿。そんな彼は、大吾の「終わったことだ。切り換えろ！」という言葉に言い返してしまう。一方、生姜谷（しょうがだに）救助の一番員・纏定家（まといさだいえ）は、日（ひ）の本（もと）大学病院救命センターのDMAT（ディーマット／災害派遣医療チーム）所属の医師・永田桜（ながたさくら）と思わぬ場所で遭遇する。ふたりの話題は、"十朱大吾"で……。

遊☆戯☆王ゴーラッシュ！！

日　朝7時30分　テレビ東京系列

第88話　光の巨人　12/10

クァイドゥールの手駒として、再び「時空教室（じくうきょうしつ）」に集められた王道遊飛（おうどうゆうひ）たち。クァイドゥール時空の真実を理解したユウディアス・ベルギャーの力で、遊飛たちはクァイドゥールの支配から脱出することに成功する。ユウディアスたち40人が、心をひとつにしてクァイドゥールに立ち向かう！

◆脚本／竹内利光　絵コンテ／河本昇悟　演出／二家本泰美

第89話　ふたつの銀河　12/17

クァイドゥール時空からの解放を懸けてぶつかり合う、ユウディアスとクァイドゥール。白熱するデュエルの最中、鮮やかな銀河の姿がふたりの脳裏をよぎる。そして突如、クァイドゥールの体が異常をきたす。壮大な夢の行く先に待ち受ける、プロトベルギャーの運命とは？

◆脚本／竹内利光　絵コンテ／近藤信宏　演出／山田直

第90話　ひとつの銀河　12/24

衝突する運命にあるふたつの銀河、天の川銀河とアンドロメダ銀河。壮絶な闘いを繰り広げるふたりの戦士は、その胸にそれぞれの銀河を宿していた。デュエルの果てにふたつの銀河の融合を図るクァイドゥール。そして、決着の訪れとともに衝撃の真実が明かされる！

◆脚本／竹内利光　絵コンテ／近藤信宏　演出／駒井克行

放送休止　12/31

第91話　スパイニハシヲ　1/7

◆脚本／松井亜弥　絵コンテ／橋本直人　演出／菱川直樹

ワンピース

日　朝9時30分　フジテレビほか

第1087話　女ヶ島（にょうがしま）の乱！　英雄コピーの一件　12/10

少し時間をさかのぼり、ヤマトはワノ国（くに）に残ることを決意していた。一緒に海へ出られると思っていたルフィたちは、大いに残念がる。しかし、海軍本部大賞の緑牛（りょくギュウ）のような強い敵が、いつまたワノ国を襲うとも限らない。自分がワノ国にいれば、ルフィたちも安心して冒険できる。ルフィはヤマトにそう説得され、ワノ国を託すのだった。そんななか、女ヶ島の女人国家アマゾン・リリーには危機が訪れていた。九蛇（くじゃ）海賊団船長のボア・ハンコックを狙う海軍が上陸し、戦士たちとの激戦を繰り広げる。海軍たちの狙いはただひとつ、ハンコックの身柄を拘束することだ。そこに同じくハンコックを狙う黒（くろ）ひげ海賊団が大海原から上陸する。三つ巴（ともえ）の戦いとなり、戦火に包まれるアマゾン・リリー。黒ひげことマーシャル・D（ディー）・ティーチの前に、海軍が引き連れて来た人間兵器・パシフィスタが立ち塞がる。

第1088話　"ルフィの夢。"　12/17

数週間前の女ヶ島で繰り広げられた戦い……。ハンコックの能力を封じた黒ひげは主導権を握るが、そこに"冥王（めいおう）"シルバーズ・レイリーが現われる。黒ひげと海軍のコピーに対し、島から出ていくよう告げるレイリー。やがて戦いは終結し、ハンコックはレイリーに感謝する。そして、海軍が放った新型パシフィスタ「セラフィム」に思いを馳せる。すさまじい戦闘能力を持つ彼らのうちの1体は、ハンコックの幼いころにそっくりだったのだ……。一方、サウザンドサニー号のルフィたちに激震が走っていた。革命軍のの参謀総長であり、ルフィの義兄であるサボがアラバスタの国王ネフェルタリ・コブラを暗殺し、王女ビビも失踪中というニュースが入ったのだ。「アラバスタへ行こう！マリージョアへ行こう！」と騒ぐルフィだが、ゾロの冷静な言葉に落ち着きを取り戻す。そして、ルフィは子ども時代にエース、サボに誓った自分の夢を、初めて麦わらの一味に明かすのだった。

◆脚本／藤田伸三

【総集編】大特集！　モモの助（すけ）の名将軍への道　12/24

放送休止　12/31

第1089話　非公開　1/7

ャのヘラクレスの元へ危険を知らせるべく向かっていた。

エピソード3

輸送中に逃げ出した猛獣に囲まれて動けない少年を助け出した、アトムの妹のウラン。彼女は他者の恐怖や感情を感じ取る特殊能力を持っている。そのウランを迎えに警視庁を訪れたアトムは、出入り口のゲートですれ違った人物・アブラー博士に異質なものを感じ取っていた。一方ゲジヒトは、妻ヘレナと共に自身の記憶に欠落があることに気づく。ヘラクレスもまた敵の攻撃が近いことを感じていた。しかし、そのヘラクレスの前に現れたのは、世界最高水準のロボットの1体であるエプシロンだった。そして日本では、ウランがさまざまな感情を感じ取るがままにたどり着いた再開発地区で、浮浪者風の謎のロボットを見つける。

エピソード4

休日を過ごすお茶の水博士は故障したロボット犬を見つけ、修理しようと家に連れ帰る。そんな博士の元に、ロボット犬を引き取りたいと男が訪ねてきた。その男は自分が一連の連続殺人事件の犯人であり、ゴジと名乗る。そしてモンブランやブランドたちを倒した強力なロボットを、博士の孫家族の元に向かわせていると宣言。助けに向かうアトムは、ついに敵と対峙するが……！　同じころ、空港で倒れてホフマン博士のメンテナンスを受けたゲジヒトは、反ロボット主義者のアドルフ・ハースの護衛任務に就く。ゲジヒトに憎しみを抱くアドルフだが、彼はゲジヒト同様に狙われていた。さらに、ホフマン博士にも魔の手が迫っていた。

エピソード5

ゲジヒトは護衛するアドルフから「人殺し」と罵られる。その言葉と共によみがえるフラッシュバック……。セーフハウスにアドルフを残し、人工知能矯正キャンプへ向かったゲジヒトは、ブラウ1589との会話を通して自身の失われた記憶と向き合う。一方、エプシロンが見守るなか、ついにヘラクレスと敵ロボットとの戦いが始まった。アドルフを護衛するゲジヒトもまた、反ロボット団体の襲撃を受ける。襲撃犯は人間であり、ゲジヒトの反撃は封じられたかに思われたが……。そして、日本では目を覚まさないアトムの元へ、彼の生みの親にして天才ロボット学者の天馬（てんま）博士が現れる。

ポケットモンスター ※2

金　夜6時55分　テレビ東京ほか

非公開　12/15

◆脚本／佐藤大　絵コンテ・演出／中田誠
作画監督／忍田雄介、服部奈津美、中矢利子

それぞれの旅立ち　12/22

◆脚本／永川成基　絵コンテ／矢嶋哲生　演出／岩田義彦
作画監督／柳原好貴、服部奈津美、大西雅也

放送休止　12/29

未定　1/5

ミギとダリ

月　夜10時　Amazon Prime Videoほか

第11話　さかさまの女　12/11

ミギとダリに追い詰められた、一条怜子（いちしょうれいこ）。ついに彼女の口から、ミギとダリの母親であるメトリーのことが語られ始める。そしてそれはふたりの出生の物語でもあった……。すべてを話し終え、息子の瑛二（えいじ）を連れ戻すため、怜子はミギとダリたちを襲い始める。ふたりの反撃も虚しく、怜子は瑛二に接近して両手を広げ、瑛二を迎え入れようとする。しかし瑛二は、思わず怜子を突き飛ばしてしまう。そのとき、彼の幼いころの記憶がはっきりとよみがえるのだった。

◆脚本／豊田百香　絵コンテ／井之川慎太郎

第12話　ぼくらの復讐　12/18

ミギとダリたちは、一条家の監禁部屋に閉じ込められてしまう。瑛二が起こした火事の煙が、次第に部屋まで漂ってくる。絶体絶命かと思われたそのとき、ふたりの友人である秋山俊平（あきやましゅんぺい）の活躍により一条家から脱出することに成功。一同は歓喜する。しかし秋山の口から、瑛二がまだ中にいることを知らされる。一条家から聞こえてくるミギとダリの母との思い出の曲。その曲を聴きながらダリは、瑛二とのこれまでのことを思い出す。そして、瑛二が自分と似た存在であることに気がつくのだった。

◆脚本／福田裕子　絵コンテ／金森優子

第13話　ミギとダリ<最終回>　12/25

一条家は焼失し、事件も解決。少しずつ元の日常が戻ってきた。ミギとダリも同様のはずだったが、ひとつだけ違うことがあった。ダリは一条家の火事で顔に火傷を負ったため、秘鳥（ひとり）として表に出ることができなくなってしまったのだ。ダリはこれから先もずっとミギの影として生きていくと宣言するも、ミギは「秘鳥」としてではなく「ミギ」と「ダリ」として生きていきたいと願う。そして、オリゴン村にクリスマスがやってくる。

◆脚本／ヤスカワショウゴ　絵コンテ／加瀬充子

め組の大吾 救国のオレンジ

土　夕方5時30分　読売テレビ・日本テレビ系

第12話　オレンジの仕事　12/16

不破（ふわ）消防署特別救助隊は道路が陥没した現場に出場。穴のなかに入った十朱大吾（とあけだいご）と斧田駿（おのだしゅん）は、砂に埋もれた車と要救助者を発見する。運転席にいる要救助者の呼吸を確保するが、土砂は蟻（あり）地獄状態になっており、いくら掻（か）き出しても埒（らち）が明かない。大吾と駿は穴のなかにやってきたほかの隊員に、「はしご車で引っ張ってほしい」と頼む。しかし土砂の入った車の重さは3トンはある。不破消防署特別救助隊の一番員・五十嵐哲平（いがらしてっぺい）は、「引き上げるの

ンは、過去に負けたこともある強敵だ。デスパイネンは「闇（やみ）の星壊機（せいかいき）・デスファリオン」の圧倒的な攻撃力と巧みなスキル使い、諭吉の「覚醒（かくせい）マシンゼウス」の防御を崩してくる。

◆脚本／峰岸瞳　絵コンテ／福島宏之　演出／生田幸那
作画監督／Lee Jong Kyong

放送休止　12/31

狙われたパズドラ部！？　1/7

準決勝を終えて帰路につくパズドラ部。決勝進出のお祝いをしようと盛り上がるタイガたちは、「気をつけてくださいね」と注意を受ける。もし羽目をはずして、タイガたちの身に何かあったら決勝戦に出られなくなると言うのだ。心配しすぎだと気楽に構える一同だが……。

◆脚本／園田雅裕　絵コンテ／影山楙倫　演出／大塚隆寛

はめつのおうこく

金　深夜1時53分　TBSほか

第11話　[illegible]　12/16

第12話　愛と復讐<最終回>　12/22

ひろがるスカイ！プリキュア

日　朝8時30分　ABCテレビほか

第44話　大きなプリンセスと伝説のプリキュア　12/10

キラキラエナジーを利用したバリアの調整が進むなか、スカイランド王都の東にある草原に、謎のトンネルが現れる。調査に向かった青（あお）の護衛隊（ごえいたい）を追いかけ、草原へとやってきたソラ・ハレワタール（キュアスカイ）たちだが、「何か」によって護衛隊は壊滅状態に陥っていた。護衛隊に代わってソラたちがあたりの様子をうかがうと、断崖絶壁にひとりの女性が立っていた。アンダーグ帝国の支配者・カイゼリンを名乗る相手に、プリキュアに変身して立ち向かうスカイたち。しかし、キュアマジェスティのアイテム・マジェスティクルニクルンさえも打ち破るカイゼリンに圧倒され、変身が解けるまで追い込まれてしまう。カイゼリンがスカイランドの王女・エルちゃん（キュアマジェスティ）にとどめを刺そうとした瞬間……!?

◆脚本／金月龍之介　演出／土田豊

第45話　アンダーグ帝国の優しい少女　12/17

300年前のスカイランドに飛ばされ、プリンセス・エルレインがキュアノーブルに変身する姿を見たソラたちは、敵であるアンダーク帝国のランボーグに襲われたプニバード族の村にやってきた。ノーブルがランボーグたちを追い払い、アンダーグ帝国を率いるカイザーも撤退していく。村を破壊されたプニバード族と共に王都へ戻ってきたソラたちは、みんなと一緒に街の復旧に取りかかる。その様子を見ていた少女時代のカイゼリンは、父カイザーのやり方に疑問を持ち、エルレインの元へ向かう。カイゼリンとエルレインは話し合い、カイゼリンはカイザーを説得すると約束するのだった。カイゼリンの言葉を信じると言うエルレインを前に、自分たちの知るカイゼリンとの違いに驚くソラたち。戸惑いつつも、"エルレインの信じるカイゼリンを信じよう"と、ソラたちはエルレインをカイザーの元へ送り出す。

◆脚本／金月龍之介　演出／横内一樹

第46話　ヒーローたちのクリスマス　12/24

ソラシド市でクリスマスの準備が進むなか、虹ヶ丘（にじがおか）ましろ（キュアプリズム）と聖（ひじり）あげは（キュアバタフライ）は、スカイランドに向かうための準備に追われていた。一方、スカイランドの王都では、夕凪（ゆうなぎ）ツバサ（キュアウィング）の研究によって完成した「ミラーパッドバリア」を起動させ、アンダーグ帝国の攻撃から市民を守る準備が整う。しかし、やはり人々は不安を抱いているのだった。スカイランドにも「スリクマス」という、クリスマスに似た行事がある。こんな今だからこそみんなの気分を盛り上げようと考えるエルちゃんの提案で、街をあげてのパーティーを開催しようと思い立つのだった。

◆脚本／伊藤睦美　演出／篠原花奈

放送休止　12/31

第47話　さよなら一番星！　プリンセスのめざめ！　1/7

PLUTO（プルートゥ）

Netflixにて　全8話独占配信中

エピソード1

ある夜、スイス林野庁所属のロボット・モンブランが、山火事現場でバラバラの破片となって発見された。その数日後、ロボット法擁護団体の幹部ベルナルド・ランケが遺体で見つかる。どちらの現場にも2本のツノが突き立てられていた。ユーロポールの特別捜査官・ゲジヒトはふたつの事件の捜査を開始する。犯人は人間か、それともロボットか。手がかりを求め、ゲジヒトは世界で初めて人間を殺害したロボットであるブラウ1589が幽閉される人工知能矯正キャンプを訪れる。同じころ、盲目の音楽家ポール・ダンカンの元で執事として働くロボット・ノース2号に、何かが迫っていた。

エピソード2

モンブランに続きノース2号が破壊され、一連の事件のターゲットが7体の世界最高水準のロボットだと、ゲジヒトは確信。そのうちの1体であるアトムに会うため、日本を訪れる。捜査協力のためゲジヒトのメモリーをコピーしたアトムは、あることに気がつく。そんななか、日本では国際ロボット法の発案者・田崎純一郎（たさきじゅんいちろう）が殺される事件が発生。事件現場の痕跡から、アトムは育ての親であるお茶（ちゃ）の水（みず）博士も一連の事件の犯人に狙われていることに気づく。一方、ゲジヒトは同じく世界最高水準のロボットであるトルコのブランド、そしてギリシ

ちは曲者ぞろいで、なかなか有益な情報が得られない。やがて少しずつヒントが集まってきて、逃走者たちは北方にある岩の通路を目指すことに。一足先に岩の通路の入り口へ到着したマリンと奏者の逃走者・リンセンはレイラ姫を見つけるべく奥へと進む。しかしそこに待ち受けていたのは、恐ろしい砂のトラップだった。

◆脚本／森地夏美　演出／柳屋圭宏

第37話　動く迷宮　アヌビスの神殿を攻略せよ！　12/24

レイラ姫を助け出すために砂の神殿へとやってきた、颯也たち逃走者とカイト。しかし、神殿の内部は迷路になっていた。刻一刻と減っていく残り時間……。ハンターたちをかいくぐり、襲いくるサソリ人間の攻撃を交わして、颯也たちはレイラ姫の元へと近づいていく。そんな彼らの行く手を阻むべく現れたのは、レイラ姫から生き玉を吸い取っている張本人・アヌビス神だった。魔法で応戦するカイトだが、アヌビス神の魔法の威力が勝り、カイトと颯也たちは一時退散せざるを得なくなってしまう。その一方で、ローブ姿の男を尾行するため、ひとり別行動を取っていたハルは、男に尾行がバレてしまい、命の危険にさらされて……!?

◆脚本／吉高寿男　絵コンテ／中島豊　演出／村山靖

放送休止　12/31

第38話　スター覚醒！アヌビスを封印せよ　1/7

颯也たちより一足先に迷路を抜け、アヌビス神の元へと到着した西洞院（にしのとういん）ルナたち。アヌビス神のそばには、レイラ姫が眠らされていた。彼女を取り返すべく奮闘するルナたちだが、アヌビス神の強烈な攻撃魔法の前に防戦一方となる。しかし、そんなピンチを救ったのは、覚醒した逃走者のシド・フェニックスだった。シドの活躍もあり、颯也とカイトはアヌビス神を封印することに成功するが……。一方、ハルの尾行を交わして秘密の場所へと到着したローブ姿の男は、ファラオの眠る棺（ひつぎ）にレイラ姫の生き玉を注ぐ。

◆脚本／吉高寿男　演出／角銅博之

トランスフォーマー アーススパーク

日　朝9時15分　テレビ東京ほか

第11話　わっくわっくホイルジャック！　12/10

マルト家は毎年恒例の夜の闇モンスター「ワックワック」退治に出かける。その話を聞いたテラン（地球生まれのトランスフォーマー）のツウィッチは、家族の「伝統」に興味を持つ。「ロビーとパパの"伝統"を借りたい」と言い出したツウィッチ。マルト家の長男・ロビーがゲームに夢中で相手にしてくれなかったため、ツウィッチはひとりで、パパと教育係のバンブルビーを追いかけて森の切り株に向かうのだった。森のなかをさまよっていると、ツウィッチのビークルモードであるドローンを作ったホイルジャックに遭遇する。

第12話　ツウィッチ　つよくなる！　12/17

森で偶然ホイルジャックと出会ったツウィッチ。ホイルジャックを「パパ2号」と呼んで慕い、一緒にクモロボットを捕まえに行く。ツウィッチはホイルジャックと話すうちに、自分が伝統を持っていないこと、さらには自分の存在自体に疑問を持つようになる。その一方で、マルト家の父・アレックスとバンブルビーは森でワックワック退治に励む。あとから森に入って来たロビーがクモロボットに襲われていたところにアレックスが現れて……。

第13話　おかしなてんこうせい　12/24

マルト家が引っ越してきた先であるウィトウィッキーの学校への初めての登校日。ツウィッチともうひとりのテラン・スラッシュは、ロビーと妹のモー以上に緊張してしまい、おかしな感情になってしまう。見兼ねたバンブルビーが訓練の一環としてツウィッチとスラッシュを学校に偵察に連れて行く。すると、ロビーとモーにもふたりの感情が伝わり、学校で変な行動を取ってしまう。その結果、ロビーがテランのふたりに強く当たって……!?

放送休止　12/31

第14話　ひみつのいずみ　1/7

学校に偵察に行って行方不明になってしまったツウィッチとスラッシュ。ロビーとモーは、腕に装着するとテランたちと心を通わせることができる「サイバー・スリーブ」から感情が伝わってこないことに疑問を持つ。ふたりはバンブルビーと共にツウィッチとスラッシュの足跡を頼りに追跡を始める。ツウィッチとスラッシュが一度もエネルゴンを補給したことがないと聞き、バンブルビーはエネルゴン不足を疑う。3人はやっとスラッシュとツウィッチを見つけたが、様子がおかしく、試しにエネルゴンを補給してみるが……。

パズドラ ※2

日　夜6時　テレビ東京ほか

予言の正体　レオVSリリィ　12/10

羽柴（はしば）レオは光のトーナメント準決勝で、謎めいた少女リリィと対決する。リリィは御堂（みどう）みなみに勝利したときと同じように、「見える」と先の試合展開を言い当てる。まるで予言のようなリリィの言葉に、観戦している明石（あかし）タイガたちまでもが翻弄されるのだった。リリィには何が見えているのか？

◆脚本／佐藤寿昭

むにょごにょ！　ローズVSほのか　12/17

木のトーナメントでは、アイドルプロゲーマー・姫野（ひめの）ほのかとプロチーム「DGS（ディージーエス）」のブラックローズのバトルが始まろうとしていた。共に一度は宇宙へ行った者同士、熱い火花を散らすふたり。ブラックローズはほのかに対し「あなたは地球代表プロゲーマーにふさわしくない」と言い放つ。

◆脚本／青木由香　絵コンテ／影山楙倫
演出／ハラダツルギ　作画監督／Lee Jong Kyong

がんばれ諭吉（ゆきち）の準決勝！　12/24

光のトーナメント準決勝に臨む徳沢（とくざわ）諭吉は、DGSのデスパイネンと激突する。諭吉にとってデスパイネ

※2『パズドラ』『ポケットモンスター』は制作会社の都合により、話数が発表されません。

第38回 山下誠一郎の ペンは声よりも強し

気候が不安定だった今年の秋。そんな落ち着かない日々のなか、山下さんはとある方法で不安な気持ちを昇華させ、新しい目標を抱いたようで……？



山下 誠一郎

PROFILE【やました・せいいちろう】5月21日生まれ。広島県出身。大沢事務所所属。魔法使いの嫁 SEASON2』リアン・スクノムージョー役、東京リベンジャーズ』鶴蝶役ほか。

OPENREC.tvの「超！アニメディア」チャンネルにて、『山下誠一郎のラジオ・YOUR SEICHI BOOKS』隔週金曜日配信中

THEME

「現在地」

2024年1月号を迎えた。3年も連載していれば、この約1か月のズレを踏まえてコラムを書くことにも多少慣れたような気がする。

これを読んでくださっている皆様も今はまだ2023年12月にいるはずだが、書いている僕がいるのはそのさらに前、11月だ。初夏レベルの暑さになったかと思えば、急に冬の訪れを感じる肌寒さに振り回される、不安定な日々。それは僕の心も同じで、ここ最近メンタルまでも不安定だった（もともと秋はセンチメンタル誠一郎になりがちなのだが）。

最近は、芝居の壁・スランプに陥ってしまったうえに、ことごとくオーディションに受からないという、ダブルパンチをくらい続ける日々。チクショー!!!!

「はあ〜、俺、声優向いてないわ」

10年間こぼし続けてきた弱音。そう言いつつこれまでも乗り越えてきたのだから大丈夫……なのは分かっていても、キツいのは本当だ。こんなとき追い打ちをかけるように、自分の年齢や現在地を俯瞰しては、余計な不安が生まれる。立ち止まること＝声優としての死、という怖れ。この先も声優を続けられるのか……と、立ち尽くす。

「現在地」。

ふと、ウィキペディアで自分を検索してみた。エゴサで承認欲求を満たすようなことではなく、単純にこれまでの自分を振り返ってみたくなったのだ。

そこには、宝物がズラリと並んでいた。日々に忙殺されてすっかり忘れてしまっていた作品ですら、そこで輝き続けていた。経験であり思い出であり、修行であり縁であり、証——。今ここに立ち尽くすまでに、僕はこれだけのことを成してきた。そしてそれは決して消えることなくこの世界に残っている。なんて尊いことだろう。しかし、今立ち止まって振り返らなければ、きっと気付けなかっただろう。

この宝物リストをもっともっと増やしていきたい。気付けばやる気の炎が灯り始めていた。

この証を形に残したくなった。おもむろにネット通販サイトを開き、これまで関わったあらゆる作品のグッズを大量に買い漁る。もともと僕はあまりモノを持たない、グッズなどの収集欲が薄いタイプだったはずなのに。なお、フィギュアが主だったので、値段はすごいことになった……（震え声）。

人生は常に「今」だが、その今を形作ってきたのは「過去」である。大げさかもしれないが、これらのグッズは、自分が生きてきた確かな証だ。グッズの買い漁り……。こういう壁の乗り越え方もあったのだと、またひとつ成長できたのかもしれない。

ちなみに、買いまくったグッズを置くスペースは無いので、もっと広い家に引っ越してそれらをズラリ並べる、という夢もできた。ならば道はひとつ。

芝居を、声優を、もっと精進します！

追伸：2023年を表す一字を、イラスト欄でご紹介します。



INFOSTATION インフォステーション

アニメディア読者に耳寄りな情報をお届けする「インフォステーション」。今月も目玉情報が満載です！

EVENT 『SPY×FAMILY』『劇場版 SPY×FAMILY CODE: White』のスペシャルイベントが12月15日より東京・池袋で開催！

TVアニメ『SPY×FAMILY』とタイアップしたイベント「『劇場版 SPY×FAMILY CODE: White』公開記念イベント in Sunshine City」が、東京・池袋のサンシャインシティで開催される。イベントはサンシャインシティ内の各所で行われ、サンシャイン60展望台 てんぼうパークでは描きおろしイラストを使用したフォトスポットの展示やオリジナルメニューの販売ほかを実施。サンシャイン水族館内「ショップ アクアポケット」では、描き下ろしイラストのオリジナルグッズが販売される。専門店街アルパでは、『SPY × FAMILY』に登場するキャラクターによる館内放送を実施予定だ。冬休み、家族や友達と連れだって行ってみよう。



『劇場版 SPY×FAMILY CODE: White』公開記念イベント in Sunshine City

●開催場所／サンシャインシティ(東京・池袋)
開催期間／2023年12月15日(金)〜2024年1月28日(日)
料金　無料　※展望台・水族館は入場料が必要。
※事前予約が必要な場合がありますので、詳細はイベント公式サイトをご確認ください。
●公式サイト：https://spyf-sunshinecity.com/

CD 「東京カラーソニック!!」3rdシーズンの Trust Ep.04 SPHERE RISEが12月22日発売！

イラストレーターの冨士原 良がキャラクターデザインを手掛け、「歌手」と「作曲家」のバディが綴る究極の青春エンターテイメント『東京カラーソニック!!』。その最新作となる3rdシーズン「Trust」の第5弾CD「Ep.04 SPHERE RISE」が、12月22日に発売！　最高のバディとなったボーカリストの嵐と作曲家の宙の間に起こる新たな問題が描かれている。アニメイトで購入すると、特典としてジャケットイラストを使用した缶バッジが付いてくるぞ！

東京カラーソニック!! Trust Ep.04 SPHERE RISE

●発売日／2023年12月22日(金)　●価格／2,750円(税込)
●封入特典／ミニブロマイド　※全4種ランダム
Trust Memory<SPHERE RISE>
キャストフリートーク視聴シリアルコード
●アニメイト特典／ジャケットイラスト缶バッジ
(直径約56mm)


▲アニメイト購入特典　56mm缶バッジ



▲CDジャケットイラスト

EVENT REPORT 「ガンダムSEEDシリーズ」の振り返りイベントが開催！　劇場版主題歌は西川貴教 with t.komuroが担当!!


▶写真左から2番目より、石田 彰、下野 紘、田中理恵、保志総一朗、鈴村健一、西川貴教、玉置成実

『機動戦士ガンダムSEED』の続編として2004年10月より全50話で放送されたTVアニメ『機動戦士ガンダムSEED DESTINY』。その放送から20年あまりの時を経て、シリーズ最新作となる映画『機動戦士ガンダムSEED FREEDOM』が、2024年1月26日(金)より全国で公開予定だ。公開に先駆け、TVシリーズ『SEED』&『SEED DESTINY』を振り返るイベント「機動戦士ガンダムSEED FESTIVAL ～ CONNECT あの時代を超えて～」が、11月19日(日)に文京シビックホール(東京)で開催された。イベントには保志総一朗や田中理恵などのメインキャストが多数登壇したほか、アーティストの西川貴教と玉置成実が、それぞれ各TVシリーズの主題歌を熱唱し会場を大いに沸かせた。イベント終盤では、第4弾PVの解禁と共に『機動戦士ガンダムSEED FREEDOM』の主題歌を西川貴教が務めることが発表され、＜西川貴教 with t.komuro＞として小室哲哉との初のコラボ曲「FREEDOM」を発表。さらに2024年2月18日(日)にイベント「機動戦士ガンダムSEED FESTIVAL ～ FREEDOM 新たな未来へ～」が開催されることもサプライズ解禁！　会場は再び歓声に包まれ、イベントは大満足のなか幕を閉じた。



『機動戦士ガンダムSEED FREEDOM』

●2024年1月26日(金)全国ロードショー。
https://www.gundam-seed.net/freedom/

でこぼこ魔女(まじょ)の親子事情(おやこじじょう) 設定資料集

●毎週日曜日夜10時よりTOKYO MXほかで放送中。
©ピロヤ・COMICメテオ／でこぼこ魔女製作委員会

STAFF 原作／ピロヤ（フレックスコミックス刊『COMICメテオ』連載）
監督／たかたまさひろ　シリーズ構成／ジャイロナックル
キャラクターデザイン／吉田美和　音楽／myu　アニメーション制作／A-Real
CAST アリッサ／古賀 葵　ピオラ／水樹奈々　フェニックス／土師孝也
リラ／朴 璐美　ギリコ／大地 葉　ルーナ／関根明良　フェンネル／近藤孝行

幼い姿の魔女・アリッサが森で人間の赤ん坊を拾い、ピオラと名付けて育てることにした。16年後。娘のピオラは[illegible]の衣装が似合う魅惑的な女性に成長したが、母親のアリッサは幼い姿のままで「魔女の弟子」と勘違いされる始末。そんな「見た目逆転親子」の物語もクライマックス。[illegible]

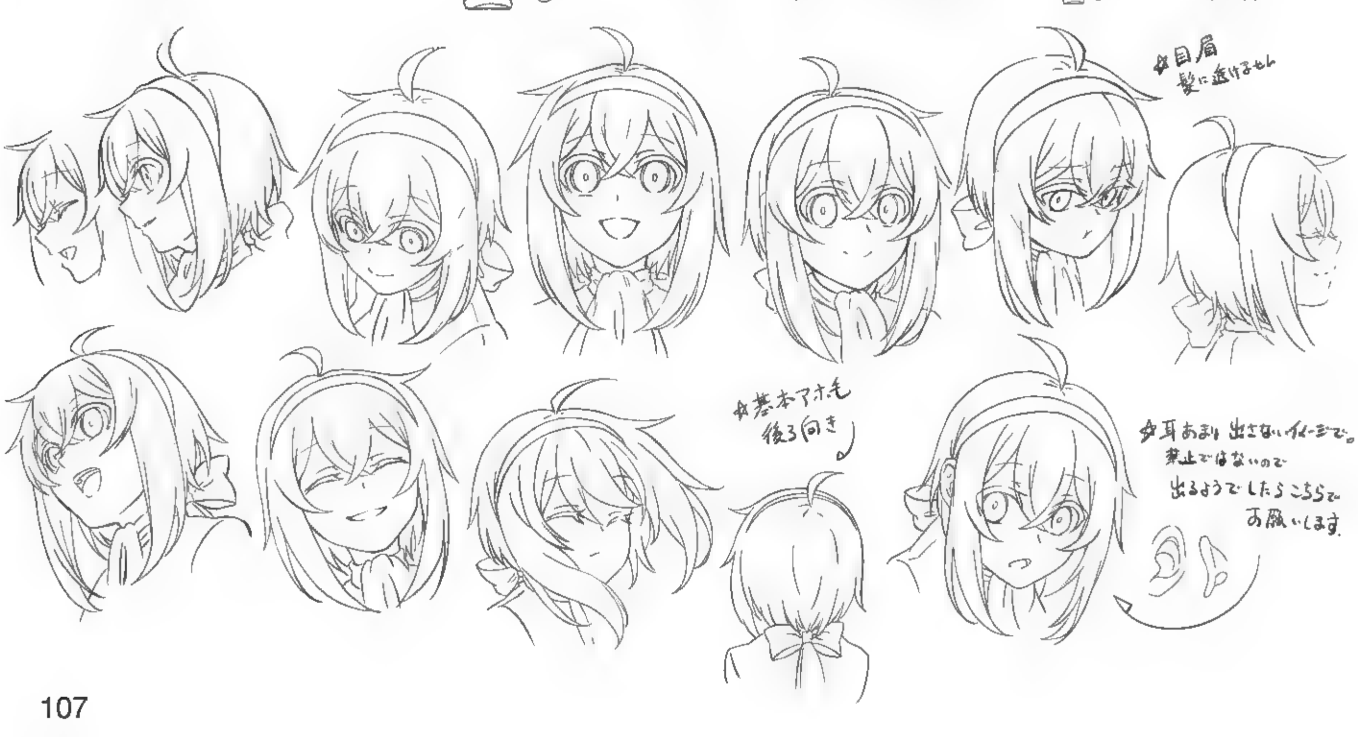


アリッサ

（声／古賀 葵）

成長が遅い体質で外見は幼いが223歳の魔女。ピオラの育ての親で、愛情深いオカン＆親バカ。問題発言が多い周囲へのツッコミ役。

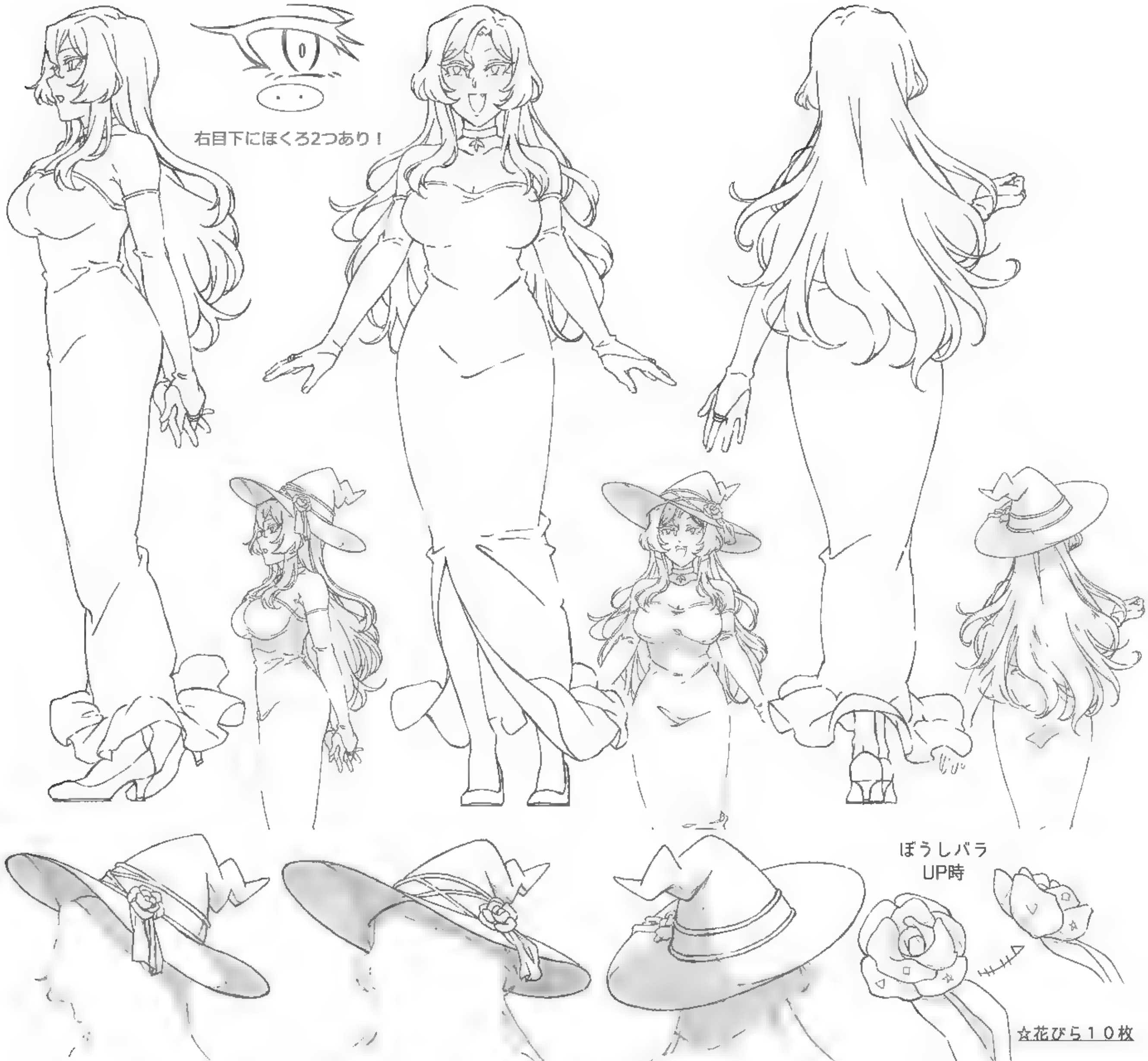






◀考えすぎると変な方向へ走りだすタイプ。ビオラが赤ん坊だったころは、授乳や夜泣きなど、育児の悩みについてよく迷走していた

◀幼いころからガーデニングが好き。現在は、家の隣の菜園で栽培した薬草やハーブを調合して薬を作る「薬師」の仕事で生計を立てている



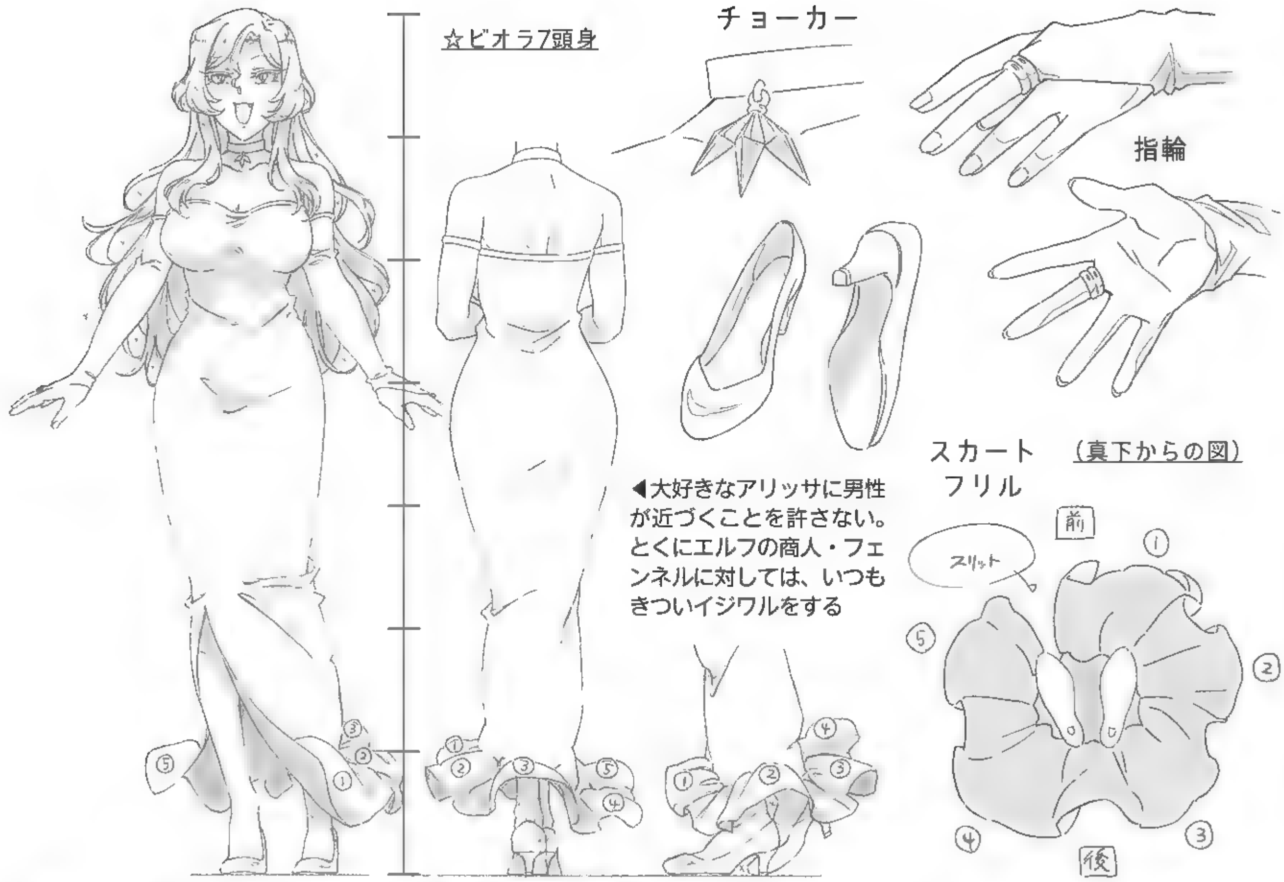
ビオラ

（声／水樹奈々）

16歳。人間だが大量の魔力を備え、魔法が使える。森に捨てられていた赤ん坊の自分を引き取ってくれたアリッサを「ママ」と慕っている。



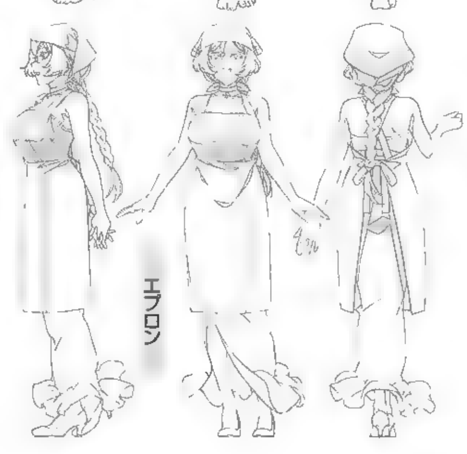




◀大好きなアリッサに男性が近づくことを許さない。とくにエルフの商人・フェンネルに対しては、いつもきついイジワルをする

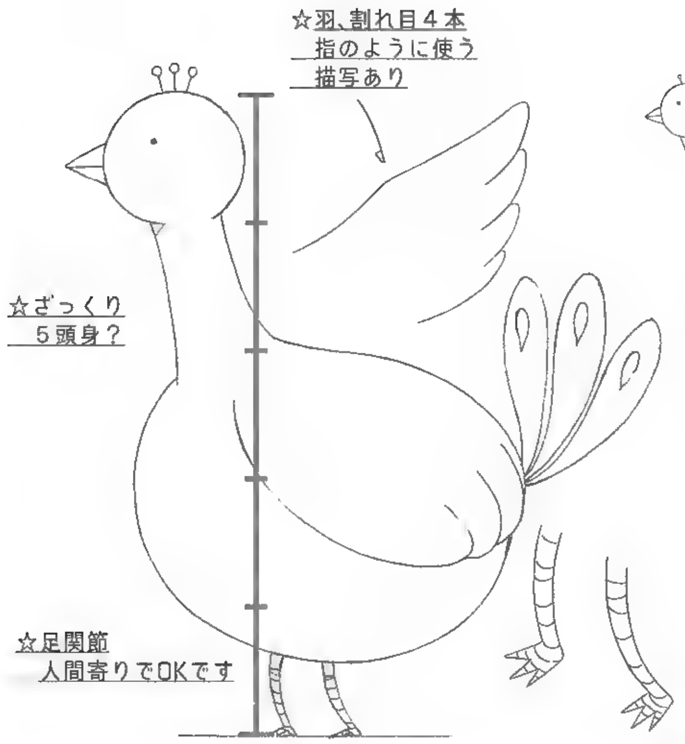


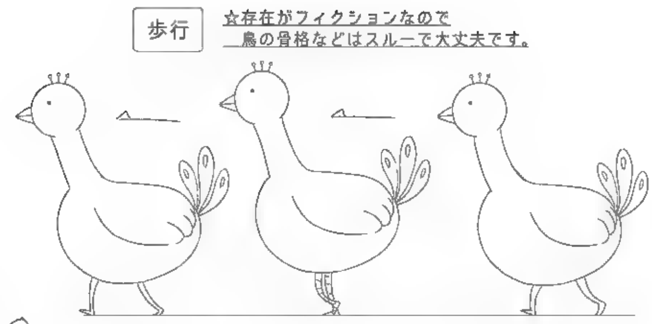
▲精霊や幻獣を呼び出す「召喚魔法」が得意。普段は、アリッサの薬師の手伝いや、町の人の依頼で遺失物探しの魔法を使ったりする

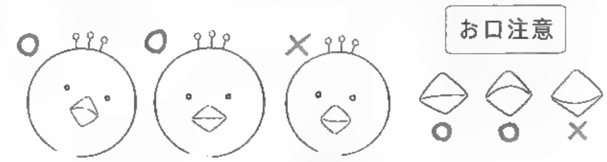








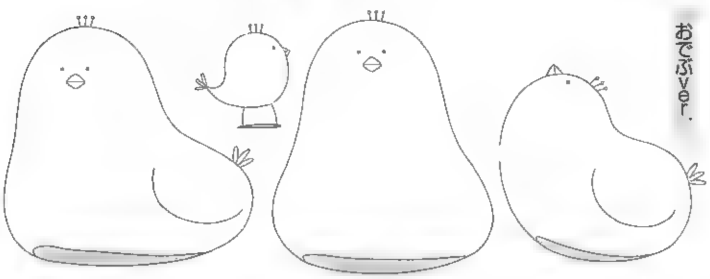


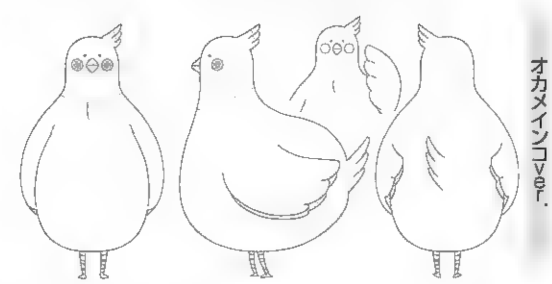


フェニックス

（声／土師孝也）

ビオラが召喚して使い魔にした不死鳥。上から目線で、古めかしい言葉遣いをする。口から発するビームや音波で攻撃や治癒ができる。





リラ

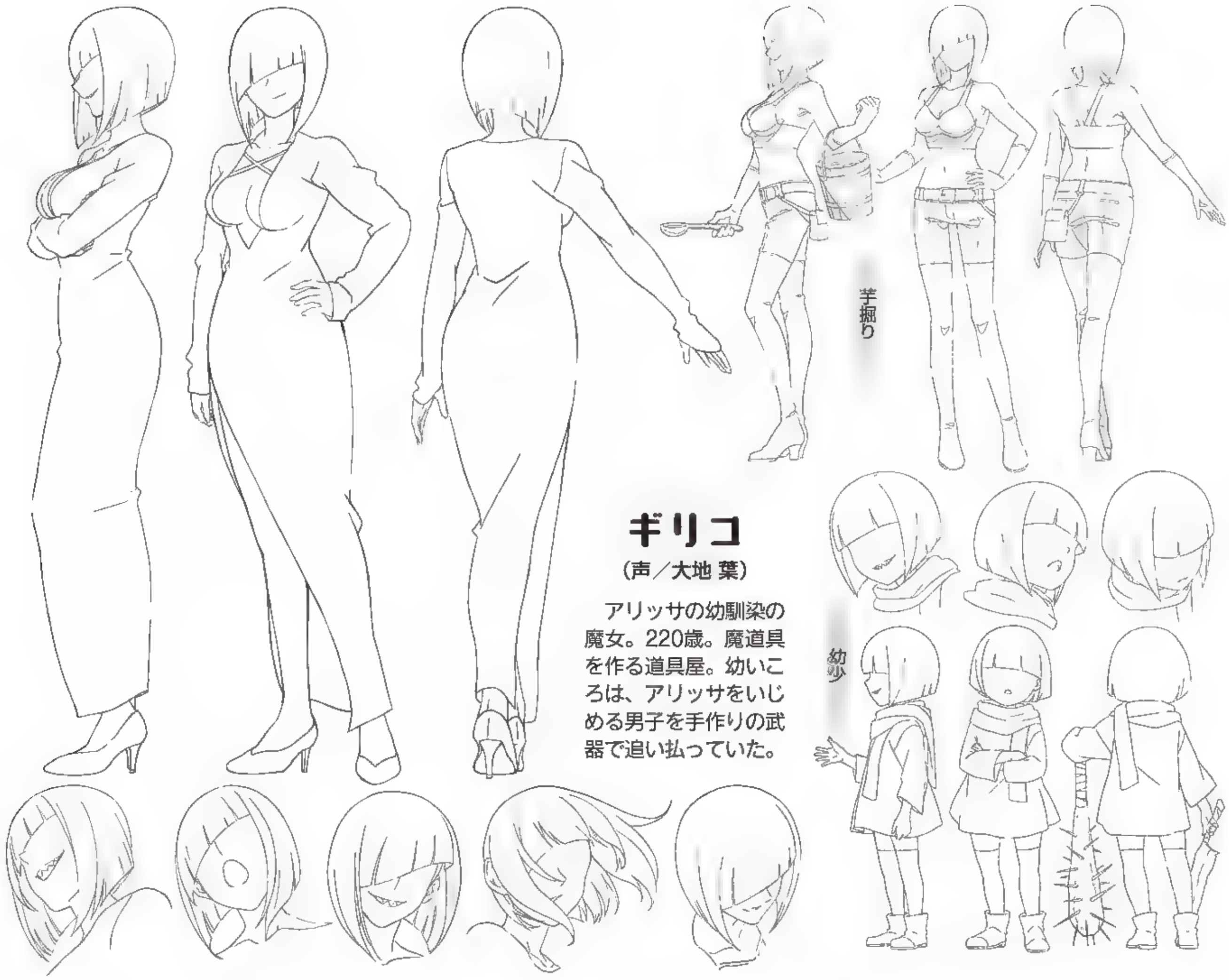
（声／朴 璐美）

道具屋の女将。40歳の人間で、アリッサとは18年前からの付き合い。不誠実や卑怯なことが大嫌いで、息子であってもボコボコに。









ギリコ

（声／大地 葉）

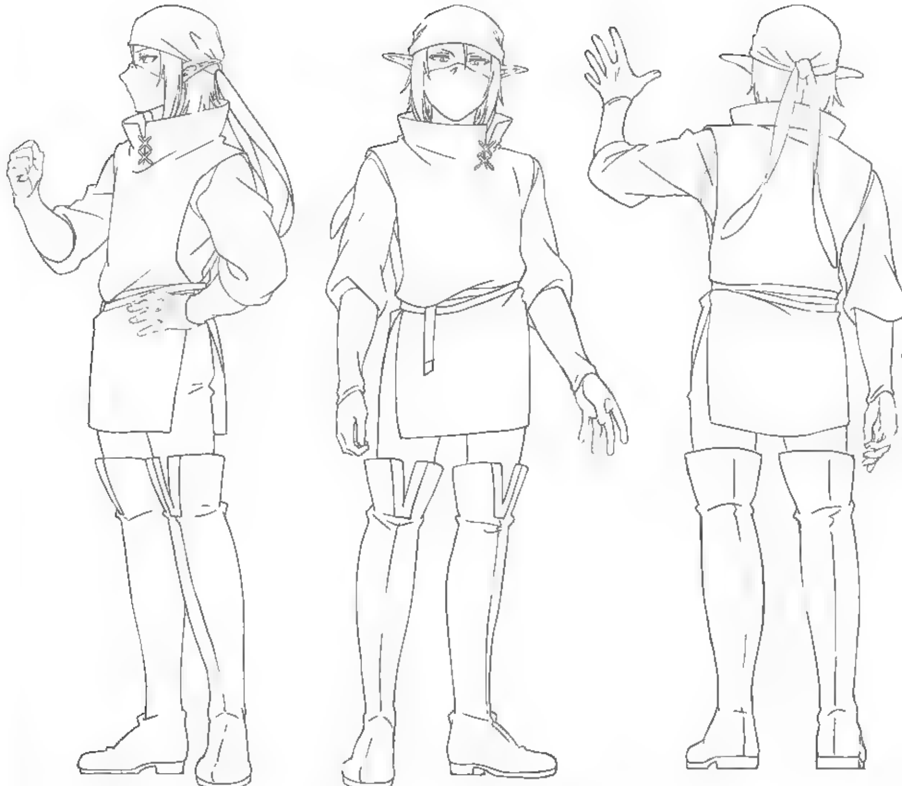
アリッサの幼馴染の魔女。220歳。魔道具を作る道具屋。幼いころは、アリッサをいじめる男子を手作りの武器で追い払っていた。



ルーナ

（声／関根明良）

アリッサの幼馴染の魔女。221歳。占い師。調教が趣味で、教育によろしくないドMな男性三人の使い魔を従えている。



フェンネル

（声／近藤孝行）

エルフの商人。183歳。アリッサが魔法の勉強でエルフの里にホームステイしていたときに知り合い、それからアリッサに100年間片思いしている。

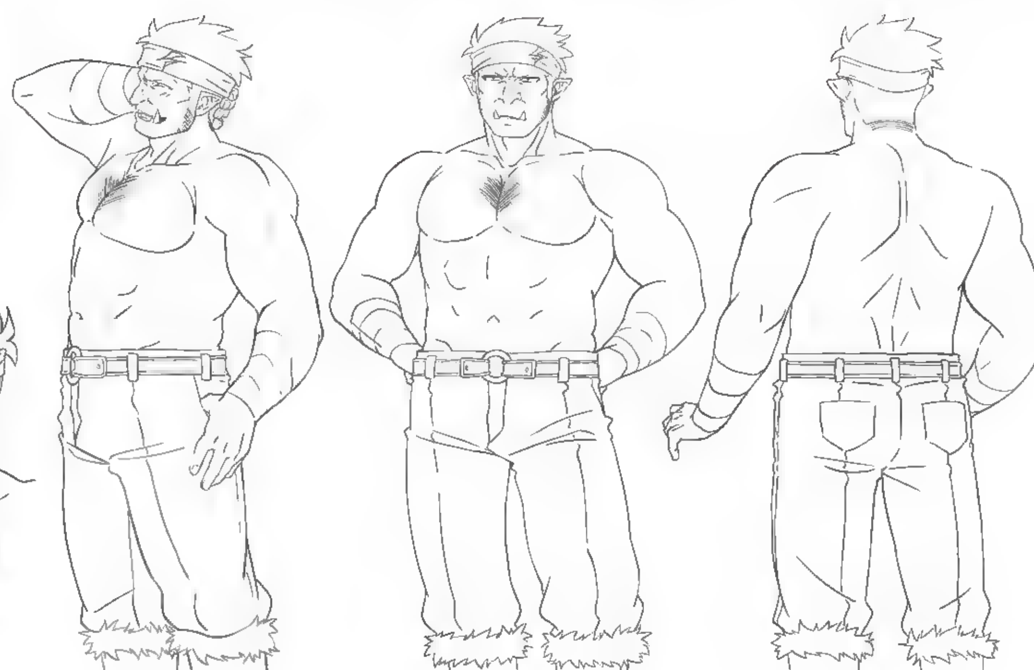




グリンド

（声／小野大輔）

オークの家具職人。21歳。友人のフェンネルに「可愛い彼女が欲しい」と相談し、ビオラを紹介されたものの、あっさりフラれた。











ポンド

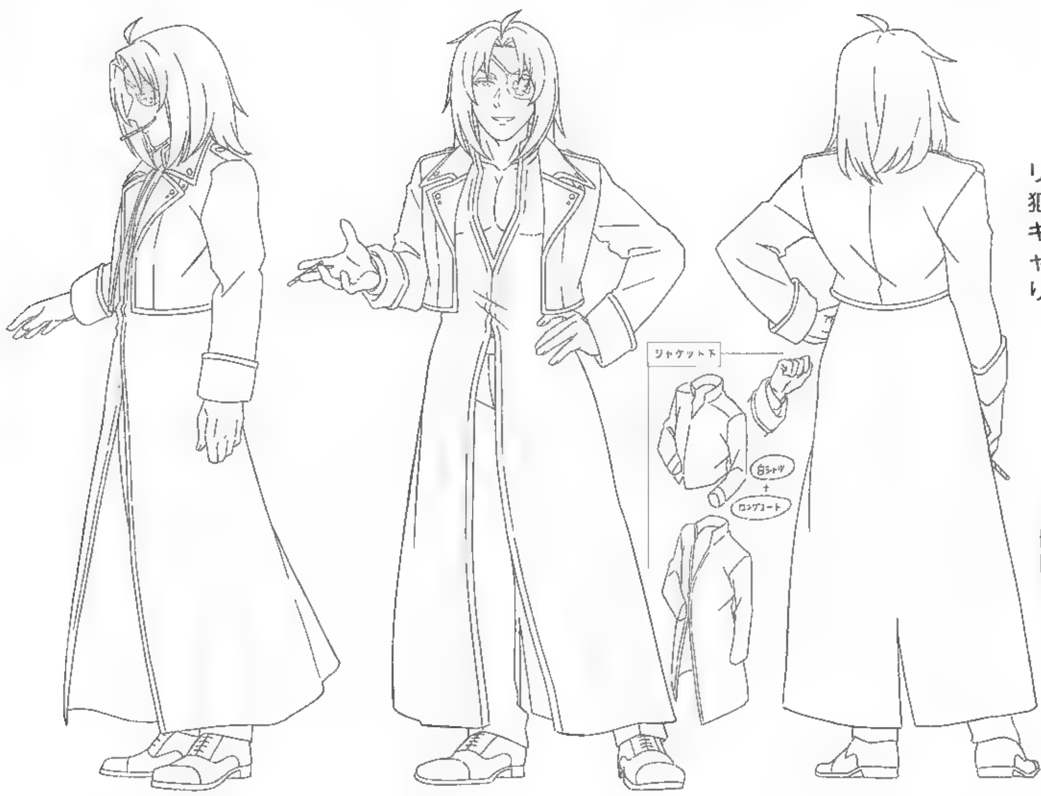
（声／小西克幸）

40歳の人間で、リラの旦那。問題を起こしては妻に怒られている。5話では、趣味の農芸で「動き回るイモ」を作って怒られた。

アウリ

（声　諏訪部順一）

魔法使い。たぶん350歳。アリッサの母の弟で、父親代わり。犯罪者として指名手配されたり、ギリコとルーナに「ダメ男」「ギャンブル好き」と呼ばれていたりと、問題行動が多い。







新しい上司はど天然 設定資料集

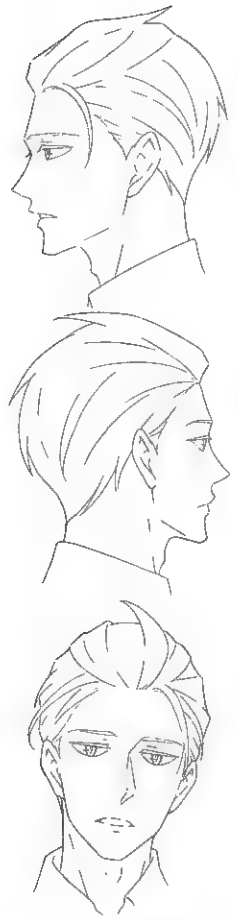
●毎週土曜日夜11時30分よりTOKYO MXほかで放送中。
●Blu-ray&DVD第1巻、アニプレックスより12月27日発売予定。
Blu-ray：7,480円、DVD：6,380円（各税込）

https://do-tennen.com/

STAFF 原作／いちかわ暖（秋田書店刊『マンガクロス』連載） 監督／阿部記之 副監督／河野亜矢子 シリーズ構成／横谷昌宏 キャラクターデザイン／安田京弘 総作画監督／安田京弘、中村深雪、岩崎令奈 プロップデザイン／福世真奈美 美術監督／田村せいき（アニメ工房 婆娑羅） 色彩設計／ホカリカナコ 色彩設計補佐 枝川 茜 CG監督 栗林裕紀 撮影監督／重家優子（EXPLOSION） 編集／廣瀬清志 音楽／中山真斗 音響監督／明田川 仁 制作／ A-1 Pictures

CAST 白崎優清／梅原裕一郎 桃瀬健太郎／西山宏太朗 青山光男／杉田智和 金城愛悟／福山 潤 白桃／下野 紘 ほか

元上司のパワハラが原因で転職した桃瀬健太郎。新しく桃瀬の教育係を務める白崎優清は、仕事もできて部下思いの上司……だが、仕事以外では微笑ましいミスを連発する「ど天然」だった！　桃瀬をはじめ、観る者をほっこり癒してきた白崎のど天然ぶりを楽しめるのもあとわずか。社員仲間たちのキャラクター設定と会社の美術設定を紹介しよう。

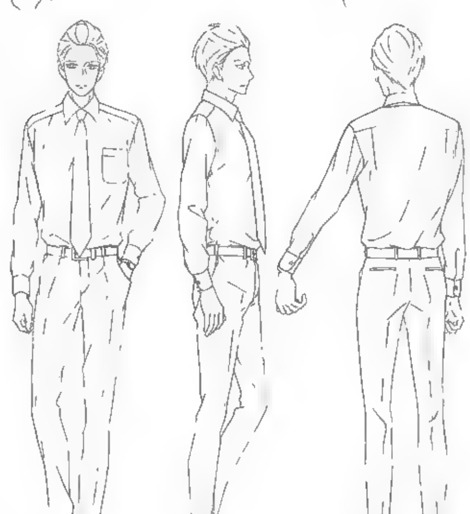




白崎優清（しろさきゆうせい）

（声／梅原裕一郎）

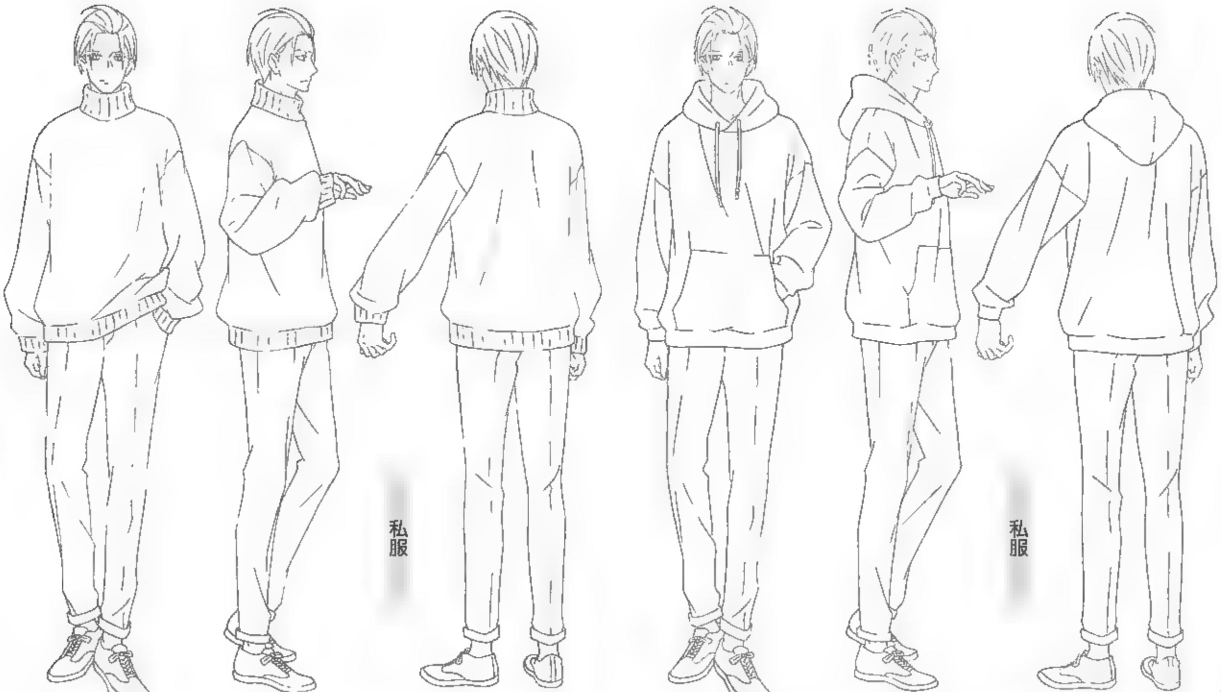
34歳。桃瀬の上司で役職は主任。仕事ができて優秀だが、仕事以外のことはど天然。普段はクールだが、自分の失敗に気がつくと顔や耳が赤くなる。





浴衣

◀クールな顔で見間違い・聞き違い・勘違いを連発するギャップで周囲を魅了する



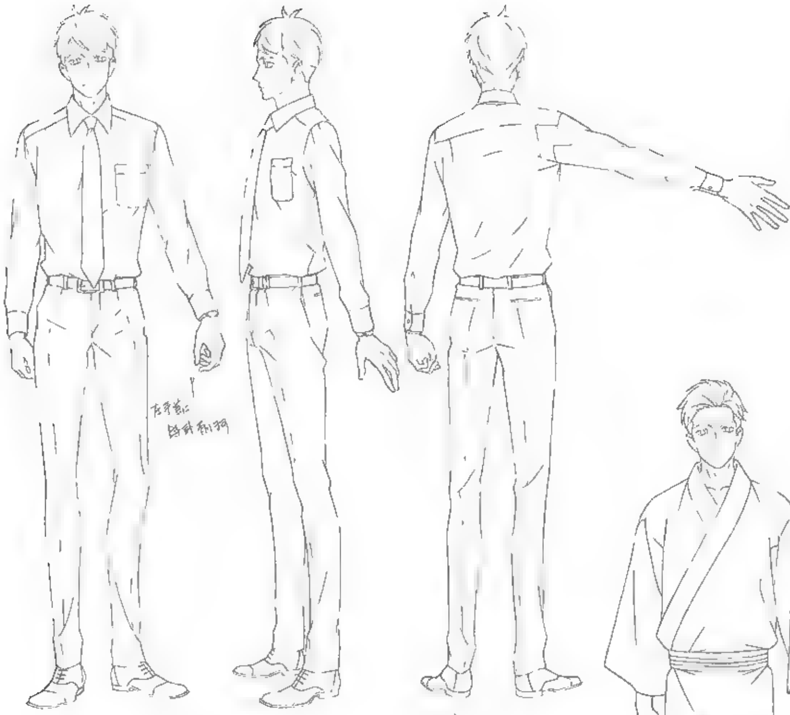




桃瀬健太郎（もももせけんたろう）

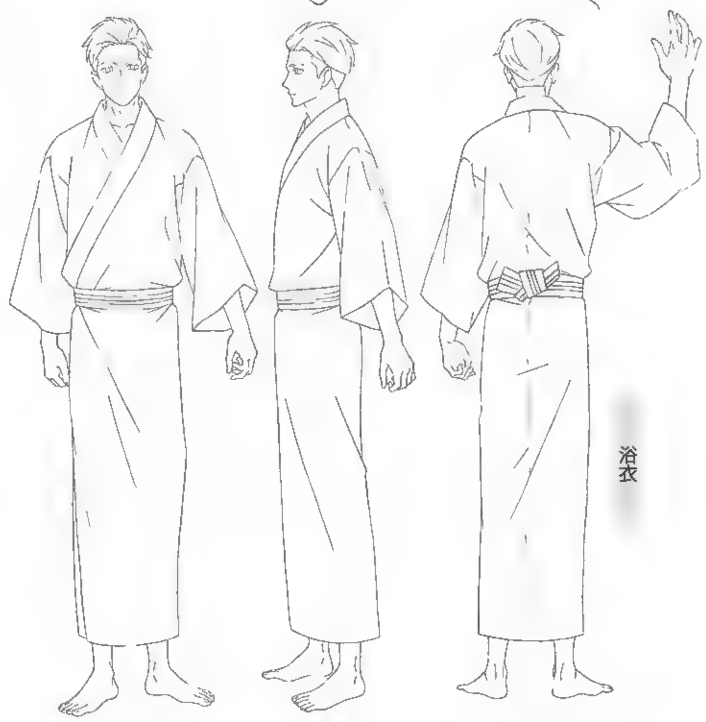
（声／西山宏太朗）

26歳。真面目で健気な好青年。元上司のパワハラで精神と胃を痛め、白崎たちの会社へ転職した。時折パワハラを思い出しては胃痛に苦しんでいる。







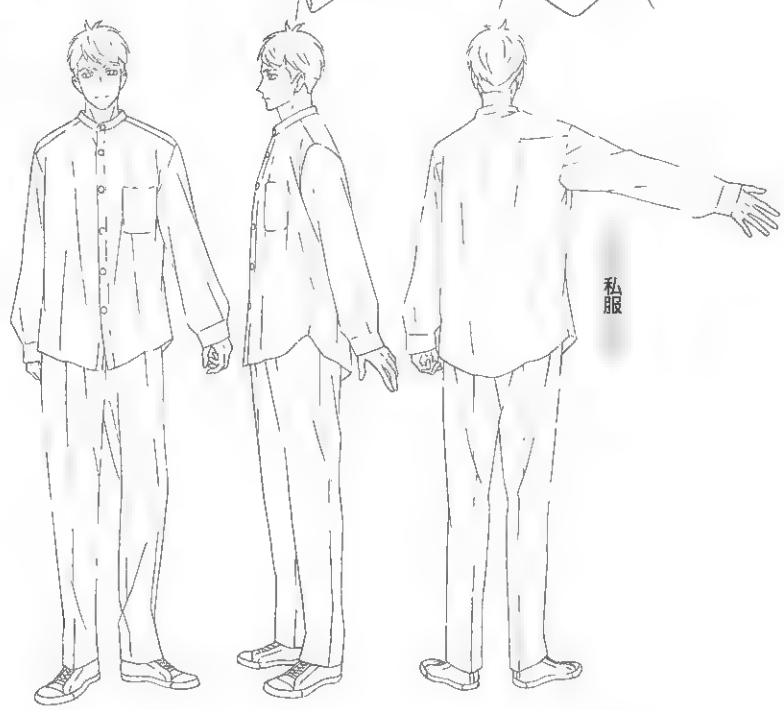


浴衣



私服





私服



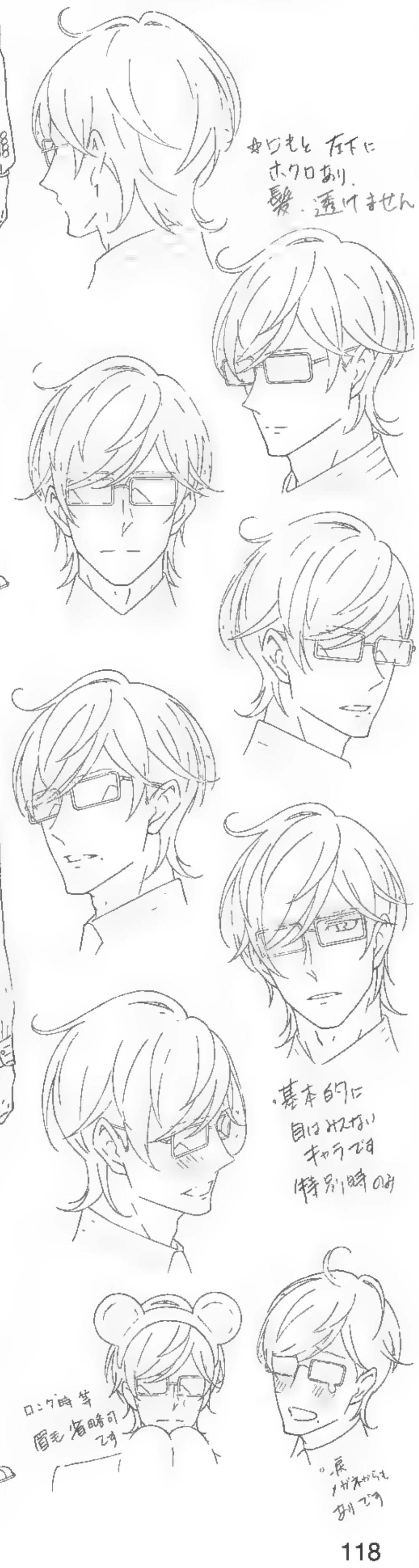
▲白崎の指導で水族館の企画書が通り、自信を取り戻しつつある。６話目では前職のパワハラ上司に自ら電話をして決別した



青山光男（あおやまみつお）

（声／杉田智和）

39歳。白崎たちが所属する部の課長。寂しがりやのかまってちゃんで、大量の「くまってちゃん」のぬいぐるみに囲まれて暮らしている。自己評価がかなり低い。



金城愛悟（きんじょうあいご）

（声／福山 潤）

24歳。上司のパワハラに悩んでいたが、カフェで見かけた白崎と桃瀬のやり取りに癒され転職してきた。青山課長がすねると即座に対応してご機嫌を取るなど、よく気が利き抜かりがない。







白桃（はくとう）

（声／下野 紘）

0歳。ダンボール箱に捨てられていた子猫で、身長は桃3個分。会社帰りの白崎と桃瀬が拾い、白崎が引き取った。



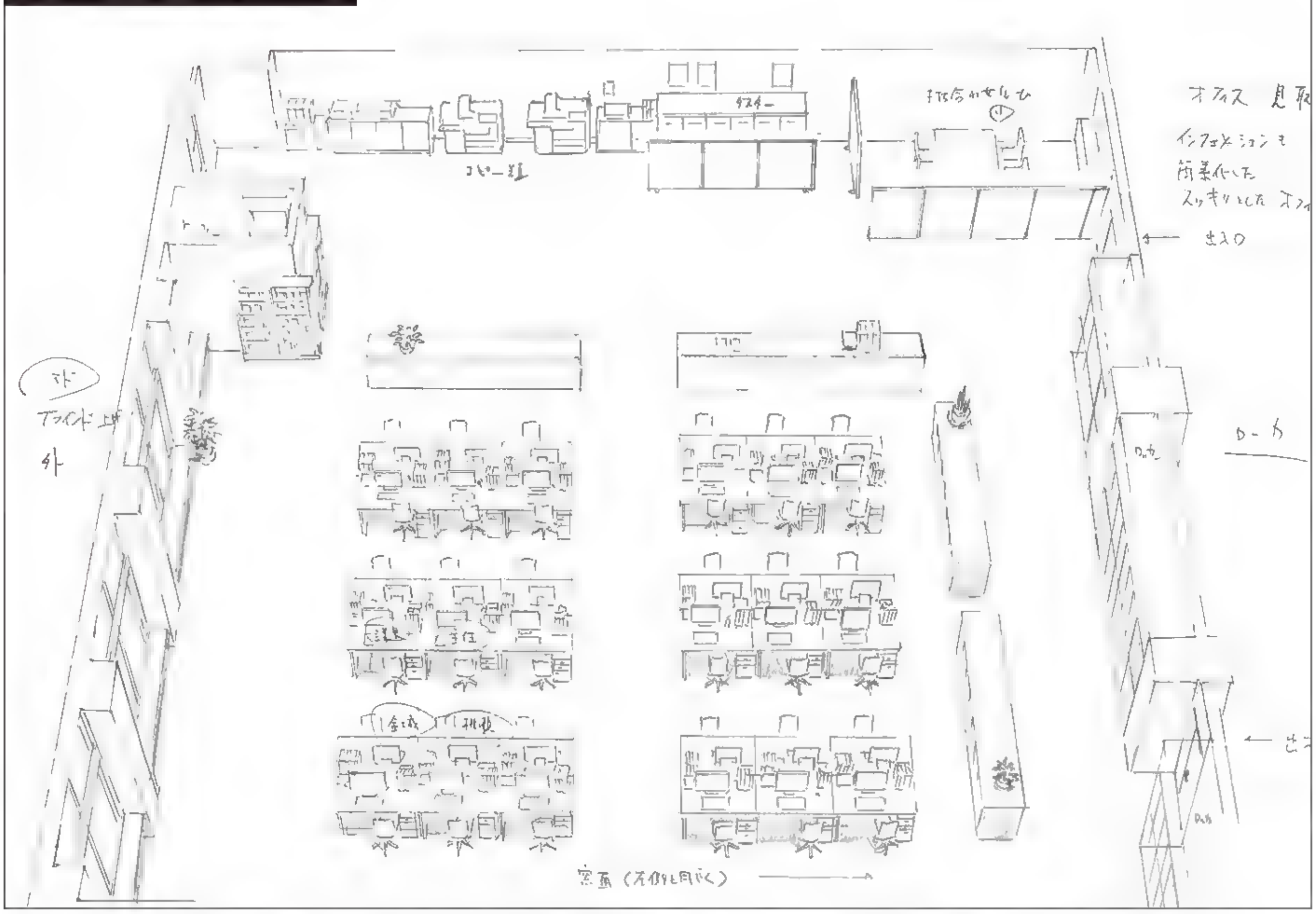
くまってちゃん

（声／蒼井翔太）

8月8日生まれ。かまってちゃんな性格の、くまのゆるキャラ。テーマパーク「くまってランド」には、身長160cmの着ぐるみがいる。

美術設定

オフィス 見取り図



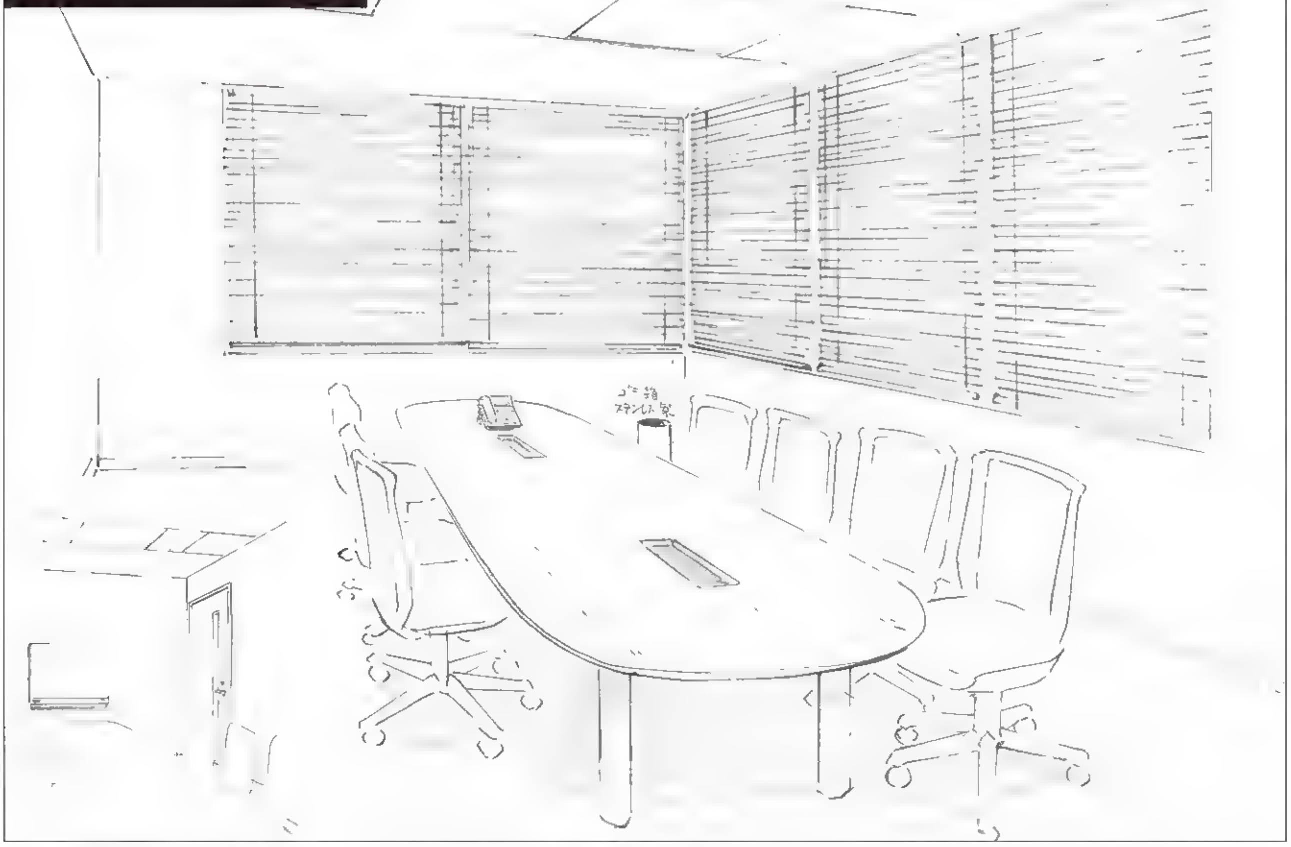
▲ビルの36階にある「株式会社Minette」のオフィス。白崎と青山の席は、左側中央の島の下側。通路を挟んだ背後が桃瀬と金城の席

オフィス 休憩室



▲社員が昼食をとったり、飲み物を手に談笑する休息スペース。6話目では、白崎がチョコレートと間違えてスマホを冷蔵庫に入れた

オフィス 会議室



▲会議室。２話では、ゴミ箱に近い机の端に座った桃瀬が白崎のゴミを捨てるために手を差し出すと、白崎はなぜか「お手」をした

オフィス 給湯室



▲給湯室。食器棚の各自のマグカップの柄は、白崎は「ネコの肉球」、桃瀬は「桃」、青山は「くまってちゃん」、金城は「マイ☆プリのマーク」

アニメディア Game Café

今回は、年末年始に発売される注目作を4作品紹介。クリスマスプレゼントやお年玉でゲットして遊ぼう。

Switch PS5 PS4 SPY×FAMILY OPERATION DIARY

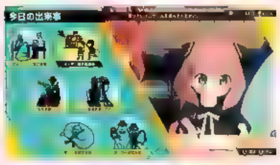
バンダイナムコエンターテインメントより、Switch版は2023年12月21日発売予定、PS5版とPS4版は2024年発売予定
【Switch版パッケージ】おでかけエディション 10,978円、通常版 7,480円 【Switch版DL】デジタルデラックスエディション*9,350円、通常版*7,480円 ※「おでかけエディション」はSwitch版だけの限定商品です。※PS5版、PS4版は価格未定。※PS4版は、DL販売のみとなります。
【ジャンル】わくわくおでかけアドベンチャーゲーム 【CERO】B（12才以上対象） https://operation-diary.bn-ent.net/

仮初めの家族・フォージャー家の日常を、アーニャになって体験できる、『SPY×FAMILY』初の家庭用ゲーム。本作では、アーニャが通っているイーデン校の課題で絵日記の完成を目指すことになる。昼は学校に通い、夜は家族での団らんを楽しみ、休日はどこかにおでかけするなどして、絵日記に書く題材を集めていこう。公園やビーチ、ドッグパークや美術館など、全10か所あるおでかけ先をフォージャー家で巡ったり、15種類以上もあるミニゲームを遊んだりして、いろんな場所でたくさんの思い出が作れるぞ。

▼左から、ミニゲーム「アーニャの授業」と「大富豪イーデン校」



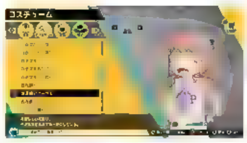

アーニャたちの日常をミニゲームで体験



◀自宅での夕飯後は、絵日記を書くため今日の出来事を振り返ることに。その日の出来事がミニゲーム形式で表示されるので、遊びたいミニゲームを選んで挑戦して、いろんな絵日記を完成させよう




▲左から、ミニゲーム「ははとどっくん」と「ボンドに乗ってチェイス」





◀フォージャー家のほかにも、お馴染みのキャラクターたちが多数登場する

▲▼ロイド、アーニャ、ヨル、ボンドは、着せ替えも楽しめる。衣装、アクセサリー、髪型は合計80種類以上。また、おでかけ先では写真撮影も可能。絵日記の思い出をどんどん集めよう



Switch アナザーコード リコレクション：2つの記憶 / 記憶の扉

任天堂より2024年1月19日発売予定 【パッケージ】パッケージ版:6,578円 【DL】DL版 6,500円
【ジャンル】アドベンチャーゲーム 【CERO】B（12才以上対象） https://www.nintendo.com/jp/switch/a9rwa/index.html

NDS用ソフト『アナザーコード 2つの記憶』と、その続編となるWii用ソフト『アナザーコード：R 記憶の扉』が、あらゆる要素を一新してSwitchに登場。推理小説を読むように謎を解き明かすふたつの物語が、『アナザーコード リコレクション：2つの記憶 / 記憶の扉』として蘇る。本作の主人公は、両親の行方を追う少女「アシュレイ」。見知らぬ土地を訪れた彼女は、さまざまな謎に向き合い、失われた過去の記憶を紐解いていく。もうすぐ14歳の誕生日を迎えるアシュレイが主人公の【2つの記憶 編】と、その2年後を舞台にした16歳のアシュレイが主人公の【記憶の扉 編】が収録されていて、シリーズ2作品をまとめて楽しむことができる。

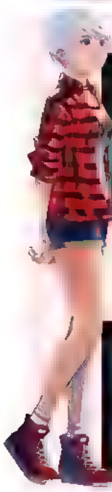


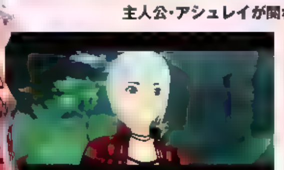
▶キャラクターボイスがついて、初心者向けのヒント・ナビゲーション機能も追加。謎解きも新しいものに変更され、原作版とは異なる謎解きに挑戦できる



◀3Dマップが採用され、自由な移動・探索が可能に。また、原作版では語られなかったシナリオの一部加筆や、イベント、BGMの追加も行われている

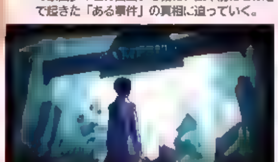
主人公・アシュレイが関わる、謎多きふたつの物語





【記憶の扉 編】

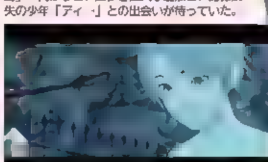
湖畔近くのキャンプ場を訪れた16歳のアシュレイは、幼いころに母「サヨコ」とこの場所に来ていたことを思い出す。そんななか、年下の家出少年との出会いを機に、数年前にこの地で起きた「ある事件」の真相に迫っていく。

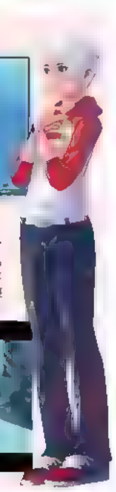




【2つの記憶 編】

幼いころに両親を亡くした13歳のアシュレイのもとに、死んだはずの父「リチャード」から手紙が届く。父が待つ「ブラッド・エドワード島」へ向かうと、謎多き巨大な屋敷と、記憶喪失の少年「ディー」との出会いが待っていた。



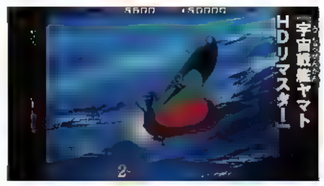


Switch タイトー LDゲームコレクション

タイトーより2023年12月14日発売予定 【パッケージ】特装版 19,580円、通常版*9,680円 【DL】単タイトル版 4,180円
【ジャンル】アクションゲーム 【CERO】B（12才以上対象） https://www.taito.co.jp/taitoldgamecollection/

1980年代に、ゲームセンターに登場したLDゲーム（当時使用されていたメディアのレーザーディスクを使用したゲーム）。『タイトー LDゲームコレクション』には、そんなLDゲームの人気作がHDリマスターで3作品収録されている。歴史保安警察所属のレイカが時代を遡りながらタイムマシン強奪犯を追跡する『タイムギャル』。地球を救うために4つの星系を巡り敵と戦う『宇宙戦艦ヤマト』。さらわれた姫を救うために単独で悪の忍者軍団の城に忍び込む『忍者ハヤテ』。アニメーションで進行するLDゲーム3作品を、当時より精細な映像で楽しもう。







◀家庭用ゲーム機に移植されたこともある「タイムギャル」と「忍者ハヤテ」のほか、「宇宙戦艦ヤマト」は今回が家庭用ゲーム機への初移植となる

特装版には新作アドベンチャーゲームも収録

▶▼特装版は、「タイムギャル」のその後を描く新作アドベンチャーゲーム「タイムギャル リバース」のほか、映像ディスクや資料集など、さまざまな限定特典が収録された豪華セット





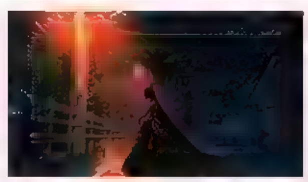


Switch クダンノフォークロア

プロトタイプより2023年12月21日発売予定 【パッケージ】パッケージ版 4,950円 【DL】DL版*4,300円
【ジャンル】百合系アドベンチャーゲーム 【CERO】C（15才以上対象） https://www.prot.co.jp/switch/kudan/

PC版などで人気の百合系アドベンチャーゲーム『クダンノフォークロア』がSwitchに登場。本作は、「クダン」というフォークロア<都市伝説>に挑む少女たちの物語。主人公は16歳の少女・九段朔夜。彼女は学校の帰り道で料理教室講師の志摩塔子と出会い、仄かな想いを募らせていくが、災厄を予言するクダンを塔子が目にして日常が狂い始める。朔夜は塔子を守るため学内の神秘学研究会を訪れ、部長の春夏冬 小兎と共にフォークロア<未知>へと挑んでいくぞ。Switch版も、TVモードではフルHDに対応。タッチスクリーン操作も可能になっている。

3つのクダンが交錯する世界

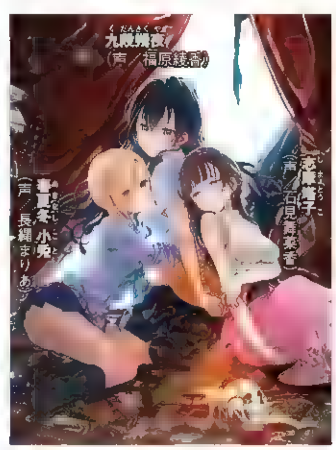


▲作中には3つのクダンが登場する。西洋の喪服を纏い、視た者へ災いの予言をする怪異・クダン。物語の主な舞台となる千代田区の九段。そして主人公の九段朔夜。怪異と同じ姓を持つ朔夜には、幼いころから繰り返し観る悪夢があり、それが怪異とも何か関係しているらしい!?



▲▼それぞれが触れられたくない過去を持っている少女たち。忌まわしい過去の出来事を乗り越えて彼女たちは成長していく





◀高2で剣道部エースの特待生・朔夜（16）、料理教室講師の社会人・塔子（21）、高1で神秘学研究会部長のオカルトマニア・小兎（15）。彼女たちが育む関係とは

FIGURE BOX
フィギュアボックス

今月も人気作のアイテムが大豊作。なかでもマンガ『東京卍リベンジャーズ』の佐野万次郎は、まだアニメで描かれていない貴重な姿。マイキー推しなら絶対にお見逃しなく！

TVアニメ『機動戦士ガンダム 水星の魔女』 発売元 メガハウス

©創通・サンライズ・MBS

G.E.M.シリーズ 機動戦士ガンダム 水星の魔女 てのひらスレッタちゃん



G.E.M.シリーズ 機動戦士ガンダム 水星の魔女 てのひらミオリネさん



- ■2024年5月下旬発売予定
- ■価格：各7,920円(税込)
- ■原型制作：でんでん
- ■彩色：綾部一鎔　■彩色協力：ピンポイント
- ■商品サイズ：スレッタ／全高約90mm、ミオリネ／全長約120mm

主人公のふたりがそろってミニサイズのフィギュアになった。脚を抱えて落ち着かない表情を浮かべるスレッタに対して、寝転んでリラックスした表情を浮かべているミオリネ。対象的なふたりの姿を手のひらの上で愛でまくろう。

ぼっち・ざ・ろっく！ 発売元 メガハウス

©はまじあき／芳文社・アニプレックス

るかっぷ ぼっち・ざ・ろっく！ 後藤ひとり



るかっぷ ぼっち・ざ・ろっく！ 喜多郁代



- ■2024年4月下旬発売予定
- ■価格：各4,620円(税込)
- ■原型制作・彩色：エムアイシー
- ■デフォルメデザイン協力：kkc
- ■各全高：約110mm

劇場総集編の公開が待ち遠しい本作より、1年生コンビがるかっぷに登場。首部分が前後左右に可動するので、飾ったときに通常のフィギュアと比べて目が合いやすくなっている。プレミアムバンダイではミニ座布団(2種)が付属する2体セット(税込9,350円)も予約販売中。

TVアニメ「るろうに剣心 ―明治剣客浪漫譚―」

©和月伸宏／集英社・「るろうに剣心 ―明治剣客浪漫譚―」製作委員会

ねんどろいど 緋村剣心 二〇二三Ver.

- ■2024年1月発売予定
- ■価格：6,300円(税込)
- ■原型制作：七兵衛(松田モデル)
- ■制作協力：ねんどろん
- ■全高：約100mm



発売元 グッドスマイルカンパニー



2021年に発売された「ねんどろいど 緋村剣心」が、TVアニメ最新作の色彩に変更されて登場。表情パーツは「通常顔」「キレ顔」「おろ顔」の3種類。オプションパーツは「刀」「団子」、飛天御剣流奥義・天翔龍閃をイメージしたポーズも取れる「構え専用下半身」などが付属する。

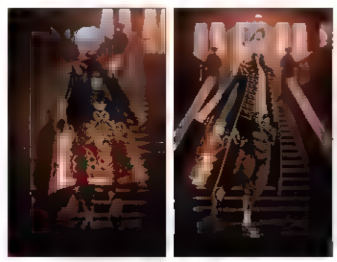
東京卍リベンジャーズ

©和久井健／講談社

佐野万次郎 24巻表紙Ver.

発売元 オランジュ・ルージュ

- ■2024年4月発売予定
- ■価格：27,000円(税込)
- ■原型制作：こん武　■彩色：パン大好き主婦
- ■企画制作：グッドスマイルカンパニー
- ■全高：約240mm(1/7スケール)





TVアニメ第3期も盛り上がっている本作より、コミックス第24巻の表紙を飾ったイラストをモチーフにしたフィギュアが登場。万次郎が身につけている特徴的な衣装を完全再現している。さらに、衣装の隙間から覗く鍛え抜かれた腹筋など、惚れ惚れする姿を間近でご堪能あれ。

ワンピース 発売元 メガハウス

©尾田栄一郎／集英社・フジテレビ・東映アニメーション



G.E.M.シリーズ ワンピース ポートガス・D・エース RUN！RUN！RUN！

- ■2024年5月下旬発売予定
- ■価格：7,920円(税込)
- ■原型制作：岳(新居興業)
- ■彩色：ピンポイント
- ■全高：約130mm

ルフィの3歳年上の義兄であるエースの幼少時代の姿が立体化。大海賊への夢を声高らかに掲げてコルボ山を駆ける、希望に満ちあふれた胸アツアイテムとなっている。

TVアニメ「マッシュル-MASHLE-」

©甲本一／集英社・マッシュル製作委員会

POP UP PARADE マッシュ・バーンデッド

- ■2024年1月発売予定
- ■価格：4,800円(税込)
- ■原型制作・彩色：k2b
- ■全高：約180mm



発売元 グッドスマイルカンパニー

筋力ですべての魔法を粉砕する少年・マッシュが、イーストン魔法学校の制服姿で登場。TVアニメ1話でも描かれた「お前ら全員地獄行き」と地面を指差すポーズが、丁寧に再現されている。

IRIAM

アニメディア ライバー出張所

JANUARY 2024

大人気アプリ・IRIAMのVtuber/Vライバーが、アニメディア掲載権をかけたイベントで激突！ 入賞したVライバーを毎月紹介しちゃいます。気になるVライバーを見つけたら、ぜひ配信をチェックしてみてね。

ここが楽しい！ IRIAM

- 自分で用意したイラストを動かして配信できる
- コメントやギフトなどでVtuber/Vライバーとコミュニケーションを取れる
- いろいろなイベントを開催している

IRIAMとは？

IRIAMは、自分で用意したイラストを動かして「キャラクターになって配信できる」新感覚Vtuberアプリです！

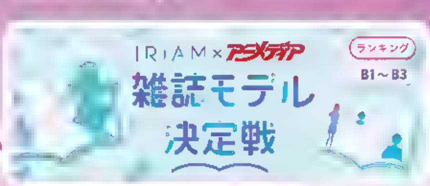
Vライバーとして配信をしてみんなで盛り上がるもよし、リスナーとしていろいろなキャラとおしゃべりするもよし、顔出しなしでたくさんの人たちと交流できちゃいます。IRIAMではバラエティー豊かなVtuber/Vライバーたち約5000人が毎日配信中！



1月号のおすすめVライバーはこちら！



「IRIAM×アニメディア雑誌モデル決定戦」とは？



位



彼岸花が大好きな自由演技派「僕の手入れ係になりませんか？」

アニメディアでごあいさつ！

[illegible]

うたげ
奏樺ロイ

リスナーへ送るメッセージ

手入れ係の皆さんへ

今回アニメディアに掲載させてくれてありがとうございます!!
みんなのおかげで僕の夢がひとつ叶いました。
たくさんの人と出会えて楽しめた1週間に感謝してもしきれません。
またこの雑誌を見てくださっている皆さまにもこの場を借りて感謝をさせていただきます!!
素敵な誕生日プレゼントをありがとう。
また皆さまとたくさんの思い出が作れるように日々精進してまいりますので、「奏樺ロイ」の手入れ係として応援よろしくお願いします。
手入れ係最強and最高！

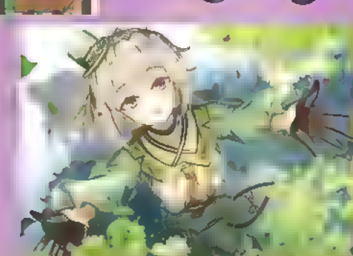
奏樺ロイ











X（旧Twitter）のアカウントはこちら

@utageroi_

第1

構ってくれないと、噛み付いちゃうぞ！

リスナーへ送るメッセージ

空崎兎亜に関わるすべての人へ

まずは1.5周年記念のイベントで、1位という素敵な結果をありがとうございます！　皆様には感謝してもしきれません。
何者でもなかった僕が、こんな素敵なところまでみんなを連れてこれたのは、日々の応援や支えがあってのことです。
そらトモのみんな、さきまるファミリーのみんな、素敵な衣装やロゴなどを作成してくれたクリエイター様、ライバーのお友達、リア友、本当にありがとうございます！
そして素敵な立ち絵をくれたさきまる様には、生涯ずっと感謝し続けます。あの日から自分の人生すべてが変わりました。本当にありがとうございます。
「彷徨いながらでも、進んで往けばいい」。この言葉が、たくさん勇気をくれました。
まだまだデビューしてから1年と半年、僕はいずれ3Dになったり、大好きな服のブランドとコラボしたり、憧れのVTuber様とコラボするっていう夢があります。ここはまだ通過点、これから先もずっと応援してください！









アニメディアでごあいさつ！

なりたいものはオンリーワン！　唯一無二の低音ボイス！
お耳が4つ生えた地雷系うさぎライバーの空崎兎亜です！
[illegible]オタクが、[illegible]される
時に!?
オタクたちにはアットホームな[illegible]で、あなたも[illegible]しませんか？

X（旧Twitter）の
アカウントはこちら

@toadayo_1007

空崎兎亜（そらさき とあ）

第2位

リスナーへ送るメッセージ

おぉたぁぁぁあんちぃぃぃぃっん!!!

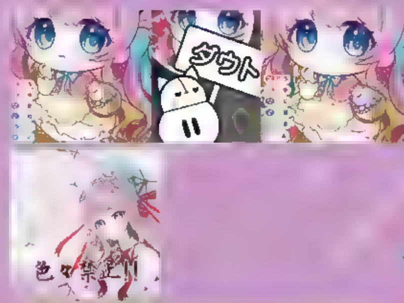
確かにねぇ、普段！　イベント出ずに、ギフ禁・スタ禁という圧政の下、のんびりすることを強いているけどねぇぇ!?
1周年記念だからと暴れすぎなんです。
何度でも言う(この場合書く)けど、そばにいてくれること、これがいちばん嬉しいんだからね。
ほんとに、いつもありがとう…

さて？　イベント後に9月いっぱいのガチギフト禁止、破ったら1週間ブロックの刑に処す約束をしたけれど、ちゃんと守ったかい??
まぁ、当然??　守ってくれてますよね???

安定して告知もせずにイベント参加したものだから、終わったあとに、イベント出てたの!?　教えてよ！って言われるのおもろいね。

優しい子たちに唆されて出たイベントですが、流石に「最悪、イベント期間中の配信、ラスラン30分前に1回開いてくれたらいいんで」っておかしいんよ。
そんなこんなで、ドーナツの入手を回避しつつ、7日間で30時間以上やりました。異常事態です。
いつも通り仕事で夜勤もありながらでほんとばったばたで結局ゲリラ配信なのも変わらずでごめんだったね。

あなたたちに見つけてもらえた私は本当に幸せ者だと思います。
感謝を。





毒持ち紫陽花。
口が悪いとか気にしない
投げるな、押すな
ただただのんびり
過ごしてこ？

アニメディアでごあいさつ！

[illegible]

慈兎杜 雨癒



闇好きのゲーマー吸血鬼！
漢字は読めないけど許してね？



アニメディアでごあいさつ！

はじめまして！ [illegible]

リスナーへ送るメッセージ

ノアの眷属たち!!!
ずっと出てみたかったアニメディア。
イベント中はずっと上位を走らせてもらって本当にありがとう。
1週間、楽しかった？
久々に嬉しくて泣いてしまったなぁ〜。
そして、最後はノアのおふざけ笑ってくれたかな？

あの曲を歌うとき、さすが芸人だなってまた思われたんやろな。w
でも芸人って思われるぐらいノアのこと面白いって思ってもらえたらノアは嬉しいし、みんなが楽しんでくれるだけでノアも配信してて楽しい！
みんなが笑顔になってくれることがノアのいちばんの嬉しみ!!!
そして、毎日配信が続けられているのもみんなのおかげ。
元気をもらっているのはノアの方でもあるよ！
いつもありがとう
みんな大好き!!!!!!!

すやざき

須夜咲ノア

@suyazaki_noa

第3位

いつか世界に名を轟かせる名探偵になるべく修行中の[illegible]



アニメディアでごあいさつ！

[illegible]





リスナーへ送るメッセージ

リスナーのみんな、アニメディア応援ありがとうございました！　1周年記念として初めて雑誌掲載イベントに参加させていただきましたが、こんなに素晴らしい結果を残せたのはみんなのおかげです！　最初のころは右も左もわからず不安ばかりでしたが、今はこんなにたくさんのリスナーさんに恵まれて私は幸せ者です！　みんながいたからここまで私は来れたんだよ。大好き。2年目も私なりに頑張るから見守っててね。そしてyam様、有栖川セイラという存在を生み出してくれてありがとうございます。出会えて本当によかったです。　セイラより

有栖川セイラ

@高床式倉庫（仮）

リスナーへ送るメッセージ

フェネッ組へ。この1年たくさんの応援本当にありがとう！　この1年みんなは楽しい時間過ごせたかな？　思い出に残ったかな？　毎日たくさん笑って、時にお互いを高め合って、みんな仲よくてもはや家族だよね！ｗ　みんなの存在が凄く当たり前で凄く大切です。この1年ありがとう、ずっと大好きです！

あと大好きなあなたへ。日々なのにたくさんの愛と勇気をありがとう。こちらこそたくさんの勇気をいただいてるし、これからも与えるし、大好き！

そして大好きなここあママ、この1年ずっと未熟な娘に付き添ってくれてありがとう！　これからも実力付けていくので、どうか見守っててください、大好きです！　白雲なのより



雲の上からおっこちた！ お[illegible]肉食フェネック！

アニメディアでごあいさつ！

[illegible]



白雲なの

@高床式倉庫（仮）

@hakuu_nano

第4位



みんなの心に潤いをお届けするよ♪
[illegible]と笑顔あふれる私の波に乗りに来てね!

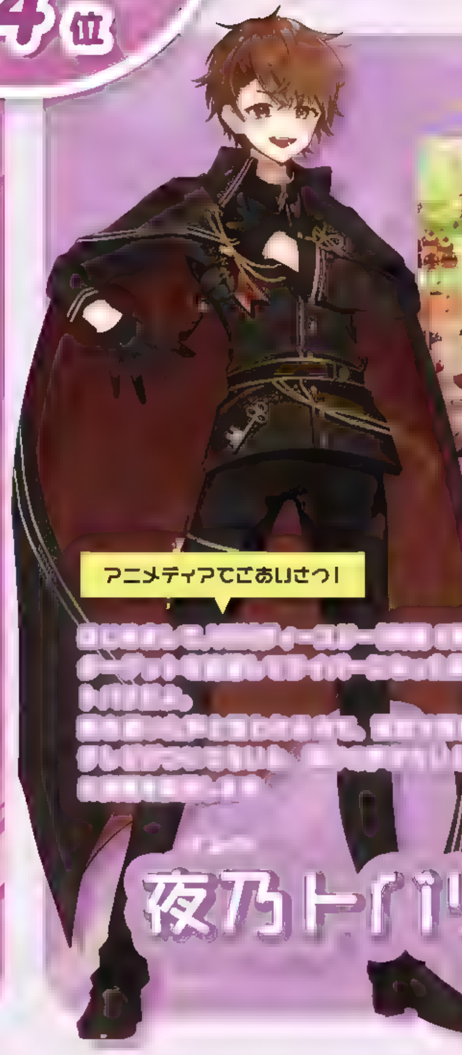


アニメディアでごあいさつ!

[illegible]

すどうみずは

@sudoumizuha



落ち着いた声で眠れない夜の話し相手に
リスナーさんの旅館、[illegible]入枠

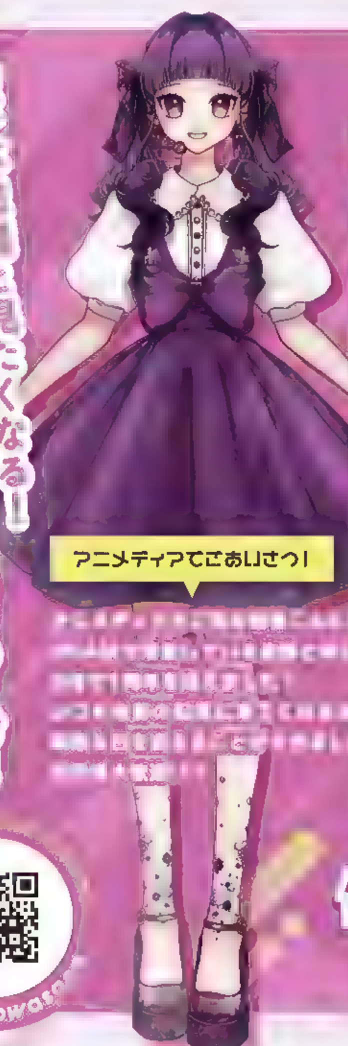


アニメディアでごあいさつ!

[illegible]

夜乃トバリ

第5位



[illegible]、不[illegible]と見たくなる!
それが佐野ってわーけ!

ILLUST GALLERY



アニメディアでごあいさつ!

[illegible]

佐野

@yowayowasano



アルカホリック・ゲラリスト!!
今日もビールであなたとこんしゅわ〜!!



アニメディアでごあいさつ!

[illegible]

泡縁こがね

第6位



気づいたときには君の元気の源ー
全肯定くまちゃん！
夢の太陽系上なのー！



アニメディアでごあいさつ！

わたぬき
四月朔日くまる

@watakumaru



癒やしと笑いの混在？
セルフ受肉の羊ライバー！



アニメディアでごあいさつ！

花巻ゆめり



お姉つよつよ！
ぽんこつ面白お姉さん



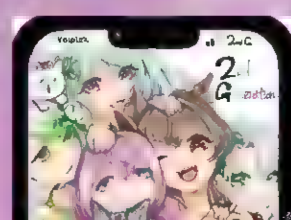
アニメディアでごあいさつ！

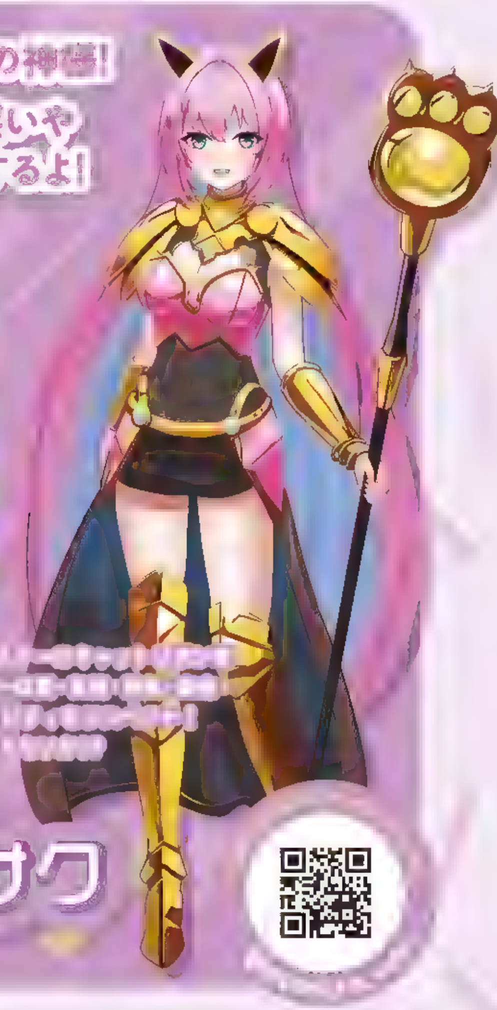
LOVIT STUDIO

越水 蛍灯

@koshimizukeito

7色の声を持つ猫の神様！
猫神殿Feles（フェレス）で笑いや
エンタメをお届けするよ！





アニメディアでごあいさつ！

麻宮サク

第7位

次号を飾るのはどんなライバー？ お楽しみに！

プロセカの知りたいセカイ vol.18

アプリ『プロジェクトセカイ カラフルステージ！ feat. 初音ミク（通称プロセカ）』のセカイを掘り下げる本コーナー。今回はアイドルユニット「MORE MORE JUMP！」にフィーチャーしたイベント「その手導くぬくもりは」をプレイバック！　ドームライブという大きな目標を掲げて活動する彼女たちの次なる一歩とは!?





「MORE MORE JUMP！」イベントをプレイバック！ 更なるステップアップのために次の目的は専属マネージャー探し！



イベントで登場したカードイラストを紹介！





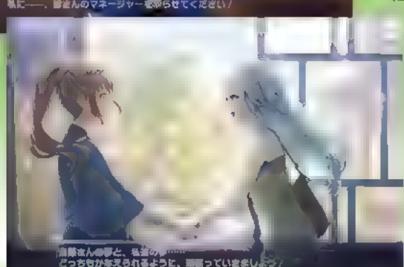
イベント「その手導くぬくもりは」あらすじ



旅館で斎藤さんの秘密を知る雫たち……

雫は自分たちをよく知るファンの斎藤彩香に、マネージャーになってほしいとお願いした。だが斎藤は「家の事情があるから」と雫の誘いを断る。彼女は大学を出たら家業の旅館を継ぐと、家族に約束していたのだ。「アイドルの仕事を手伝いたい」という斎藤の願いを知る雫は、彼女に夢を叶えてほしいと思うのだが……。

◀家族から背中を押してもらった斎藤は、「MORE MORE JUMP！」のマネージャーになることを決意。斎藤の決断を喜んだ雫は、これから一緒に歩み、みんなの夢を叶えられるように頑張ろうと決意を固めた



本当の気持ちを話してもらうことに！

斎藤の祖母である大女将は、彼女に家業を気にせず夢を追ってほしいと願っていた。その話を聞いた雫は、斎藤に本当の思いを聞くことに。アイドルを手伝いたいけど、家業を絶やすわけにはいかない……。そんな斎藤の思いを聞いていた彼女の母親は、「夢を否定するのはやめなさい」と彼女の背中を押すのだった。



◀雫はマネージャーを断ったときの斎藤の態度から、何か悩みを抱えているのではないかと、ずっと気にかけていた。マネージャーのことを抜きにしても、ひとりの友達として彼女の力になれないかと思うようになる

プロジェクトセカイ カラフルステージ！ feat. 初音ミク

●配信中　●iOS／Android　●セガ/ Colorful Palette
●ジャンル：リズム＆アドベンチャー
●基本無料（アイテム課金あり）

HP https://pjsekai.sega.jp　公式X（Twitter）@pj_sekai

ANIMEDIA SELECTION

これから放送・配信・劇場公開予定の新作アニメを紹介するこのコーナー。今回は、2024年1月と4月の新番を中心に新情報をお届けします。

夜のクラゲは泳げない

何者にもなれずにいた少女たちの匿名クリエイティブ活動が始まる

オリジナルTVアニメ『夜のクラゲは泳げない』は2024年4月より、TOKYO MX、関西テレビ、BS11にて放送予定。活動休止中のイラストレーター・海月ヨル、歌で見返したい元アイドル・橘 ののか、自称最強VTuber・竜ケ崎ノクス、推しを支えたい謎の作曲家・木村ちゃん。世界から少しだけはみ出した彼女たちは、匿名アーティスト"JELEE"を結成する。主なスタッフは、原作／JELEE、監督／竹下良平、シリーズ構成・脚本／屋久ユウキ、キャラクター原案／popman3580、キャラクターデザイン／谷口淳一郎、音楽／横山 克、アニメーション制作／動画工房。





光月まひる（声／伊藤美来）

山ノ内花音（声／高橋李依）

渡瀬キウイ（声／富田美憂）

高梨・キム・アヌーク・めい（声／島袋美由利）

▶◀自分だけじゃない"私たち"なら、輝けるかもしれない。"JELEE"の4人の瞳に、希望の輝きが宿る――‼



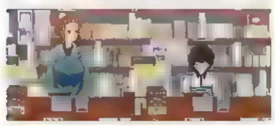
◀夜の渋谷などで自分を表現しながら葛藤し続ける少女たち。"輝きたい"と願う同志との出会いが物語を生み出す

怪異と乙女と神隠し

現代社会に巣食う"怪異"に凸凹コンビが挑む

TVアニメ『怪異と乙女と神隠し』は、2024年4月より放送開始。とある街の書店で働いている、作家志望の緒川菫子と、その同僚の化野蓮。ある日、書店にいつの間にか増えていた"逆万引きの本"をきっかけに、ふたりは街で起こる不思議な怪異に立ち向かうことになる……。主なスタッフは、原作／ぬじま（小学館「やわらかスピリッツ」連載中）、監督・シリーズ構成／望月智充、アニメーション制作／ゼロジー。





▶見えてはいけない「！」の標識。それは、そこに"怪異"があった証で――

◀無駄話に花を咲かせるふたり。しかし、蓮には菫子の知らない秘密があった

▼オカルトと酒が好きな女性作家。15歳のとき小説の新人賞を取ったものの、なかなか作家として芽が出ずに書店で働いている

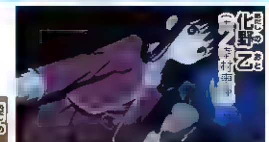


緒川菫子（声／ファイルーズあい）

▼菫子と同じ書店で働く童顔糸目の青年。菫子を愛でつつ、彼女の書く小説のファンでもある。なぜか怪異現象について詳しい



化野蓮（声／山下大輝）



化野乙（声／[illegible]）

▲蓮の妹で美少女。何かと兄の近くにいる菫子を「団地妻」と呼んで敵視する

▼乙が通っている学校の教員。いじめに敏感で、夢を持った生徒を全力で応援する



畦目真奈美（声／堀江由衣）

地縛少年花子くん（第2期）

シリーズ本編の第2期が制作決定！さらに『放課後少年花子くん』も2024年秋に続編が放送決定‼

原作：あいだいろによる人気マンガ『地縛少年花子くん』（掲載 月刊「Gファンタジー」スクウェア・エニックス刊）は、2020年に放送されたTVアニメ第1期の続編となる、第2期の制作が決定。また、2023年秋にショートアニメがTV放送&グローバル配信されたばかりの『放課後少年花子くん』（掲載「Pファンタビー」スクウェア・エニックス刊）も、2024年秋に続編を4話放送することが発表された。



▶「地縛少年花子くん」第2期のティザービジュアルも公開

菜なれ花なれ

群馬の女子高生6人の応援は世界を少し変えられるかも？

P.A.WORKSとDMM.comが共同で製作するオリジナルTVアニメーション『菜なれ花なれ』は、2024年に放送決定。本作は、趣味も特技もバラバラな女子高生6人の、さまざまな"応援"模様を描く青春ドラマ。それぞれ悩みを抱えつつも、応援したいという純粋な気持ちがそろったとき、応援で世界をちょっとだけ変えられるかも？ 主なスタッフは、原作／なれなれプロジェクト、監督・シリーズ構成／柿本広大、キャラクター原案 髙田友美、キャラクターデザイン／関口可奈味、脚本／柿本広大、綾奈ゆにこ、後藤みどり、アニメーション制作 P.A.WORKS。



▶主人公の少女と、彼女が暮らす群馬の街並みが描かれたティザービジュアル。続報を楽しみに待とう

ゆびさきと恋々

耳が聴こえない雪と先輩・逸臣の恋の行方は？

TVアニメ『ゆびさきと恋々』は、2024年1月よりTOKYO MX、MBS、BS日テレにて放送がスタートする。本作は、聴覚に障がいを持つ女子大生・糸瀬 雪と、同じ大学の先輩・波岐逸臣のピュアな恋を描く物語。主なスタッフは、原作／森下suu（講談社「月刊デザート」連載）、監督・絵コンテ／村野佑太、シリーズ構成・脚本／米内山陽子、キャラクターデザイン／酒井香澄、アニメーション制作／亜細亜堂。



糸瀬 雪（声／諸星すみれ）▶生まれつき聴覚に障がいのある女子大生。よく笑い、明るくて元気な性格

波岐逸臣（声／宮崎 遊）▶雪と同じ大学の先輩。よく海外を旅しており、日本語のほかに英語とドイツ語も話せる

芦沖桜志（声／大塚剛央）▶雪の幼馴染で手話が使える。雪と急に親しくなり始めた逸臣に対して不信感を抱く

波岐京弥（声／逢坂良太）▶逸臣のいとこ。逸臣がバイトしているカフェバー「ロッキンロビン」の店長でもある

藤白りん（声／本渡 楓）▶雪の友人で面倒見のよい女の子。逸臣とは同じサークル。京弥に想いを寄せている

中園エマ（声／東山奈央）▶逸臣の高校時代の同級生。逸臣に好意を持っており、積極的な行動を取ることも多い

伊柳 心（声／畠中 祐）▶逸臣の高校時代の同級生。エマとよくつるんでおり、恋の相談に乗ったりしている



▲耳が聴こえない雪に動じることなく、自然に接して手助けしてくれた逸臣。それ以来、彼のことが気になり始めて……

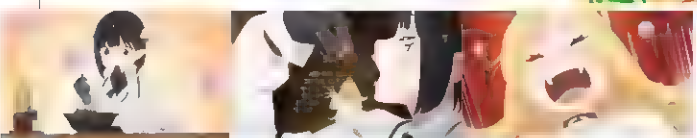
姫様“拷問”の時間です

©春原ロビンソン・ひらけい／集英社・国王軍第二騎士団

身悶えるような“拷問”を受けて囚われの姫の心は大きく揺れる

原作：春原ロビンソン、漫画：ひらけいによる同名コミックのTVアニメ化となる『姫様“拷問”の時間です』は、2024年1月よりTOKYO MX、BS11、関西テレビにて放送開始。魔王軍に囚われた姫が受ける、身悶え必至な“拷問”の数々。美味しい食事や楽しい遊びを突き付けられ、姫は我慢できる？　キャストは、姫　白石晴香、エクス／小林親弘、トーチャー・トルチュール／伊藤 静、魔王／玄田哲章、陽鬼／永瀬アンナ、陰鬼　井上ほの花。





▲魔王軍が用意した美味しい食事や楽しい遊びが姫を誘惑する……

◀絶対美味いやつを目の前で食べられて、自分だけおあずけ。そんな拷問、耐えられる？

劇場版ブルーロック -EPISODE 凪-

©金城宗幸・三宮宏太・ノ村優介・講談社／「劇場版ブルーロック」製作委員会

天才ストライカー・凪 彼の視点で動き出す物語

2024年4月19日(金)より公開の『劇場版ブルーロック -EPISODE 凪-』は、凪 誠士郎(声　島﨑信長)と御影玲王(声／内田雄馬)の“学生服”姿を描いた新ビジュアルが解禁。さらに、本シリーズのオリジナルキャラクター・舐岡 了の情報が新たに公開。サッカー全国大会常連の強豪校・駄々田高校のキャプテンで、強靭なフィジカルとパワーを駆使する舐岡 了役は木村 昴が担当する。



舐岡 了
(声／木村 昴)



▲原作は、凪の視点で描かれる物語。凪と玲王が出会い、ふたりの人生は大きく変わっていく

THE NEW GATE

©風波しのぎ・アルファポリス/THE NEW GATE製作委員会

オンラインゲームクリア後に500年後のゲーム世界が現実化!?

TVアニメ『THE NEW GATE』は、2024年の放送が決定。本作は、オンラインゲーム「THE NEW GATE」で最大の敵を倒したプレイヤーのシンが、現実へと姿を変えたゲームクリアから500年後の「THE NEW GATE」の世界を旅する物語。ゲームの世界に囚われた青年シン役は小野賢章、シンの帰還を待ち続けたサポートキャラのシュニー・ライザー役は瀬戸麻沙美、500年後の世界で出会うエルフのティエラ・ルーセント役は本渡 楓が務める。主なスタッフは、原作／風波しのぎ、原作イラスト／魔界の住民、KeG、晩杯あきら、漫画／三輪ヨシユキ、監督／中津 環、アニメーション制作　横浜アニメーション&クラウドハーツ。

▶最強プレイヤーのシンと、ヒロインのふたり。右がエルフのティエラ、左がハイエルフのシュニー



烏は主を選ばない

© C.A/B/ N,EP,P

人の姿になれる八咫烏たちの和風大河ファンタジー

原作：阿部智里による人気ファンタジー小説「八咫烏シリーズ」（文藝春秋刊）から、『烏は主を選ばない』がTVアニメ化決定。2024年4月よりNHKで放送がスタートする。日本神話にも登場する三本足の烏・八咫烏。彼らがおさめる異世界・山内が本作の舞台となる。ひょんなことから美しくも風変わりな若宮の側仕えに抜擢される、八咫烏の少年・雪哉。日嗣の御子の座をめぐる陰謀が渦巻く宮中でさまざまな事件に遭遇しながら、雪哉は若宮と奇妙な主従関係を結んでいくこととなる。人の姿になれる八咫烏たちが異世界を縦横無尽に飛び回る和風大河ファンタジー。

▶本作のティザービジュアルも解禁。烏から人へと変わろうとしている雪哉の姿が怪しく描かれている



転生貴族、鑑定スキルで成り上がる

©未来人A・講談社　鑑定スキルで成り上がる製作委員会

主人公アルスの父レイヴンと許嫁リシアの情報が新たに解禁

2024年4月からのTVアニメ放送が決定した本作は、異世界に転生した主人公アルス・ローベント（声／藤原夏海）が、人の能力・ステータスを見抜く“鑑定スキル”を活かし、隠れた「逸材」を見出して共に突き進んでいく異世界統一記。今回の続報では、アルスの父であるレイヴン・ローベント（声／東地宏樹）と、アルスの許嫁リシア・プレイド（声　花澤香菜）の情報が解禁。ふたりが登場する新キービジュアルや新PVも公開された。





▲キービジュアル第2弾には、アルスと彼に見出される仲間たちに加え、リシアとレイヴンの姿も描かれている

◀左から、アルス、リシア、レイヴン

ヴァンパイア男子寮

©遠山えま・講談社／「ヴァンパイア男子寮」製作委員会

男装女子×溺愛ヴァンパイア キケンな同居生活が始まる

講談社「なかよし」の創刊70周年と、マンガ家・遠山えまデビュー20周年を記念して、現在「なかよし」で連載中の『ヴァンパイア男子寮』が2024年にTVアニメ化決定。本作の主人公は、親を亡くし親戚にも見放された天涯孤独な美人。生活のために男装して働いていた店を追い出され困っていた美人は、吸血鬼のルカに拾われる。自分の血をルカの“エサ”にすることを条件に、個性豊かなイケメンたちが生活する男子寮で“女”であることを隠して同居生活を送ることに!?　主なスタッフは、原作／『ヴァンパイア男子寮』（講談社「なかよし」連載）著／遠山えま、監督／長山延好、アニメーション制作／スタジオブラン。

▶ティザービジュアル第1弾には、主人公の美人とヴァンパイアのルカが2ショットで登場



星降る王国のニナ

©リカチ・講談社　「星降る王国のニナ」製作委員会

王女に成り代わった少女がその青き瞳で選ぶ運命とは？

原作：リカチによる人気マンガ『星降る王国のニナ』（講談社「BE・LOVE」連載中）がTVアニメ化決定。星の神のごとき深き青・瑠璃色の瞳を持って生まれた少女ニナ。彼女はフォルトナ国の城下で孤児として暮らしていた。だが、同じ瞳の色をしたフォルトナ国の王女が事故で亡くなったことで、第二王子アズールにより見出され、王女に成り代わることを求められる。そして彼女に与えられた使命は、大国ガルガダの第一皇子セトに、偽りの花嫁として嫁ぐことだった。運命に翻弄されながらも、誰かに必要とされることに喜びを感じるニナだが……。愛する人を守る決意をしたとき、それぞれの運命が大きく動き始める‼

▶キャストは、ニナ役を田中美海、アズール(右)役を梅原裕一郎、セト(左)役を内山昂輝が演じる



時々ボソッとロシア語でデレる隣のアーリャさん

©Sunsunsun,Momoco/KADOKAWA/Alya-san Partners

彼女のロシア語でのデレ発言 じつは彼には筒抜けだった!?

TVアニメ『時々ボソッとロシア語でデレる隣のアーリャさん』は、2024年4月放送開始予定。久世政近にいつも冷ややかな目線を向ける隣の席のアーリャさんだけど、彼が気づかないものと思い込み、ロシア語でデレていた。ところが、じつはロシア語に堪能な政近は、それにすべて気づいていて!?　主なスタッフは、原作　燦々SUN（KADOKAWA 角川スニーカー文庫刊）、原作イラスト／ももこ、監督・シリーズ構成／伊藤良太、アニメーション制作／動画工房。



久世政近
(声／天﨑滉平)

アリサ・ミハイロヴナ・九条（アーリャ）
(声／上坂すみれ)

▼ふたりの恋模様にニヤニヤ必至



新作アニメ ニュースフラッシュ・

■墨香銅臭（代表作「魔道祖師」）が描く美しく壮大な中華ファンタジー「天官賜福」シリーズ。そのアニメ第2期にあたる **天官賜福 貮** の**日本語吹替版**は、2024年1月7日（日）よりTOKYO MXほかでTVアニメ放送がスタートする。日本語吹替版のキャストは、謝憐［シエ・リェン］／神谷浩史、花城［ホワチョン］／福山 潤、霊文［リンウェン］／日笠陽子、君吾［ジュンウー］／子安武人。■鳥山 明の珠玉の短編を原作に、サンライズ、神風動画、ANIMAの3社よる制作で2023年夏に劇場公開された映画「SAND LAND」が、ディズニープラス「スター」にて **SAND LAND: THE SERIES** として、2024年春より世界独占配信決定。映画では描ききれなかったカットや原作の名シーンを新たに追加。鳥山 明が本シリーズのために考案した、映画版からさらに続く新たな物語も描かれるというから楽しみだ。■TVアニメ **ささやくように恋を唄う** は、2024年4月より放送開始。高校入学初日に、新入生歓迎会でのバンド「SSGIRLS」の演奏を見た新入生・木野ひまり［きの・ひまり］。彼女は、ギターボーカルを務めていた朝凪 依［あさなぎ・より］にあこがれをいだく……。"ひとめぼれ"から始まるガールズバンドラブストーリー。公開されているPV第1弾では、作中のバンドSSGIRLSの楽曲「Humming Love」を聴くことができる。キャストは、木野ひまり／嶋野花、朝凪 依／瀬戸麻沙美、水口亜季［みずぐち・あき］／小松未可子、筒井真理［つつい・まり］／小原好美、橘 香織［たちばな・かおり］／加隈亜衣、泉 志帆［いずみ・しほ］／根本優奈。主なスタッフは、原作／竹嶋えく（コミック百合姫 一迅社刊）、監督／真野 玲、アニメーション制作／横浜アニメーション＆クラウドハーツ。■愉快な犬たちのゆる～い日常を描いたTVアニメ **貼りまわれ！こいぬ** は、テレ東ほかにて2024年1月より放送決定。本作は、職を失い途方に暮れる主犬公・こいぬが、不思議な求犬募集を見つけて始まる物語。そのお仕事は"街のいたるところに犬のステッカーを貼りまわる"という内容で……!? こいぬが目的もわからないまま、ステッカーを貼りまわるお仕事に励むショートアニメ。主なスタッフは、原作／うかうか「貼りまわれ！こいぬ」（秋田書店「Souffle」連載）、監督／池ヶ谷 愛、制作／ぴえろ、アニメーション制作／オペラハウス。■2024年4月より放送予定のTVアニメ **Re:Monster** は、最弱なゴブリンに転生した主人公が、ゴブ朗［ごぶろう］（声／佐藤拓也）として進化を繰り返しながら、仲間たちと突き進む痛快下克上サバイバル。今回の続報では、その進化過程を描いたコンセプトビジュアルと共に、追加キャスト情報も解禁されている。ゴブ吉［ごぶきち］役は細田健太、ゴブ美［ごぶみ］役は加隈亜衣、ゴブ江［ごぶえ］役は植田佳奈、赤髪ショート［あかがみしょーと］役は菅野真衣が担当する。主なスタッフは、原作／金斬児狐（アルファポリス刊）、原作イラスト／ヤマーダ、NAJI柳田、漫画／小早川ハルヨシ、監督／イナガキタカユキ、アニメーション制作／スタジオディーン。■フジテレビ×bilibiliのアニメ枠「B8station［ビーハチステーション］」とBSフジにて、2024年1月より中華発のTVアニメ **百妖譜（日本語吹替版）** が放送決定。遥か昔の中国で、妖怪専門の医者・桃夭［とうよう］は、小坊主・磨牙［まが］と旅をしながら各地で妖を救っていた。出会いと別れを繰り返しながら、彼らの旅は続いていく……。日本語吹替版キャストは、桃夭／東山奈央、磨牙（小坊主）／村瀬歩、柳公子［りゅうこうし］／河西健吾。主なスタッフは、原作／裟椤双树、監督／董易、アニメーション制作／絵夢動画、日本語吹替版制作／フジテレビジョン。■原作：トヨによる人気青年コミック **悶えてよ、アダムくん** がTVアニメ化。2024年1月より放送開始予定。パンデミックで全人類がED化した世界で、唯一ED化を免れた男子学生・園宮一樹［そのみや・いつき］。もしもバレたら一生モルモット生活が強いられるので秘密にしたいのだが、転校した先が女だらけのハーレム学園で!? キャストは、園宮一樹／志藤春道、姫乃朱莉［ひめの・あかり］／蒼乃むすび、椎名楓［しいな・かえで］／三咲里奈、九重杏季［ここのえ・あき］／和央きりか、胡桃沢結衣［くるみざわ・ゆえ］／澁谷果歩、熊澤［くまざわ］／皇帝。主なスタッフは、監督／昆野比遊太、アニメーション制作／studio HōKIBOSHI。■TVアニメ **俺だけレベルアップな件** は、2024年1月より放送開始。本作は、韓国発のハイスピードアクションファンタジー。キャストは、水篠 旬［みずしの・しゅん］／坂 泰斗、諸菱賢太［もろびし・けんた］／中村源太、水篠 葵［みずしの・あおい］／三川華月、向坂 雫［こうさか・しずく］／上田麗奈、最上 真［もがみ・しん］／平川大輔、白川大虎［しらかわ・たいが］／東地宏樹、後藤清臣［ごとう・きよおみ］／銀河万丈、犬飼 晃［いぬかい・あきら］／古川 慎。主なスタッフは、原作／DUBU(REDICE STUDIO)、Chugong、h-goon（D&C Webtoon Biz.発行）、監督／中重俊祐、アニメーション制作／A-1 Pictures。■Netflix映画 **ULTRAMAN: RISING** は、2024年にNetflixでの全世界配信が決定。本作は、円谷プロダクションとNetflixが共同製作するCGアニメーション長編映画。日本語吹替版キャストには、主人公のサトウ・ケン役で山田裕貴の起用が発表されている。主なスタッフは、監督／シャノン・ティンドル、共同監督／ジョン・アオシマ、脚本／シャノン・ティンドル、マーク・ヘイムズ、プロデューサー／トム・ノット、リサ・プール、制作会社／円谷プロダクション、インダストリアル・ライト＆マジック（ILM）。■TVアニメ **SYNDUALITY Noir** は、**第2クール**が2024年1月8日（月）より、テレ東系6局ネット、BS日テレほかにて放送開始。ディズニープラスでは1月8日（月）より毎週月曜深夜0時30分から見放題独占配信となる。第1クールの12話で、カナタのパートナーのメイガス・ノワール（声／古賀 葵）と入れ替わって現れた、謎のメイガス・ミステル（声／古賀 葵）。ノワールとは見た目も口調も異なるが、圧倒的な能力を誇るミステル。その設定画が新たに公開された。消えてしまったノワールの謎に、正体不明のミステルの登場がどう関係してくるのか、第2クールを注視しよう。



天官賜福 貮（日本語吹替版）
動画改編自晋江文学城作家墨香銅臭同名小説 ©天官賜福製作委員会



SAND LAND: THE SERIES
©バード・スタジオ／集英社 ©SAND LAND製作委員会



ささやくように恋を唄う
©竹嶋えく・一迅社／ささやくように恋を唄う製作委員会



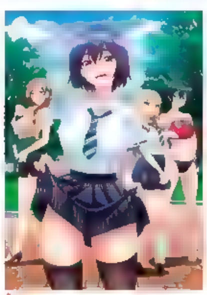
貼りまわれ！こいぬ
©うかうか（秋田書店）／貼りまわれ製作委員会



Re:Monster
©金斬児狐／アルファポリス／リ・モンスター製作委員会



百妖譜（日本語吹替版）
©bilibili 改編自小明太極作家裟椤双树同名小説「百妖譜」



悶えてよ、アダムくん
©トヨ／Suiseisha inc



俺だけレベルアップな件
©Solo Leveling Animation Partners



ULTRAMAN：RISING
©円谷プロ



ミステル（声／古賀 葵）

SYNDUALITY Noir（第2クール）
©SYNDUALITY Noir Committee

マッシュル-MASHLE- 神覚者候補選抜試験編

©甲本 一／集英社・マッシュル製作委員会

魔法が使えないマッシュの前に魔法界トップの神覚者が続々登場

TVアニメ『マッシュル-MASHLE-』の第2期「神覚者候補選抜試験編」は、2024年1月より放送開始。主人公マッシュ・バーンデッド（声／小林千晃）の周りに新キャラクターのマーガレットなどが描かれた、第2期のキービジュアルが公開された。また、第1期で登場済みのレイン・エイムズ（声／梶 裕貴）に続き、ほかの神覚者情報も一斉解禁。新登場の神覚者キャストは、ライオ・グランツ／諏訪部順一、オーター・マドル／小野友樹、カルド・ゲヘナ／島﨑信長、レナトス・リボル／谷山紀章、ツララ・ヘイルストーン／楠木ともり、ソフィナ・ブリビア／早見沙織。



▶魔法界トップの称号である神覚者を目指すマッシュは、神覚者候補選抜試験をどう乗り切る？

花野井くんと恋の病

©森野萌・講談社／「花野井くんと恋の病」製作委員会

恋がわからない女子と愛が重すぎな男子の初恋物語

原作：森野 萌による人気マンガ『花野井くんと恋の病』（講談社「月刊デザート」連載）がTVアニメ化。2024年4月より放送がスタートする。本作は、恋がわからない女子×愛が重すぎる男子の初恋ラブストーリー。ある日、隣のクラスのイケメン・花野井くんがフラれる現場を目撃した日生ほたる。公園にたたずむ花野井くんに何気なく傘を貸したのをきっかけに、ほたるは後日、花野井くんから公開告白をされてしまう。突然の告白に戸惑うほたると、注ぐ愛情が無限大な花野井くんの恋の行方を見守ろう。主なスタッフは、監督／牧野友映、アニメーション制作／イーストフィッシュスタジオ。



花野井くん（声／小林千晃）
▶ほたると同じ高校の同級生。好きになった相手には、ちょっぴり過剰な愛情を注ぎがち

日生ほたる（声／花澤香菜）
▶食べることが大好きな高校1年生。家族や友人に恵まれ、これまで恋愛とは縁遠かった

名湯『異世界の湯』開拓記 ～アラフォー温泉マニアの転生先は、のんびり温泉天国でした～

©綿涙粉緒・ホビージャパン／「異世界の湯」製作委員会

異世界の住人たちに温泉の素晴らしさは布教できる!?

5分間枠TVアニメ「名湯『異世界の湯』開拓記 ～アラフォー温泉マニアの転生先は、のんびり温泉天国でした～」が、2024年1月よりTOKYO MXほかで放送開始。温泉マニアの湯川好蔵が、転生した異世界でエルフなどの住人に温泉の素晴らしさを布教していくぞ。主なスタッフは、原作／綿涙粉緒（HJノベルス／ホビージャパン）、キャラクター原案／吉武、漫画／佐々木マサヒト（HJコミックス／コミックファイア連載）、監督／峯 友則。



▶お稲荷さまのお使い姫・繭玉［まゆだま］ほか、エルフなど異世界の住人の入浴シーンも満載！

戦隊大失格

©春場ねぎ・講談社／「戦隊大失格」製作委員会

正義の仮面の下に裏の顔!? 宿敵ヒーローの情報が解禁

2024年にTBS系全国28局ネットで放送開始予定のTVアニメ『戦隊大失格』は、怪人の下っ端として戦う、戦闘員D（声／小林裕介）が主人公の物語。今回の続報では、戦闘員Dの宿敵・竜神戦隊ドラゴンキーパーのキャラクター情報が解禁。ヒーロー大失格な裏の顔が垣間見えるPVも公開されているので、そちらもお見逃しなく。



グリーンキーパー（声／鳥海浩輔）
▶大戦隊随一の豪快さを誇り、ハイテンション

イエローキーパー（声／小野賢章）
▶武器などを研究開発し、あまり表舞台には出ない

レッドキーパー（声／中村悠一）
▶絶大な人気を誇り、怪人たちには非情で残虐

ブルーキーパー（声／井上 剛）
▶正義のヒーローらしくなく、粗暴かつ凶暴

ピンクキーパー（声／M・A・O）
▶常に冷静沈着でクールな、紅一点

次号予告
表紙&巻頭特集「読者が選ぶアニメキャラ大賞」
Wカバー&総力特集は[ホロスターズ]
アステル・レダ×岸堂天真×夕刻ロベル!!
アニメディア2月号は2024年1月10日発売！

真逆な作風の仮面ライダーが銀幕で共闘！

仮面ライダーの共闘を描く、映画『仮面ライダー THE WINTER MOVIE ガッチャード＆ギーツ 最強ケミー★ガッチャ大作戦』が2023年12月22日より上映される。そこで、現在テレビ放送中の『仮面ライダーガッチャード』から、一ノ瀬宝太郎／仮面ライダーガッチャードを演じる本島純政さんと、鶴原錆丸役の富園力也さんにインタビューを実施！　本作の見どころはもちろん、TVシリーズの話題を踏まえながら、それぞれの魅力に迫った。



映画『仮面ライダー THE WINTER MOVIE ガッチャード&ギーツ 最強ケミー★ガッチャ大作戦』

SPECIAL INTERVIEW

一ノ瀬宝太郎／仮面ライダーガッチャード役

本島純政

JUNSEI MOTOJIMA

×

鶴原錆丸役

富園力也

RIKIYA TOMIZONO



JUNSEI MOTOJIMA

RIKIYA TOMIZONO

シリーズを継承するのは錬金術師の仮面ライダー

●撮影／大塚秀美

「すごく似ている」「じつは真逆」役柄への印象は正反対!?

――ご自身が演じる役柄に対して、最初はどのような印象を抱きましたか？

本島　僕が演じる一ノ瀬宝太郎／仮面ライダーガッチャードの最初の印象は、明るくて真面目で真っ直ぐな、普通の高校生というものでした。自分だけのガッチャを探していて、何に対しても一生懸命なんだけど、ちょっと抜けているところがあるのも魅力のひとつだなと思います。物語が進んでいくなかでだんだんと宝太郎の成長というか、変わっていく部分も見えてくるので、今後どうなっていくのか僕自身もすごく楽しみなんです。あと、最初は宝太郎の役作りとして料理をしていたんですが、最近では僕自身が料理にハマって、撮影のお昼用に手作りのお弁当を持ってくるようになりました！

富園　忙しいのにすごいよね。

本島　料理を作ることがいい息抜きになっているんだよね。好きなものを作っておいしいって食べるのが好き。

富園　そういう部分も含めて、純政と宝太郎はよく似ていると思うよ。

本島　たしかに似ているって言われることはすごく多いかも。

――富園さんから見て、どういうところが似ていると思いますか？

富園　『ガッチャード』の7話で宝太郎が自分のことを〝元小学生〟と言っているシーンがあるんですけど、純政もその言葉を使っているときがあるんです。それがすごく馴染んでいて、宝太郎のセリフなのか純政のセリフなのかわからなくなるぐらいで。宝太郎は純政じゃないと演じられないと思いますし、宝太郎と純政のどっちが寄せにいっているんだろう？　と思うぐらい、ふたりは似ているなと思います。

――一方、富園さんが演じる宝太郎と同じ錬金アカデミーの生徒・鶴原錆丸は極端な人嫌いで、アイザックというAIを通して会話をするという役どころです。

富園　僕は誰かと一緒に過ごしたり、人と話すのが好きなタイプなので、人とコミュニケーションを取るのが苦手な錆丸とは、正直、真逆のタイプなんです。でも錆丸はケミー（人工生命体）が好きという、優しさもしっかり持っている人。同じくケミーが好きな宝太郎とも意気投合していています。口には出さないけど、きっと宝太郎とならちょっと仲よくできそうだなと思っているんじゃないかなと、僕は感じています。

――お互いの第一印象についても教えてください。

本島　僕は最初富園くんのことを、大人で、どちらかと言うと静かなタイプの方なのかなと思いました。でも撮影が始まって、よく話すようになったり、撮影現場でのお昼ご飯もみんなで一緒に食べたりしているなかで、元気いっぱいで、いろんなことを話せる人だと思うようになりました。

富園　純政は最初から「一生懸命やります！」って感じだったから、役そのままだなと。少し話しただけで、どういう性格なのかわかりやすいタイプなんですよ。この前も撮影終わりに一緒に帰っていたら、沖縄の特産物を売っているお店を見つけた純政が、目を輝かせながら「入りませんか？」って言ってきて。

本島　ふふふ。

富園　サーターアンダギーやちんすこうを抱えて「今日はチートデーなんで、いっぱい食べたいと思います！」って（笑）。そういう無邪気なところがすごく可愛いんですよね。

本島　しかもそのあとに、別の場所にお菓子も買いに行ったんです。そこで『ガッチャード』のグミを買って、ふたりでインスタグラムのストーリーズにあげたよね。

――お話を聞いていると、仲のよさがとてもよく伝わってきます。

富園　そうですね。本編でも宝太郎と錆丸は絡むことが多くなってきたし。

本島　11話、12話では共演シーンが多かったのもあって、そこで一気に仲が深まったのかなと思います。

――撮影現場の雰囲気はいかがですか？

本島　現場は明るいよね。みんなでワイワイやっています。

富園　とくに、同じくアカデミーの生徒の銀杏蓮華を演じる安倍乙ちゃんが、現場の雰囲気をさらに明るくしてくれていて。笑い声がすごく大きいんです。ガハハハって笑うんですよ。

本島　僕もつられて笑っちゃう。

――おふたりは現場ではどういうポジションなんでしょうか？

本島　僕はよくいじられています……。どうしてそうなったのか自分でもよくわからないんですけど、真剣に考えてやっていることなのに、それが周りからするとちょっと変わっているみたいで。

富園　ひとつ行動すればひとつツッコめるぐらいの感じはあるよ。

本島　そんなに!?

富園　ひとつのことに一生懸命になっちゃって、だからこそ、その他のところでアワアワしてるみたいな。

本島　あ～！　本当にそうだと思います。空回りしちゃうタイプなのかもしれないです。

『仮面ライダーギーツ』の先輩たちから学んだこと

――映画『ガッチャード＆ギーツ』の台本を読んだ印象はいかがでしたか？

本島　本編でもまだ1～2体ほどしか登場していない、レベル10の最強のケミーが5体同時に出てくるというだけでもすごいスケール感になりそうなのに、『ギーツ』のメンバーがケミー化してしまうという予想外の展開もあって、とても面白いなと思いました。『ガッチャード』と『ギーツ』は、作品の世界観や雰囲気が真逆というか、対局の位置にあると思うんですけど、それぞれが合わさったときにこうなるんだ！　と、すごく驚きました。

富園　今回の映画では、『ガッチャード』と『ギーツ』のメンバーがチームを組んで〝最強のケミー捕獲ゲーム〟に挑んでいきます。みんながケミーに振り回されているところもあったりして、ケミーがとても活躍していますし、僕自身、ゲームがすごく好きなので、みんなで協力してミッションをクリアしていくというゲーム性が面白いなと思いました。

――本作では『ギーツ』のキャストとも共演していますが、先輩ライダーから学んだことを教えてください。

本島　現場での過ごし方やお芝居のアプローチの仕方など、学ぶことばかりでした。『ギーツ』の皆さんは1年間やってきた経験があるからこそ、それぞれのキャラクターを際立たせるお芝居がすごく上手で、ここのシーンでそんなアドリブを入れるんだ!?　と驚く場面がいくつもありました。学ぶと同時にすごく面白いなとも思って。僕ももっと自由に演じていいんだなと考えるキッカケになりましたし、そういう適応力や発想力が鍛えられた気がします。きっとそういった経験の積み重ねが、これからドラマ本編を撮っていくときにお芝居に生きてくるんだろうなと思います。そう思わせてくれた『ギーツ』の皆さんは、やっぱりすごい先輩たちだなと感じます。

人と話せるケミーが初登場！アクションシーンも迫力満点

――最後に見どころを教えてください。

富園　最初から最後までワクワクするような展開が待っていると思います。先ほども言ったとおり、たくさんのケミーが大活躍するので、「こんなケミーっていいな」とか「このケミー、カッコいい！」と思っていただけるんじゃないかなと。僕はまだ完成した映像を観られていないのですが、アクションシーンもきっと迫力満点だと思いますし、僕たちも力を合わせて撮影に挑んだので、絶対に楽しんでいただけると思っています。ぜひ劇場に足を運んでください！

本島　本作では『ガッチャード』メンバーと『ギーツ』メンバーの化学反応も面白いものになっていますし、レベル10のケミーのなかにはなんと、人と話せるケミーもいるんです。話せるケミーの登場には宝太郎も僕自身もすごく驚きましたし、そのケミーとの絡みにも注目してほしいです。そんな不思議な魔法の力を使う、〝クロスウィザード〟という最強のケミーを軸にストーリーがどんどん進んでいくので、最初から最後まで目が離せないと思います。それに、ラストの展開も、なかなか予想ができないものになっているんじゃないかなと思います。ぜひ、期待してもらいたいです！



『ギーツ』メンバーとの化学反応やケミーとの絡みに注目を！（本島）

JUNSEI MOTOJIMA



力をあわせて撮影に挑んだので絶対に楽しんでいただけると思います（富園）

RIKIYA TOMIZONO



COLUMN

映画の撮影現場でふたりが“ヒーロー”だと感じたのは……？

本島 本作の監督を務めてくださった山口恭平監督です。撮影中、なかなか上手く表現しきれない、自分で納得できないシーンがあったときに、僕が満足するまで何回でも付き合ってくださいました。それがすごくありがたくて。山口監督のひとつひとつのシーンを丁寧に撮ってくださる演出方法は、ご一緒していてとても心強かったです。

富園 撮影の中盤のころ、差し入れにキッチンカーを用意してくださったスタッフさんやロケ地の皆さんがヒーローでした！ キャストたちにも疲れが出てきたころだったので本当にうれしかったです。

本島 温かい飲み物が沁みました……！ そのおかげで、モチベーションを保ったまま撮影することができました。

富園 そうなんだよね。だから、すごくカッコいいなと。自分にとってあこがれる存在になりました。

本島 キッチンカーが？

富園 そう、僕もやりたいなって。

本島 キッチンカーを!?

富園 いやいやいや（笑）！ キッチンカーを現場に呼びたいなってこと！

本島 あ、そういうことか！

富園 （笑）

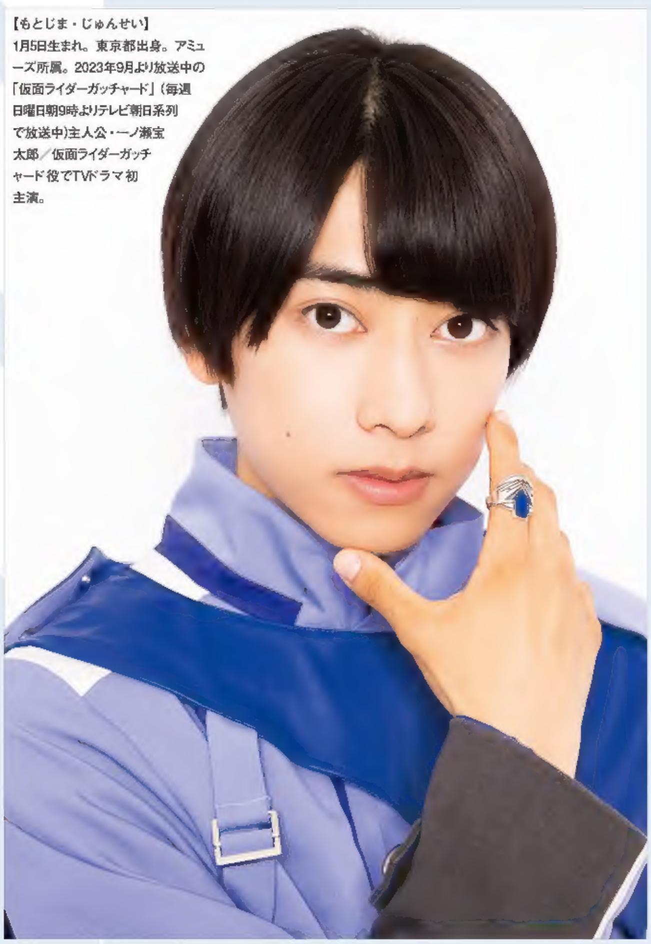


映画『仮面ライダー THE WINTER MOVIE ガッチャード&ギーツ 最強ケミー★ガッチャ大作戦』

●2023年12月22日（金）より全国劇場で公開。

STAFF 原作／石ノ森章太郎 脚本／内田裕基 ギーツ監修／高橋悠也 監督／山口恭平 音楽／高木 洋、佐橋俊彦 アクション監督／藤田 慧 特撮監督／佛田 洋

CAST 一ノ瀬宝太郎・仮面ライダーガッチャード／本島純政、浮世英寿・仮面ライダーギーツ／簡 秀吉、九堂りんね／松本麗世、黒鋼スパナ／藤林泰也、銀杏蓮華／安倍 乙、鶴原錆丸／富園力也、ミナト／熊木陸斗、桜井景和・仮面ライダータイクーン／佐藤瑠雅、鞍馬祢音・仮面ライダーナーゴ／星乃夢奈、吾妻道長・仮面ライダーバッファ／杢代和人、ツムリ／青島 心、釘宮リヒト／本宮泰風、一ノ瀬珠美／南野陽子、九堂風雅／石丸幹二、【声の出演】ギーツケミー／白上フブキ、クロスウィザード／高橋李依 ほか



【もとじま・じゅんせい】
1月5日生まれ。東京都出身。アミューズ所属。2023年9月より放送中の「仮面ライダーガッチャード」（毎週日曜日朝9時よりテレビ朝日系列で放送中）主人公・一ノ瀬宝太郎／仮面ライダーガッチャード役でTVドラマ初主演。



【とみぞの・りきや】
9月16日生まれ。兵庫県出身。arc U所属。ダンス＆ボーカルグループ「UNiFY」で活動するかたわら、『貴族誕生-PRINCE OF LEGEND-』ゲレロ役や脳内クラッシュ演劇『DRAMAtical Murder』フラッシュバックノイズ役など、俳優としても活動の幅を広げている。

アニメディア

アニメディア
2024
1
2024年1月号　2023年12月8日発売［毎月10日発売］第44巻第1号［通巻第516号］　発行人／土本 学　編集人／宮崎鉱輔
発行所／株式会社 イード　〒164-0012　東京都中野区本町1-32-2
発売元／株式会社Gakken　〒141-8416　東京都品川区西五反田2-11-8
iid
Gakken

